

Акrostих  
и его формы.  
Месостих

Для художественной литературы - искусства слова - игры с графикой представляют большой интерес. Особенно ярко это наблюдается в поэзии. Неискушенному читателю эти игры покажутся излишеством, зато тот, кто привык к интеллектуальным упражнениям, с удовольствием уделит некоторое время тому, чтобы отгадать загадку, которую предложил ему автор.

Что же такое акростих?

**Акrostих** (от греч. Akrostichs - краестишие) - это стихи, в которых начальные буквы при чтении сверху вниз образуют слово или фразу.

---

Этот вид стихотворения «вырастает» из магических текстов и развивается в поэзии поздней античности, средневековья, барокко.

Чаще всего акrostих «оформлял» имя адресата или автора произведения. Вот, например, какой «Акrostих» посвятил Н. Гумилёв А. Ахматовой.

Ангел лег у края небосклона.  
Наклоняясь, удивлялся безднам.  
Новый мир был темным и беззвездным.  
Ад молчал. Не слышалось ни стога.

---

Алой крови робкое биенье,  
Хрупких рук испуг и содроганье,  
Миру снова досталось в обладанье  
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая  
О любви, о грусти и о тени,  
В сумраке предвечном открывая  
Азбуку своих же откровений.

Известны акrostихи-загадки. Попробуйте догадаться, о чем писал в стихотворении «Родясь от пламени...» Г. Р. Державин, великий русский поэт XVIII века:

---

Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;

Оттуда на землю водою возвращаюсь!

С земли меня влечет планет всех князь к звездам;

А без меня тоска смертельная цветам.

**Телестих** (от греч. Tele - вдаль, далеко, stichos - ряд, строка, стих) - акrostих из последних букв.

Он встречается в поэзии крайне редко. Забавный пример «произведения», сочетающего в себе акrostих и телестих, мы встречаем у Владимира Эрля:

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo  
ssssssssssssssssssssssssssssssssss  
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee  
llllllllllllllllllllllllllllllllll...

Поистине «краткость - сестра таланта»! Не повезло тому, кому поэт посвятил эти строчки...

**Зигзаг, лабиринт** - акrostих указанной формы. Они встречаются у М. Лозинского и К. Липскерова, В. Шершеневича и В. Брюсова. Вот, например, строки из цикла В. Шершеневича «Лунные окурки»:

---

Все мы как будто на роликах  
свалиться легко нос сейчас  
мчатся и весело сколько  
дам Лорнируют Тменно нас  
наш герб украшен ликерами  
и мы дерзки едут ашьши пром  
ищем Югию ляиво все форму  
мчатся силу Юоткрыты то клиппер  
знаю и знаем что все юноши  
и все почти готово Рюбезусые  
утверждая это ашкупунша  
Пьем с радостью забрюсова

Это стихотворение, трудно читаемое и без зигзаго-месо-акrostиха, посвящено В. Брюсову.

А вот - его «Запоздалый ответ»:

ВлекисуровуюмучтУ,  
дАйутомленнойречи,  
ваДим, изтудальИту,  
дарИнастаромВече  
себеМгновениЕогня,  
дайсмУтестеНыволи.  
ТыискуШениЕкремля:  
ЗатмениЕоШибобудня-  
ТроньискРоюдоболи!  
Поэты шутят...



**Месостих** (от греч. Mesos – средний, stichos – ряд, строка, стих) – текст, в котором прописные буквы посередине страницы составляют вертикальную строку, содержащую слово или фразу (посвящение какому-либо лицу, афоризм и др.).

Месостих мы встречаем в лирическом творчестве Александра Туфанова:

Когда туман, как дым ползет к ущелью,  
азалий Дафна ищет по горам,  
венки плетет... а я несусь с метелью  
сквозь льды, без солнца, выше по скалам,  
туда, где тишь царит в пустыне синей...

Там в глубине зеркальной паутиной  
я вечно скован: с Дафной я не сам.  
Когда она волной своей прибойной  
бьет снизу в насыпь Млечного пути,  
я, как звезда и как ручей разбойный,  
лечу к ущелью М - вижу, не найти;  
ищу огня, а котором мир закован...  
опять, опять землей я зачарован.  
Чтоб снова в натишь звездную уйти.

# Источники:

---

- Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).