

Акrostих
и его формы.
Месостих

Для художественной литературы - искусства слова - игры с графикой представляют большой интерес. Особенно ярко это наблюдается в поэзии. Неискушенному читателю эти игры покажутся излишеством, зато тот, кто привык к интеллектуальным упражнениям, с удовольствием уделит некоторое время тому, чтобы отгадать загадку, которую предложил ему автор.

Что же такое акростих?

Акrostих (от греч. Akrostichs - краестишие) - это стихи, в которых начальные буквы при чтении сверху вниз образуют слово или фразу.

Этот вид стихотворения «вырастает» из магических текстов и развивается в поэзии поздней античности, средневековья, барокко.

Чаще всего акrostих «оформлял» имя адресата или автора произведения. Вот, например, какой «Акrostих» посвятил Н. Гумилёв А. Ахматовой.

Ангел лег у края небосклона.
Наклоняясь, удивлялся безднам.
Новый мир был темным и беззвездным.
Ад молчал. Не слышалось ни стога.

Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снова досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

Известны акrostихи-загадки. Попробуйте догадаться, о чем писал в стихотворении «Родясь от пламени...» Г. Р. Державин, великий русский поэт XVIII века:

Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;

Оттуда на землю водою возвращаюсь!

С земли меня влечет планет всех князь к звездам;

А без меня тоска смертельная цветам.

Телестих (от греч. Tele - вдаль, далеко, stichos - ряд, строка, стих) - акrostих из последних букв.

Он встречается в поэзии крайне редко. Забавный пример «произведения», сочетающего в себе акrostих и телестих, мы встречаем у Владимира Эрля:

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo
ssssssssssssssssssssssssssssssssss
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
llllllllllllllllllllllllllllllll...

Поистине «краткость - сестра таланта»! Не повезло тому, кому поэт посвятил эти строчки...

Зигзаг, лабиринт - акrostих указанной формы. Они встречаются у М. Лозинского и К. Липскерова, В. Шершеневича и В. Брюсова. Вот, например, строки из цикла В. Шершеневича «Лунные окурки»:

Все мы как будто на роликах
свалиться легко нос сейчас
мчатся и весело сколько
дам Лорнируют Тменно нас
наш герб украшен ликерами
и мы дерзки едут ашьши пром
ищем Югию ляиво все форму
мчатся силу Юоткрыты то клиппер
знаю и знаем что все юноши
и все почти готово Рюбезусые
утверждая это чашку пунша
Пьем с радостью за Брюсова

Это стихотворение, трудно читаемое и без зигзаго-месо-акrostиха, посвящено В. Брюсову.

А вот - его «Запоздалый ответ»:

ВлекисуровуюмучтУ,
дАйутомленнойреЧи,
ваДим, изтудальИту,
дарИнастаромВече
себеМгновениЕогня,
дайсмУтестеНыволи.
ТыискуШениЕкремля:
ЗатмениЕоШибобудня-
ТроньискРоюдоболи!
Поэты шутят...

Месостих (от греч. Mesos – средний, stichos – ряд, строка, стих) – текст, в котором прописные буквы посередине страницы составляют вертикальную строку, содержащую слово или фразу (посвящение какому-либо лицу, афоризм и др.).

Месостих мы встречаем в лирическом творчестве Александра Туфанова:

Когда туман, как дым ползет к ущелью,
азалий Дафна ищет по горам,
венки плетет... а я несусь с метелью
сквозь льды, без солнца, выше по скалам,
туда, где тишь царит в пустыне синей...

Там в глубине зеркальной паутиной
я вечно скован: с Дафной я не сам.
Когда она волной своей прибойной
бьет снизу в насыпь Млечного пути,
я, как звезда и как ручей разбойный,
лечу к ущелью М - вижу, не найти;
ищу огня, а котором мир закован...
опять, опять землей я зачарован.
Чтоб снова в натишь звездную уйти.

Источники:

- Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).