

*Материал для
подготовки к итоговому
сочинению по
тематическому направлению
„Разум и чувство“*



Автор работы:
учитель русского языка и литературы МАОУ «Володарская СОШ»
Садчикова Ю.Н.

Комментарий

Направление предполагает раздумье о **разуме** и **чувстве** как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.

Разум и **чувство** могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.


Тема **разума** и **чувства** интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.



Толкование понятий

Разум – способность человека логически и творчески мыслить, обобщая результаты познания.

Чувство – это высшая форма эмоционального отношения человека к предметам.






Высказывания о разуме и чувствах

Если у тебя есть разум, не доверяй неопытному.

Ас-Самарканди

Если разум — дар неба и если то же самое можно сказать о вере, значит, небо ниспослало нам два дара, которые несовместимы и противоречат друг другу. Чтобы устранить эту трудность, надо признать, что вера есть химерический принцип, не существующий в природе. Д. Дидро

Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно вверять всю жизнь. Пифагор Каждое существо имеет органы, указывающие ему место в мире. Для человека этот орган есть разум. Л. Н. Толстой





Высказывания о разуме и чувствах

Две крайности: зачеркивать разум, признавать только разум.

Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. Аристотель

Каждый день что-то новое в мире вершит небосвод,
Перед чем отступает людской остроумный расчет.
Пусть наш разум, как солнце золотое, сверкает с высот,
Он загадкам судьбы разрешенья вовек не найдет.

Ас-Самарканди

Первым делом разума является различие истинного и ложного.





Высказывания о разуме и чувствах


Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла. Фирдоуси

Перед человеком к разуму три пути: путь размышления — это самый благородный; путь подражания — это самый легкий; путь личного опыта — самый тяжелый путь. Конфуций
Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом. В. Гюго

Все исследуй, давай разуму первое место. Пифагор

Убеждение — это совесть разума. Шамфор

Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств. М. М. Пришвин





Высказывания о разуме и чувствах

Без известной умственной культуры не может быть и утонченных чувств. А. Франс
Известно, что пламенное чувство изъясняется кратко, но сильно. Г. Р. Державин

Никакому воображению не придумать такого множества противоречивых чувств, какие обычно уживаются в одном человеческом сердце. Ларошфуко

Кого ничто не сердит, у того нет сердца, а бесчувственный не может быть личностью. Грасиан-и-Моралис

Самое неприятное чувство — это чувство собственного бессилия. Т. Карлейль






Высказывания о разуме и чувствах

Чувство — огонь, мысль — масло. В. Г. Белинский

Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным. Лукреций

Когда велению чувств готовы мы поддаться,
Стыдливость в том всегда мешает нам признаться.
Умейте ж распознать за холодностью слов
Волнение души и сердца нежный зов. Ж. -Б. Мольер

В мире чувства есть только один закон — составить счастье того, кого любишь. Стендаль ...Среди полей, у необъятных просторов моря чувства становятся более высокими и чистыми. А. Франс





Пословицы и поговорки о разуме и чувствах

Птицам даны крылья, а человеку разум.

Время разум дает.

Разум — душе спасенье.

Всяк Еремей про себя разумей.

Время и случай разуму учат.

Без разума сила все равно, что железо гнило.

Разум не ослабляй, схвачено — не упускай. (хакас)

Хороший человек и в старости не теряет разума. (кирг)

У разумного конь не устанет и халат не износится. (туркм)

Не перо пишет, а разум. (укр)





Примерные темы сочинений

1. «Ум с сердцем не в ладу» (А. С. Грибоедов)

2. «Учитесь властвовать собой» (А. С. Пушкин)

3. Что важнее: мыслить или чувствовать?

4. Могут ли гармонично сочетаться в человеке «ум ума» и «ум сердца»?

5. Расчет или веление души? Что мы выбираем?

6. «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями» (В. Г. Белинский)

7. Жизнь есть комедия для тех, кто думает, и трагедия для тех, кто чувствует (Мартти Ларни)





Примерные темы сочинений

8. Почему сложные решения рекомендуют принимать

“с холодной головой”?

9. Когда “ум с сердцем не в ладу”? (Грибоедов)

10. Есть совесть – есть и стыд.

11. Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. (Аристотель)


12. Эмоции могут вспыхнуть в любом человеке, но

будут ли они управлять разумом – решать ему самому.






Рекомендуемые произведения

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»
 - Н. Г. Чернышевский «Что делать?»
 - И. С. Тургенев «Ася»
 - А. И. Куприн «Олеся»
 - М. Горький «Фома Гордеев», «Мальва»
 - Пьесы У. Шекспира
 - Повести О. де Бальзака
- 



Рекомендуемые произведения

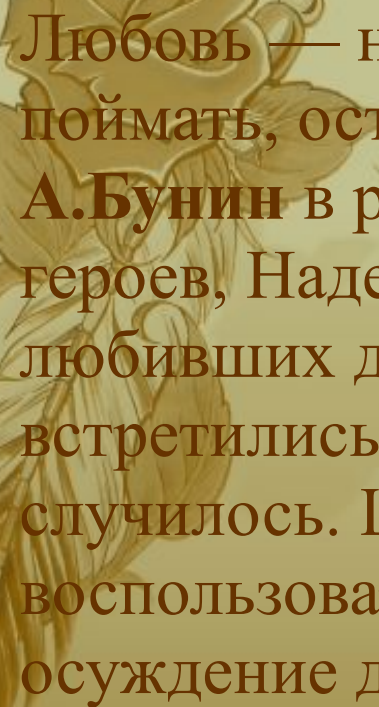
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
 - И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 - Варлам Шаламов «Колымские рассказы»
 - Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
 - А.С.Пушкин «Моцарт и Сольери», «Барышня-крестьянка», «Дубровский», «Евгений Онегин»
 - «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - Л.Н.Толстой «Война и мир»
 - А.И.Солженицын «Матренин двор»
 - Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
- 

Литературные аргументы

Не смог справиться со своими чувствами и Желтков, герой повести Куприна «Гранатовый браслет». Этот мужчина, увидев Веру Николаевну однажды, полюбил ее на всю жизнь. Герой не ждал взаимности от замужней княгини.


Он все понимал, но ничего не мог с собой поделать. Вера была маленьким смыслом жизни Желткова, и он считал, что это Бог наградил его такой любовью. Свои чувства герой проявлял только в письмах, не показываясь княгине на глаза.


В день ангела Веры, поклонник подарил возлюбленной гранатовый браслет и приложил записку, в которой просил прощения, за причиненное когда-то беспокойство. Когда супруг княгини вместе с ее братом разыскали Желткова, он признал неприличность своего поведения и объяснил, что искренне любит Веру и это чувство сможет погасить только смерть. Напоследок герой спросил у мужа Веры разрешения написать ей последнее письмо, а после разговора простился с жизнью.



Любовь — неподвластное разуму чувство, ее нельзя поймать, остановить, так представляет нам это чувство **И. А. Бунин** в рассказе «Темные аллеи». История главных героев, Надежды и Николая Алексеевича, когда-то любивших друг друга, проста. Через 30 лет они встретились и поняли, что что больше любви и не случилось. Шанс дается только один раз. Им нужно было воспользоваться, пережив, возможно, непонимание и осуждение друзей, а может, и отказавшись от карьеры.

Но герой не может ни понять, ни оценить своих поступков, поэтому покаяния не происходит. Зато любовь живет в сердце Надежды, которая не опускается до упреков, жалоб, угроз. Она полна благодарна судьбе, подарившей ей на закате дней встречу с тем, которого она когда-то любила, которому отдала «свою красоту, свою горячку» .





