

«СТАРШИЕ И МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ.»

Выполнил:

Кропачев Роман

ученик 11«в» класса

МОУ СОШ с УИОП г.Нолинска
Кировской области.

Руководитель: Лялина

Ольга Михайловна

учитель русского языка и

литературы МОУ СОШ с
УИОП г.Нолинска Кировской

области.

Почему символисты
разделились на «старших» и
«младших»?

ЦЕЛЬ:

- Сравнить цели и задачи творчества старших и младших символистов.

ЗАДАЧИ:

- Подобрать и изучить литературу по данной теме;
- Познакомиться с творчеством поэтов-символистов;
- Изучить особенности символистского искусства через анализ творчества поэтов - символистов старшего и младшего поколения;
- Определить роль символистов в русской литературе.

Что такое символизм?

Символизм – направление в литературе и искусстве конца 19 – начало 20 вв., провозгласившее символ основным приемом художественного творчества.

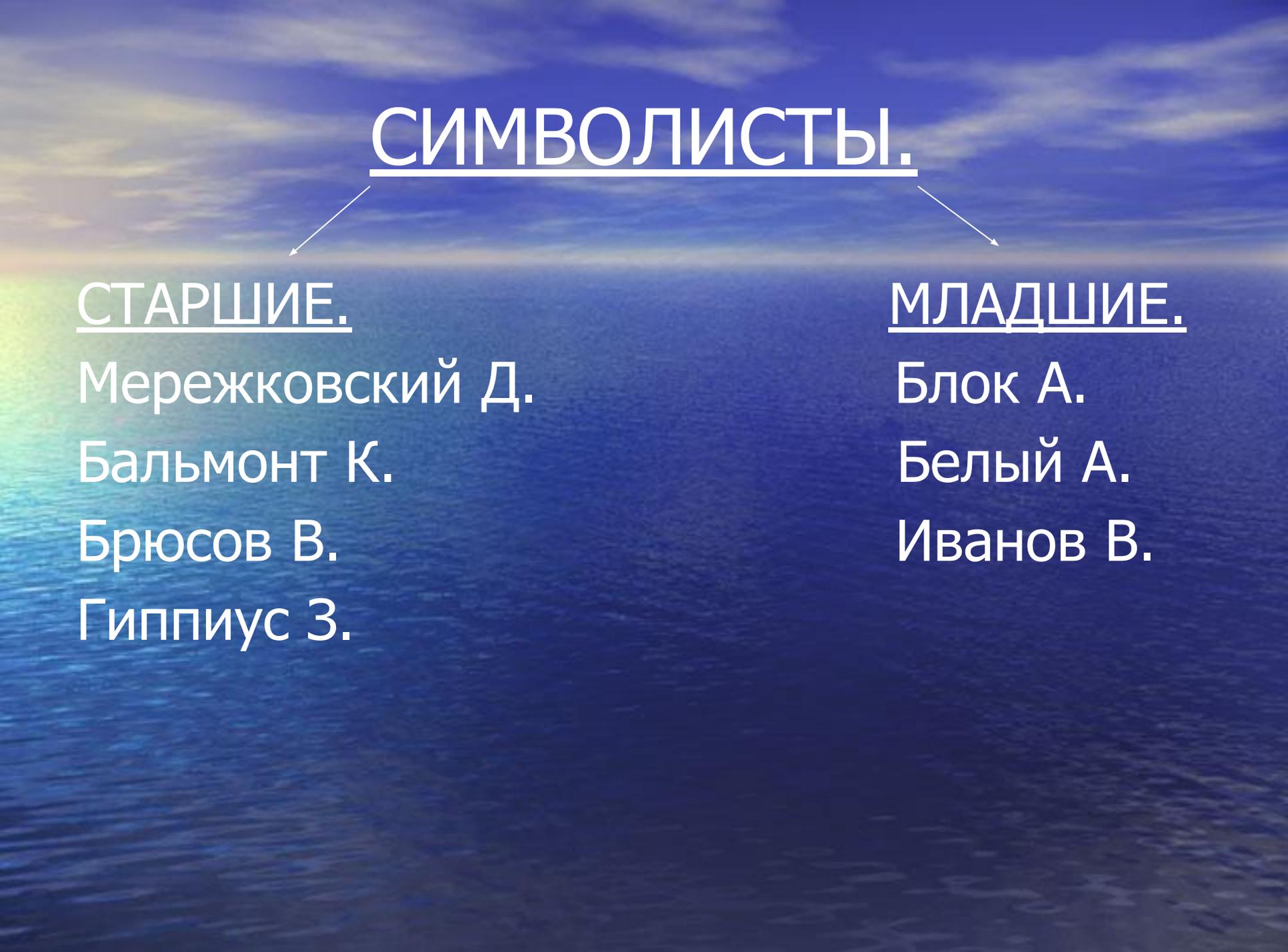
Общие черты символизма:

