



РОМАНТИЗМ
КАК
ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

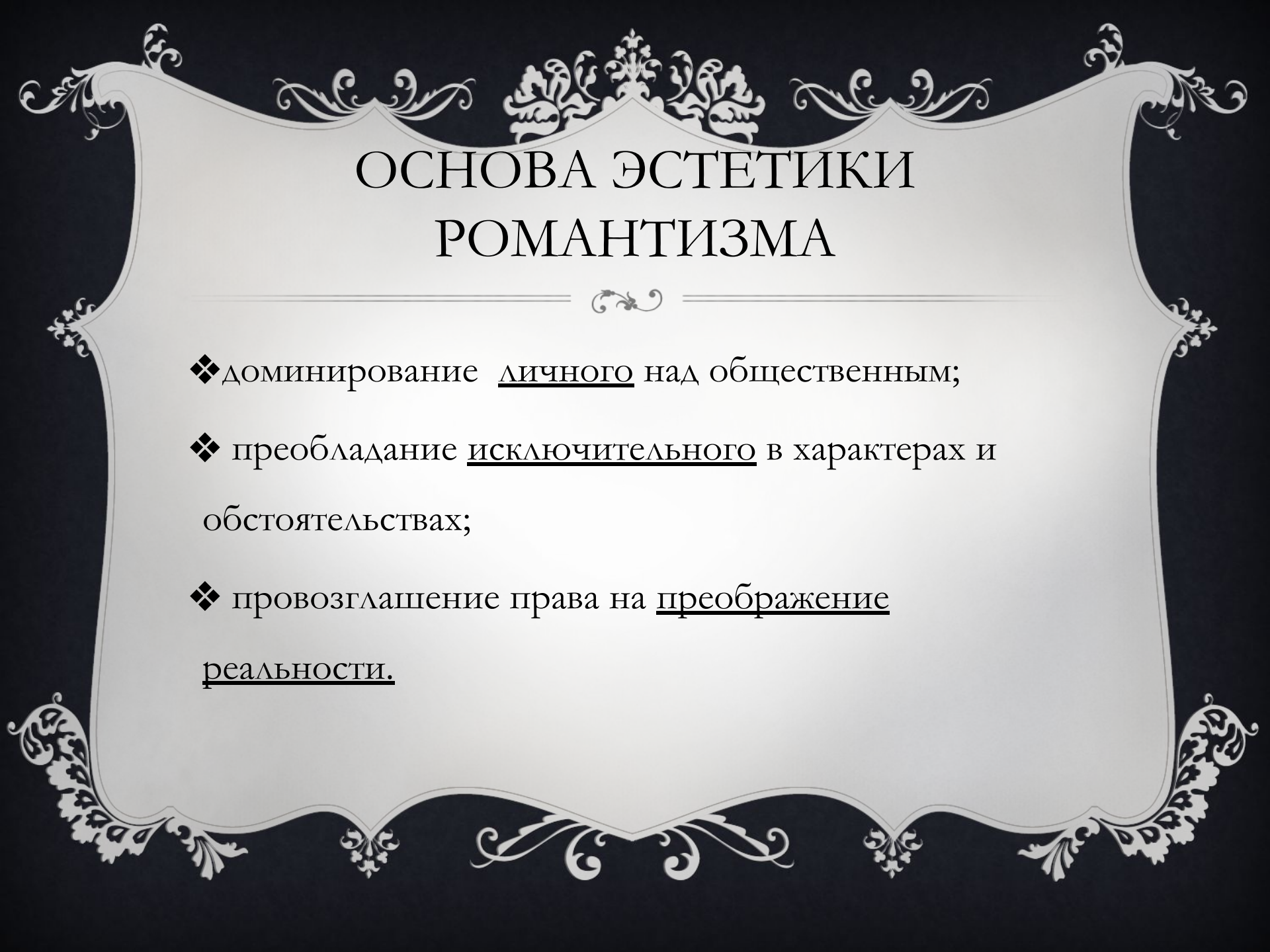
РОМАНТИЗМ

- ❖ особый вид мировоззрения;
- ❖ художественное направление;
- ❖ творческий метод;
- ❖ литературное течение.



