

# *“Срібне століття” російської поезії*

Російська література кінця XIX – початку XX  
століття

Вступний урок

# Як і чому виникла ця назва ?

- Вирази “золоте століття”, “срібне століття” сягають античної літератури. Гесіод вважав, що життя людства починається “золотим”, а закінчується “залізним” століттям.
- У 1829 році Петро В'яземський написав вірш “ Три століття поетів”, в у якому йдеться про те, що “золоте століття” пішло безповоротно.
- В історико-літературній традиції заведено іменувати пушкінську епоху “золотим”, а час, про який піде мова, - “срібним століттям” російської поезії.



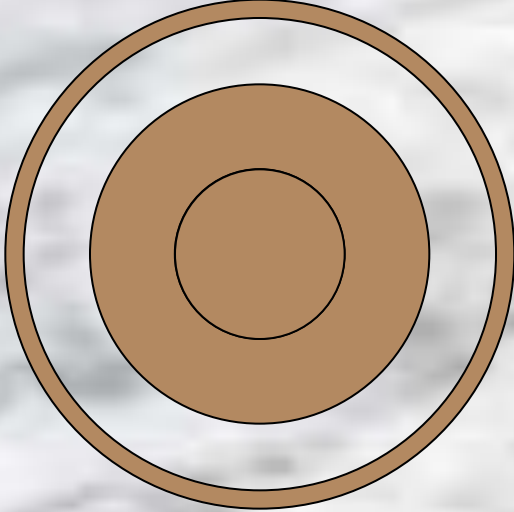
# *Історичний контекст*

- Підйом філософської думки ( соловйовська теорія боголюдини).
- Російсько-японська війна.
- Трагедія на Хотинському полі.
- Потрясіння 1905-1907 років та інші.

“ Історія переставала бути вже чинником, що лише опосередковано впливав на склад і формування внутрішнього світу особистості. Вона безпосередньо впливала на побут та повсякденне життя людей, порушуючи його звичний плін.”

(Долгополов)

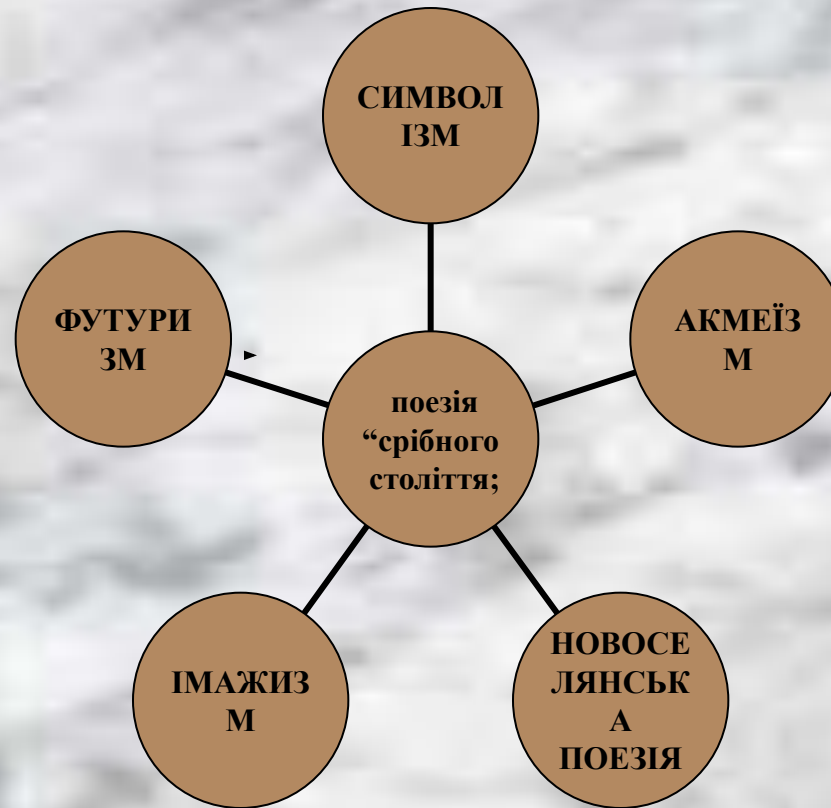
# Концепція поезії “срібного століття”



Історичн  
е: рух  
часу  
Історичн  
е: досвід  
століть  
Людина,  
її  
внутріш  
ній світ

# Літературні течії поезії срібного століття”

”