- Искусство – интуитивное постижение жизни;
- Искусство – средство полного преобразования личности, а через нее - и строя жизни;
- Вера в магическую силу поэтической речи;
- Многозначность поэтического слова , образа;
- Понимание и воспроизведение мира в виде некой идеи , находящейся за пределами чувства восприятия;
- Все это воплощается при помощи

Темы символизма:

- Смерть;
- Любовь;
- Страдания.

СИМВОЛИСТЫ.



СТАРШИЕ.

Мережковский Д.

Бальмонт К.

Брюсов В.

Гиппиус З.

МЛАДШИЕ.

Блок А.

Белый А.

Иванов В.

Старшие символисты.



Жить ли мне, забыв свои
страдания,
Горечь слез, сомнений и
забот,
Как цветок, без проблеска
сознания, Ни о чем не
думая, живет...
Д.Мережковский
(идеолог символистов).

Основные положения манифеста Мережковскго:

- Мистическое содержание;
- Отказ от рационального и переориентация на интуитивное;



Юность моя – юность
гения. Я жил и поступал
так, что оправдать моё
поведение могут только
великие деяния.

В.Брюсов

(учитель символистов).



Сошлись чертовки на
перекрестке,
На перекрестке трех дорог
Сошлись к полночи, и месяц
жесткий
Висел вверху, кривя свой
рог...

З.Гиппиус(сторонница символистов).



И мы, незримые, горим,
И сон чужой тревожим
ласками,
И меж неопытных царим
Безумьем, ужасом и
сказками...

К.Бальмонт
(приверженец символистов).



Рыдай, буревая стихия,
В столбах громового
огня!
Россия, Россия, Россия,-
Безумствуй, сжигая
меня!

А.Белый

А.Белый:

- Создал особый жанр – симфония;
- Считал, что поэт-символист – связующее звено между двумя мирами: земным и небесным.

Александр Блок (1880 -1921)



*О, я хочу безумно жить
Все сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!*



Родная речь певцу земля
родная:
В ней предков
неразменный клад
лежит,
И нашептом дубравным
ворожит
Внушенным небом песен
мать земная.

В.Иванов

Сравнительная характеристика СИМВОЛИСТОВ.

«Старшие»символисты.

- Творчество основывалось на божественной сущности мира;
- Божественная сущность мира - основа искусства;

«Младшие»символисты.

- Творчество основывалось на философии;
- Душа, вечная женственность, красота – основа мира;

- Цель достижения «божественной сущности мира» - через символы, выливающиеся из глубины сознания художника;
- Отразили в своем творчестве черты общеевропейского пантеизма;

- Цель достижения «идеальной системы мира» через стремление к «более утонченным способам выражения чувств и мыслей»;
- Воплощали в своем творчестве эстетическую утопию поисков мистической Вечной Женственности;

- Реальная жизнь изображается как безобразная, злая, скучная и бессмысленная.

- Предлагали красочный миф о мире, созданном по законам вечной Красоты.

Вывод:

- Разделение среди символистов на «старших» и «младших» произошло не по причине возрастных особенностей, а в связи с тем, что у них были разные взгляды на жизнь и творчество.

Роль символистов в литературе:

- Символисты защищали искусство, пробуждающее в человеческой душе божественное начало;
- Символизм был явлением неоднородным, объединившим в своих рядах поэтов, придерживавшихся самых разноречивых взглядов ;
- Символизм нашел своё отражение и в искусстве(в творчестве Врубеля).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.