

**Сочинение на
лингвистическую тему (15.1)**

Критерии оценивания

Структура

Теоретическое обоснование

Аргументация

Практика написания сочинения

30.11.2016

Прилагательное «лингвистический» произошло от слова «лингвистика».

Лингвистика — наука, изучающая языки. Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал: о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и т.д.

Это различные языковые средства — лексические и грамматические.

**Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение)
оценивается по следующим критериям.**

С1К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0

С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •логические ошибки отсутствуют, последовательность и изложения не нарушена; •в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p>	0

С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1 – С1К4		9

Структура сочинения 15.1

1. ТЕЗИС (ФИО автора, «цитата»). **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**, КОММЕНТАРИЙ ЦИТАТЫ (рассуждение ученика о смысле высказывания: о чём пишет автор? как я понимаю цитату?), ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

2. АРГУМЕНТАЦИЯ

ВО-ПЕРВЫХ, ... (№ ПРЕДЛОЖЕНИЯ). МИКРОВЫВОД
(роль в тексте)

ВО-ВТОРЫХ, ... (№ПРЕДЛОЖЕНИЯ). МИКРОВЫВОД
(роль в тексте)

3. ВЫВОД

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ...

ВАЖНО!

1. Теоретическое обоснование может быть в любой части сочинения.
2. В сочинении должно быть 3-4 абзаца.
Аргументы можно объединить в 1 абзац.
3. Нужно привести 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.
4. Необходимо проверить, соотносятся ли аргументы с обоснованием тезиса.

Пошаговая инструкция по написанию сочинения

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием.

Внимательно прочитайте высказывание о языке.
Осмыслите его. Выделите ключевые слова

*К. Г. Паустовский: "Нет ничего такого в жизни и
в нашем сознании, чего нельзя было бы передать
русским словом".*

Осмысление (путём подбора синонимов):

Жизнь - это окружающий мир.

Сознание - это мысли человека.

Всё это можно выразить при помощи слова.

Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания.

Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;**
- о средствах выражения мыслей;**
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;**

Шаг 3. Оформляем вступление (2-3 предложения)

Во вступлении необходимо раскрыть смысл **высказывания**.

Речевые клише для обоснования

Автор пишет о том, что... Не могу не согласиться с данным мнением, ведь...

В высказывании говорится о... Действительно,...

Как отмечает автор,...

Бесспорно мнение автора о том, что...

Я полностью согласен с автором высказывания в том, что...

Я поддерживаю мнение автора о том, что...

Попробуем разобраться в смысле этого высказывания: ...

Нельзя не согласиться с писателем в том, что...

Пример: Я разделяю мнение автора о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающей действительности, для описания внутреннего мира человека. Это можно сделать при помощи фразеологизмов, слов оценочной лексики. (Делаем связку) Докажу это примерами.

Шаг 4. Пишем основную часть.

Основную часть можно начать следующими фразами:

- *Обратимся к тексту русского писателя (ФИО автора текста)*

Далее приводим **примеры**, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения. Общие требования к аргументам таковы:

- примеров должно быть 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- приводя пример, нужно не только **назвать языковое явление**, но и **объяснить его значение и указать роль в тексте.**

Так, в предложении ... автор употребляет (назвать языковое явление): «Цитата из текста». Этим писатель показывает...(указываем роль языкового явления)

А в предложении ... ФИО автора использовал (назвать языковое явление): «Цитата из текста». Данная характеристика помогает **понять...**

Шаг 5. Пишем заключение.

В заключительной части сочинения делается **вывод** из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами. Начать вывод можно следующими словами и фразами:

- Таким образом, итак, следовательно...

В заключение можно сказать, что ...

Мы убеждаемся в том, что ...

Обобщая сказанное, ...

Из этого следует, что ... и т.д.

Например:

- Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К. Г.

Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Или:

- Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты, метафоры (изобразительно-выразительные средства языка) играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей и чувств автора.

ТЕКСТ К СОЧИНЕНИЮ(15.1 по цитате В.Г.Короленко)

(1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами. (3) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Нюшу, как она им представилась.

(4) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5) Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6) Среди них, как всегда, был Гришка – худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7) Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на нее свой желтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Нюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет просто со стороны наблюдать».

(13) Потому Нюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошел к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор – «что-то важное узнать».

(14) Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15) – Нюша, тебе не страшно?

(16) – А чего мне бояться?

(17) – Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.

(18) – Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19) – И в палате меня тоже не будет.

(20) – Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21) – И у окна не будет. (22) И в другой игровой комнате не будет. (23) Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?

(24) – Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25) – С жирафом, - Гришка кивнул на стойку с капельницей, - уже не выпишут.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27) – Гриш...

(28) В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (29) Ньюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их – Ньюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30) И Ньюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдет, и она вот-вот уйдет, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31) Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(32) И тогда Ньюша начала говорить твердо и громко, чтобы ее голос был слышен даже в самом дальнем и самом темном углу коридора:

(33) – Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34) Потому что ты будешь всегда! (35) Никто и никогда, послушай! (36) Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока... он смеется в чьем-то сердце!

(37) Предательский комок в горле заставил Ньюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул от нее. (38) Девушка отвернулась, поспешно, по-детски – ладошками – вытерла слезы и посмотрела на него.

(39) – Ойёёй! (40) Какая ты... - мальчик словно не мог подобрать слова. (41) – Какая ты! (42) Как... енот!

(43) И тут Гришка засмеялся. (44) Зашелся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (45) Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46) Ничего не понимая, Нюша посмотрела на свое отражение в стекле окна. (47) Вытирая слезы, она размазала потекшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(48) Открылась дверь игровой, и в проеме появилась старшая медсестра. (49) Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50) Она увидела смешную Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и – «Гришка смеется!» - сама залилась счастливым смехом. (51) В коридор высыпали все, кто был в комнате. (52) И смех светлым вихрем пронесся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу.

(53) А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать.

(54) Все, что ему хотелось, - хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (55) И ему теперь было совсем не страшно. (56) Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (57) А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем... (По О. Павловой)

План и образец сочинения

1. **Тезис**, то есть высказывание о русском языке: формулируем **позицию автора** (цитата дается в задании; ее можно переписать дословно, используя разные способы цитирования).

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. выражаем своё отношение к позиции автора).

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) пример №1, его роль

2) пример №2, его роль

4. **Вывод.**

Нельзя не согласиться с писателем В. Г. Короленко, который утверждал, что «русский язык обладает всеми **средствами для выражения** самых тонких **ощущений** и **оттенков мысли**». Действительно, богатство и уникальность нашего языка состоят не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его **речевые возможности** помогают **выразить** все, о чем мы думаем и что испытываем.

Например, в тексте О. Павловой медсестра говорит, что у Гришки **«семь пядей во лбу» (предложение 11)**. Это **фразеологический оборот**. Данное средство выразительности помогает нам, читателям, понять, что Гришка умен не по годам. А вот в **предложении 3** автор использует слово **«детишки»** с **уменьшительно-ласкательным суффиксом**, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, **выразительные возможности** нашего языка помогают точно передавать свои **мысли и чувства**.