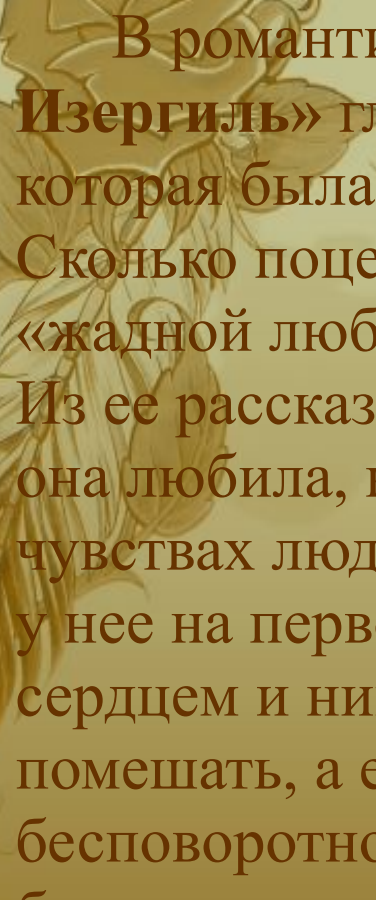


Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» заставляет задуматься об истинных ценностях, о том, что каждому из нас рано или поздно приходится столкнуться с ситуацией нравственного выбора. И далеко не каждому хватает мужества признать, что выбор сделан неправильно.

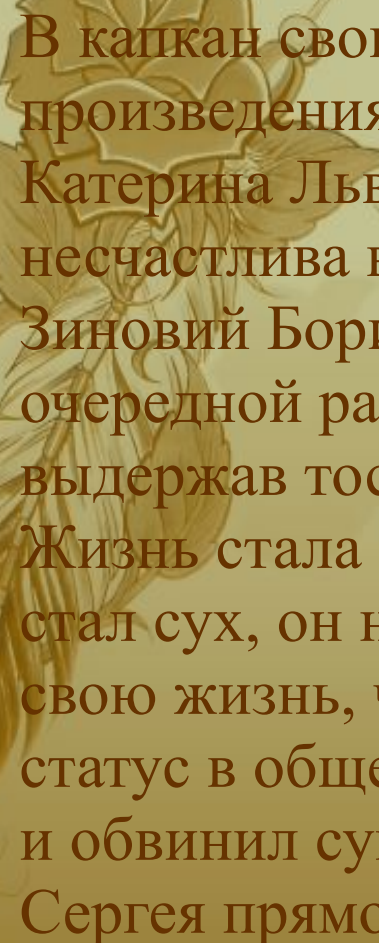
Сначала девушка живет чувствами, так, как живут многие из ее окружения. Но постепенно она понимает, что ее не устраивает не только сам образ жизни, но и все мелочи и детали, которые окружают ее. Разум говорит, что спасением для нее может стать любовь к Богу.

Главный герой, влюбленный в нее мужчина, практически ломает свою жизнь, он тоже живет чувствами. Она находит себя в любви к Богу, а он остается в одиночестве. Автор дает понять одно: большая любовь вначале осветила, а затем перевернула всю жизнь человека. И приобретение это было во сто крат сильнее потери возлюбленной.