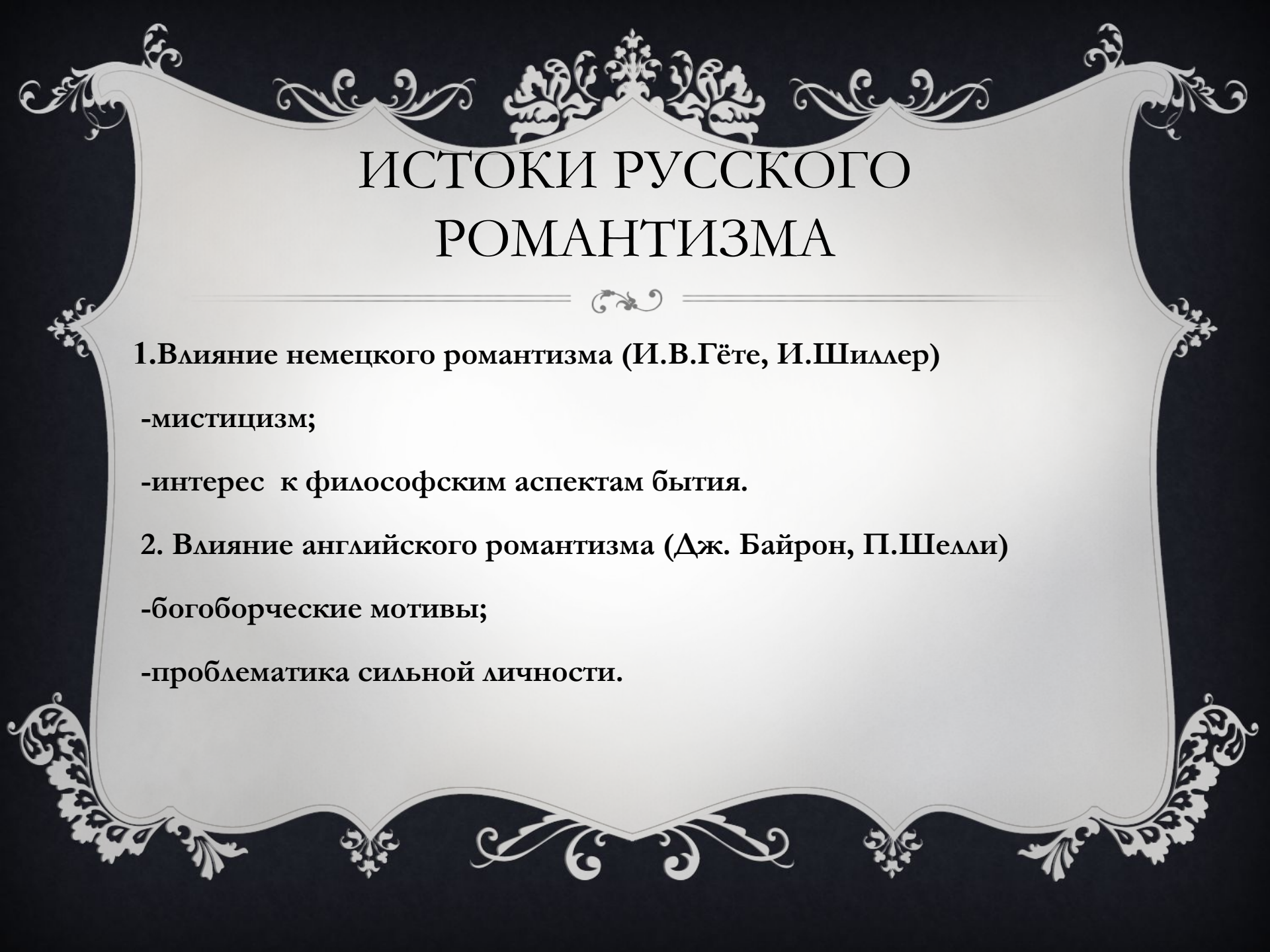
РОМАНТИЗМ

возник как реакция на рационализм и
разочарование в идеях Просвещения



ОСНОВА ЭСТЕТИКИ РОМАНТИЗМА

- ❖ доминирование личного над общественным;
- ❖ преобладание исключительного в характерах и обстоятельствах;
- ❖ провозглашение права на преображение
реальности.



ИСТОКИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

1. Влияние немецкого романтизма (И.В.Гёте, И.Шиллер)

-мистицизм;

-интерес к философским аспектам бытия.

2. Влияние английского романтизма (Дж. Байрон, П.Шелли)

-богоборческие мотивы;

-проблематика сильной личности.

КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

1. Психологический романтизм (В.А.

Жуковский, К.Н. Батюшков)

-медитативность лирики;

-созерцательность;

-интерес к потустороннему миру.

КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

2. Декабристский романтизм (К.Ф.

Рылеев, В.К. Кюхельбеккер)

- интерес к истории;

- пафос героики и борьбы;

- социальная заостренность конфликта.

КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

3. Философский романтизм (М.Ю. Лермонтов)

- пафос вольнолюбия;
- мотив разлада сильной личности с обществом;
- немотивированность действий романтического героя.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- ◆ идея двоемирия: несовершенному реальному миру противопоставлен совершенный идеальный мир фантазии героя;
- ◆ провозглашение сложной, глубокой человеческой личности;
- ◆ интерес ко всему яркому, возвышенному, сильному;
- ◆ стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству,
- ◆ тема борьбы, бунта (часто против закона общества).
- ◆ мучительное переживание разлада с действительностью.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ РОМАНТИЗМА

Именно борьба добра и зла составляет основу развитие всего живого, то есть добро не может существовать без зла.

Романтиков интересует взаимоотношения

- между людьми;
- между человеком и обществом;
- между человеком и искусством.

