

# «СТАРШИЕ И МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ.»

Выполнил:

Кропачев Роман

ученик 11«в» класса

МОУ СОШ с УИОП г.Нолинска  
Кировской области.

Руководитель: Лялина

Ольга Михайловна

учитель русского языка и

литературы МОУ СОШ с  
УИОП г.Нолинска Кировской

области.

Почему символисты  
разделились на «старших» и  
«младших»?



# ЦЕЛЬ:

- Сравнить цели и задачи творчества старших и младших символистов.

# ЗАДАЧИ:

- Подобрать и изучить литературу по данной теме;
- Познакомиться с творчеством поэтов-символистов;
- Изучить особенности символистского искусства через анализ творчества поэтов - символистов старшего и младшего поколения;
- Определить роль символистов в русской литературе.



# Что такое символизм?

Символизм – направление в литературе и искусстве конца 19 – начало 20 вв., провозгласившее символ основным приемом художественного творчества.

# Общие черты символизма:

- Искусство – интуитивное постижение жизни;
- Искусство – средство полного преобразования личности, а через нее - и строя жизни;
- Вера в магическую силу поэтической речи;
- Многозначность поэтического слова , образа;
- Понимание и воспроизведение мира в виде некой идеи , находящейся за пределами чувства восприятия;
- Все это воплощается при помощи



# Темы символизма:

- Смерть;
- Любовь;
- Страдания.

# СИМВОЛИСТЫ.

```
graph TD; A[СИМВОЛИСТЫ.] --> B[СТАРШИЕ.]; A --> C[МЛАДШИЕ.]; B --- D[Мережковский Д.]; B --- E[Бальмонт К.]; B --- F[Брюсов В.]; B --- G[Гиппиус З.]; C --- H[Блок А.]; C --- I[Белый А.]; C --- J[Иванов В.]
```

## СТАРШИЕ.

Мережковский Д.

Бальмонт К.

Брюсов В.

Гиппиус З.

## МЛАДШИЕ.

Блок А.

Белый А.

Иванов В.



# Старшие символисты.



Жить ли мне, забыв свои  
страдания,  
Горечь слез, сомнений и  
забот,  
Как цветок, без проблеска  
сознания, Ни о чем не  
думая, живет...  
Д.Мережковский  
(идеолог символистов).

# Основные положения манифеста Мережковскго:

- Мистическое содержание;
- Отказ от рационального и переориентация на интуитивное;





Юность моя – юность  
гения. Я жил и поступал  
так, что оправдать моё  
поведение могут только  
великие деяния.

В.Брюсов

(учитель символистов).



Сошлись чертовки на  
перекрестке,  
На перекрестке трех дорог  
Сошлись к полночи, и месяц  
жесткий  
Висел вверху, кривя свой  
рог...

З.Гиппиус(сторонница символистов).





И мы, незримые, горим,  
И сон чужой тревожим  
ласками,  
И меж неопытных царим  
Безумьем, ужасом и  
сказками...

К.Бальмонт  
(приверженец символистов).



Рыдай, буревая стихия,  
В столбах громового  
огня!  
Россия, Россия, Россия,-  
Безумствуй, сжигая  
меня!

А.Белый



# А.Белый:

- Создал особый жанр – симфония;
- Считал, что поэт-символист – связующее звено между двумя мирами: земным и небесным.

# Александр Блок (1880 -1921)



*О, я хочу безумно жить  
Все сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!*





Родная речь певцу земля  
родная:  
В ней предков  
неразменный клад  
лежит,  
И нашептом дубравным  
ворожит  
Внушенным небом песен  
мать земная.

В.Иванов

# Сравнительная характеристика СИМВОЛИСТОВ.

## «Старшие»символисты.

- Творчество основывалось на божественной сущности мира;
- Божественная сущность мира - основа искусства;

## «Младшие»символисты.

- Творчество основывалось на философии;
- Душа, вечная женственность, красота – основа мира;



- Цель достижения «божественной сущности мира» - через символы, выливающиеся из глубины сознания художника;
- Отразили в своем творчестве черты общеевропейского пантеизма;

- Цель достижения «идеальной системы мира» через стремление к «более утонченным способам выражения чувств и мыслей»;
- Воплощали в своем творчестве эстетическую утопию поисков мистической Вечной Женственности;

- Реальная жизнь изображается как безобразная, злая, скучная и бессмысленная.

- Предлагали красочный миф о мире, созданном по законам вечной Красоты.



# Вывод:

- Разделение среди символистов на «старших» и «младших» произошло не по причине возрастных особенностей, а в связи с тем, что у них были разные взгляды на жизнь и творчество.

# Роль символистов в литературе:

- Символисты защищали искусство, пробуждающее в человеческой душе божественное начало;
- Символизм был явлением неоднородным, объединившим в своих рядах поэтов, придерживавшихся самых разноречивых взглядов ;
- Символизм нашел своё отражение и в искусстве(в творчестве Врубеля).





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.