# *Засади символізму*

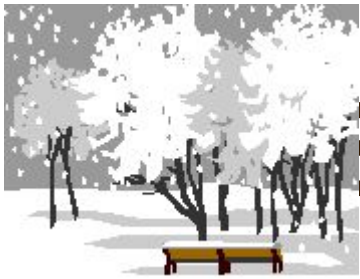
- Крок до необмеженості думки, яку не можна досягнути словом
- Створення мистецтва як цілісного інобуття цілісного ж об'єктивного світу
- Символ - головна категорія поетики – з\*єднувальна ланка між матеріальною й ідеальною, чуттєвою й раціональною, розумовою та інтуїтивною сферами людської життєдіяльності





# *Покоління символістів*

- “СТАРШЕ” – В.БРЮСОВ, Ф.СОЛОГУБ, Д. МЕРЕЖКОВСЬКИЙ, ЗІНАЇДА ГІППІУС
- “МОЛОДШЕ” - ОЛЕКСАНДР БЛОК, КОСТЯНТИН БАЛЬМОНТ, АНДРІЙ БЄЛИЙ



# ЗАСАДИ АКМЕЇЗМУ

- Осмислення найтонших нюансів особистісного мікрокосмосу
- Самоцінність матеріальних речей та їхнього первісного сенсу
- Ясний погляд на земне життя
- Слово повинно мати ясне й пряме значення





# Поети-акмеїсти і їх доля

- Автори – Микола Гумільов (розстріляний) і Сергій Городецький (теоретичні засади на сторінках часопису “Аполлон”, 1913 р.)
- Анна Ахматова (пройшовши тяжкі випробування, зберегла чесність, безкомпромісність), Михайло Кузмін (помер у повній безвісті), Осип Мандельштам (загинув у вирі сталінських репресій), Кузьміна-Караваєва (залишила Росію, стала легендарною Матір'ю Марією)

# Сутність футуризму

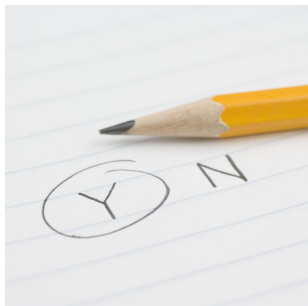
- Оформилися як творчий союз з 1910 року
- Заперечення спадщини попередніх літературних епох
- Розробка нових принципів поетичної мови (склад, звук могли поставати у раніше невідомих комбінаціях, у яких був прихований потаємний зміст, недоступний "попередній" культурі)

# Приклад футуристичної поезії

БОБЗОБИ ПЕЛИСЬ ГУБЫ  
ВЭЗОМИ ПЕЛИСЬ ВЗОРЫ  
ПИЭЭО ПЕЛИСЬ БРОВИ  
ЛИЭЭЭЙ ПЕЛСЯ ОБЛИК.  
ГЗЕ-ГЗЕ-ГЗЕО ПЕЛАСЬ ЦЕПЬ  
ТАК НА ХОЛСТЕ КАКИХ-ТО СООТВЕТСТВИЙ  
ВНЕ ПРОТЯЖЕНИЯ ЖИЛО ЛИЦО.

(В.ХЛЕБНИКОВ)

- Що, на вашу думку, зобразив автор?  
(це асоціативне зображення обличчя)



# Поети-футуристи

- Олексій Кручоних: дыр, бул, щыл,  
убещур

скуп

вы со бу

р л эз

На думку футуристів, тут «больше русского, национального, чем во всей поэзии Пушкина»

- Чи ви погоджуєтесь з цією думкою?

# *Представники інших напрямків*

- Імажисти-початківці: Сергій Єсенін, В. Шершеневич

- “Нові селянські поети”: С. Єсенін,  
С. Кличков, М. Ключев, О. Ширяєвець

Поети, не пов'язані з певними течіями: Віра Інбер, Олексій Толстой, Марина Цветаєва, Саша Чорний, Маріетта Шагінян, Ілля Еренбург



# Висновки

ТАКИМИ БУЛИ РОСІЙСЬКІ ПОЕТИ “СРІБНОГО СТОЛІТТЯ”. Давайте вдивимося в їхні риси:

- ось Нобелівський лауреат Іван Бунін;
- Анна Ахматова в мантиї почесного доктора, на жаль, не вітчизняного університету;
- Мати Марія, чиє ім'я для французів стало синонімом подвижницького служіння добру;
- Інокентій Аненський, який знав 14 мов;
- Максиміліан Волошин, за замальовками якого геологи вивчають структури порід Кримського узбережжя...

Це люди найвищої культури, те свічадо думки, без якого неможлива людська цивілізація, неможливе людство!