Романтик - исключительная и часто таинственная личность, которая пребывает обычно в исключительных обстоятельствах. Столкновение внешних событий перенесено во внутренний мир героя, в душе которого происходит борьба противоречий.

Портрет Д.Г.Байрона



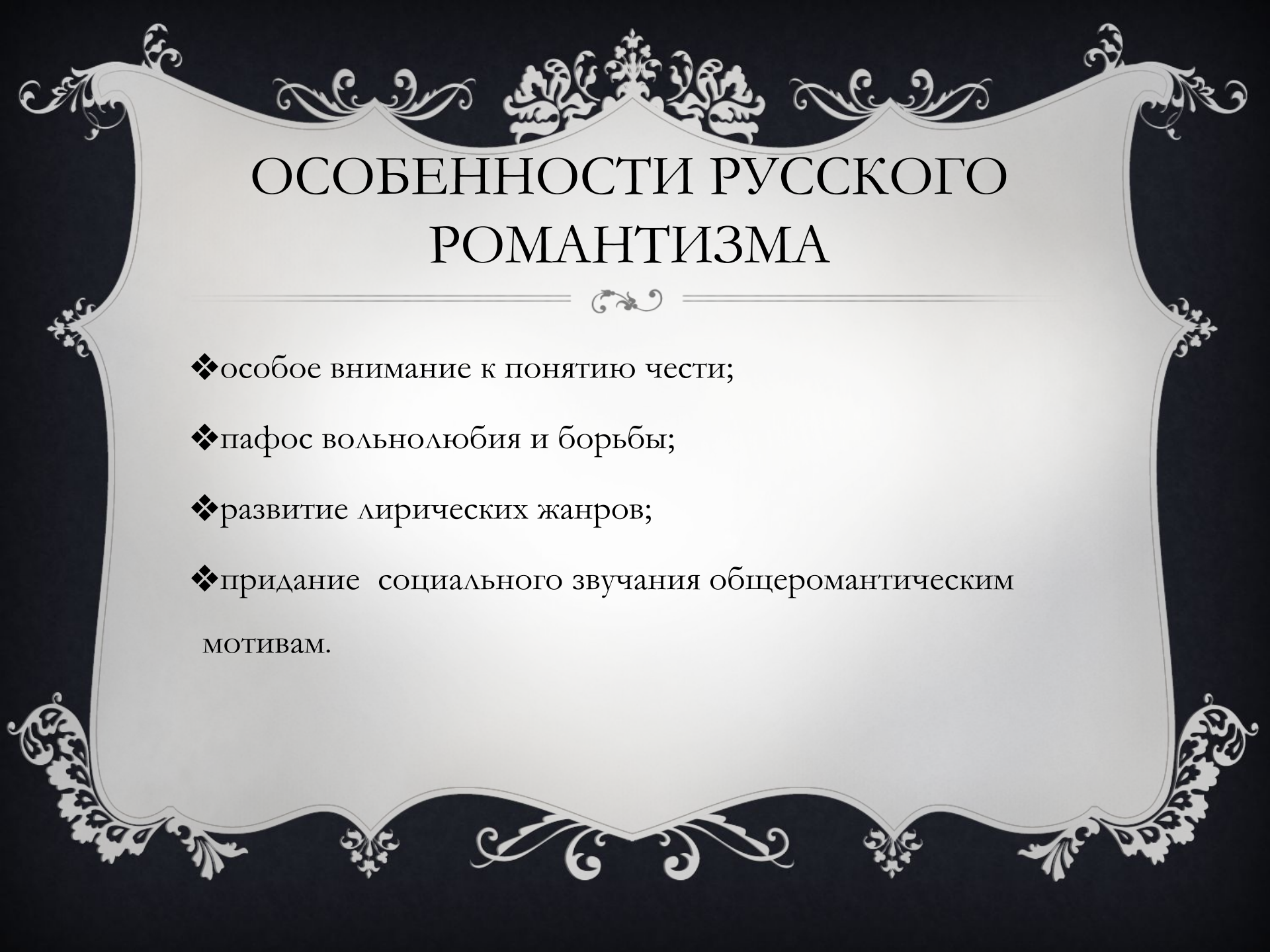
РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ



РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- ❖ показан в развитии, то есть изображается диалектика его души;
- ❖ противопоставлен обществу;
- ❖ как правило, одинок;
- ❖ часто находится в пути;
- ❖ это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- ❖ может быть как положительным, так и отрицательным.





ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

- ❖ особое внимание к понятию чести;
- ❖ пафос вольнолюбия и борьбы;
- ❖ развитие лирических жанров;
- ❖ придание социального звучания общеромантическим
мотивам.



СИСТЕМА ЖАНРОВ

1. Эпические (повесть, роман).

2. Лирические (элегия, песня).

3. Лиро-эпические (баллада, дума).

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА



РОМАНТИЗМ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Айвазовский И.К.: «Девятый вал»





Презентация выполнена

Шуллиной С.Н.,

учителем МОУ СОШ имени Кунавина № 60

г.Каменска-Уральского Свердловской области.