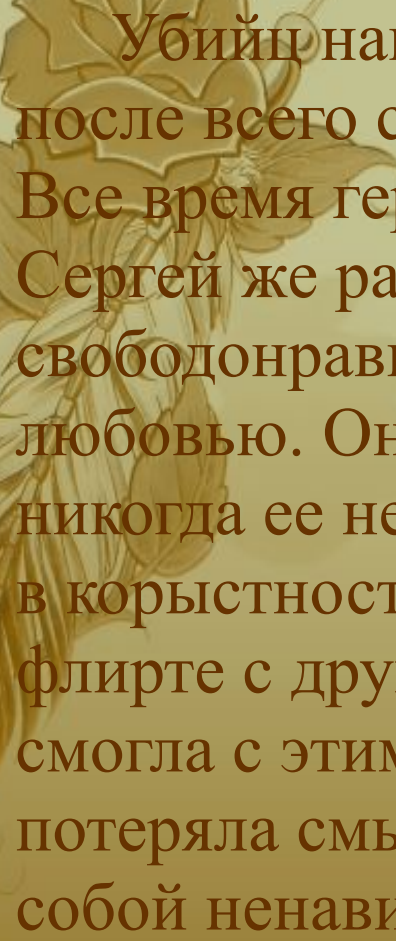


В романтическом произведении М.Горького «Старуха Изергиль» главная героиня рассказывает о своей жизни, которая была посвящена страсти и любви: "А сколько я любила! Сколько поцелуев взяла и отдала!" Ее жизнь, наполненная «жадной любовью», была подчинена этой ненасытной страсти. Из ее рассказа мы узнаем, что у нее было много мужчин, и всех она любила, как ей казалось по-настоящему. Она играла на чувствах людей, но в то же время имела гордость, которая была у нее на первом месте. Если она любила, то любила всем сердцем и никакие преграды на ее пути к счастью не могли ей помешать, а если бросала, то бросала полностью, безвозвратно и бесповоротно. Изергиль - одна из тех, «кто умеет жить», брать от жизни всё, что полюбится. Но рассказчица, а вместе с ней и автор, дают нам понять, что жизнь, прожитая во имя любви и удовольствия, не имеет смысла. В итоге непокорная и гордая Изергиль становится как все люди: обзаводится семьей, растит детей, а состарившись, рассказывает молодым легенды и сказки, напоминая о былых, героических временах.




В капкан своих собственных чувств угодила и главная героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" - Катерина Львовна. Эта красивая, гордая женщина была несчастлива в браке со своим "неласковым" мужем. Однажды Зиновий Борисович надолго уехал на мельничную плотину, в очередной раз оставив супругу "одну-одинешеньку". Не выдержав тоски, Катерина завела роман с работником Сергеем. Жизнь стала на миг лучше, а героиня счастливее. Но Сергей стал сух, он начал "ревновать" Катерину к мужу, жаловаться на свою жизнь, чтобы жениться на купчихе, заполучив ее деньги и статус в обществе. Узнав об этом, Зиновий Борисович вернулся и обвинил супругу в измене. В ответ, Катерина поцеловала Сергея прямо на глазах мужа. Убив Зиновия, любовники решили, что могут жить спокойно. Но через некоторое время к ним приехал малолетний племянник убитого - Федор Ляпин. У Катерины и Сергея не было выбора, они вновь совершили убийство, которое на этот раз скрыть не удалось. В суде Сергей вел себя недостойно, он струсил и сразу же признался во всем, поведав всем, что Катерина была соучастницей.





Убийц наказали плетьюми и отправили на каторгу. Даже после всего случившегося чувства Катерины не остыли. Все время героиня думала о том, как увидеться с любимым. Сергей же развлекался с солдаткой Фионой и заигрывал с свободонравной Сонеткой. Катерина была ослеплена любовью. Она отказывалась верить в то, что Сергей никогда ее не любил, всего лишь использовал. Убедившись в корыстности любимого в очередной раз, узнав о его флирте с другими и, наконец-то, прозрев, Катерина не смогла с этим жить. Разочаровавшаяся в любви, она потеряла смысл во всем и покинула этот мир, прихватив с собой ненавистную Сонетку.






В трагедии «Моцарт и Сальери» Пушкин повествует о композиторе, который попал в капкан собственной зависти.

Сальери никогда не мечтал о славе и был очень требователен к себе. Музыкант критично относился к своим произведениям и часто уничтожал свои многодневные труды, стремясь к совершенству.

После долгих стараний Сальери получил признание публики, но продолжал радоваться и успехам друзей. Тем не менее композитор признается себе, что завидует Моцарту и не понимает, почему великий дар музыканта достался «безумцу и праздному гуляке», а не ему самому. В отличие от Моцарта самоотверженный композитор вкладывал очень много сил в свои произведения, но не мог достичь таких высот, как его талантливый друг. Наблюдая, как Моцарт веселится, слыша нескладную игру скрипача, опьяненный завистью Сальери, пришел к выводу, что его друг недостойн сам себя и несет опасность для музыки. Завистник, не осознавая истинного мотива своего поступка, отравил Моцарта ядом, с уверенностью, что тем самым спас искусство



Источники:

<http://v.900igr.net:10/datai/pedagogika/Domashnee-zadanie/0018-001-Kak-reshat-problemu-kontrolja-i-otsenki-domashnego-zadanija.png>

<http://decsoch.ru/bank-argumentov/razum-i-chuvstva/kogda-chuvstva-zatemnyayut-razum/mocart-i-saleri-tragediya-a.-s.-pushkina1.html>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00682901319625306739/woid/00087201184773069742>

<http://www.allsoch.ru/sochineniya/1067>

<http://kashctan.blogspot.ru/2016/09/blog-post.html>

<http://www.wisdoms.ru/131.html>