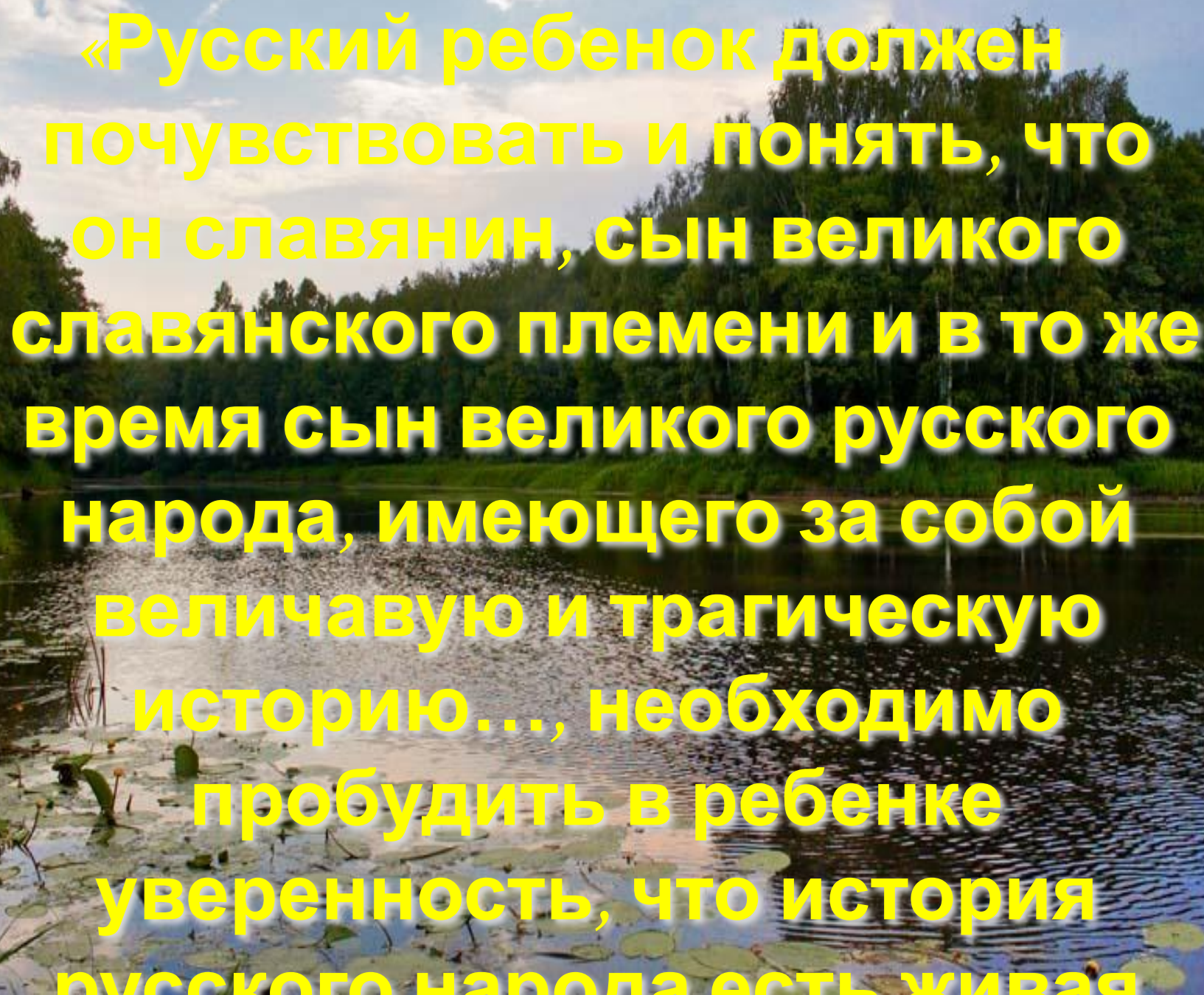




**СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТ
И
КЛАССНЫЙ
ЧАС**

учитель Вероника А



«Русский ребенок должен почувствовать и понять, что он славянин, сын великого славянского племени и в то же время сын великого русского народа, имеющего за собой величавую и трагическую историю..., необходимо пробудить в ребенке уверенность, что история русского народа есть живая

М.Е.Пятницкий



Хор имени Пятницкого





*Памятник
М.Е.Пятницкому*





Костюм

Новобрачной

Воронежской

губернии

Свадебный головной убор «сорока»



*Мужской
костюм
Воронежской
губернии*











www.ruplace.ru





A. T. 1985

***Алексей Васильевич
Кольцов***



Иван Саввич Никитин



Александр Николаевич Афанасьев



Анна Куприяновна Барышникова (Куприяниха)



Анна Николаевна Королькова



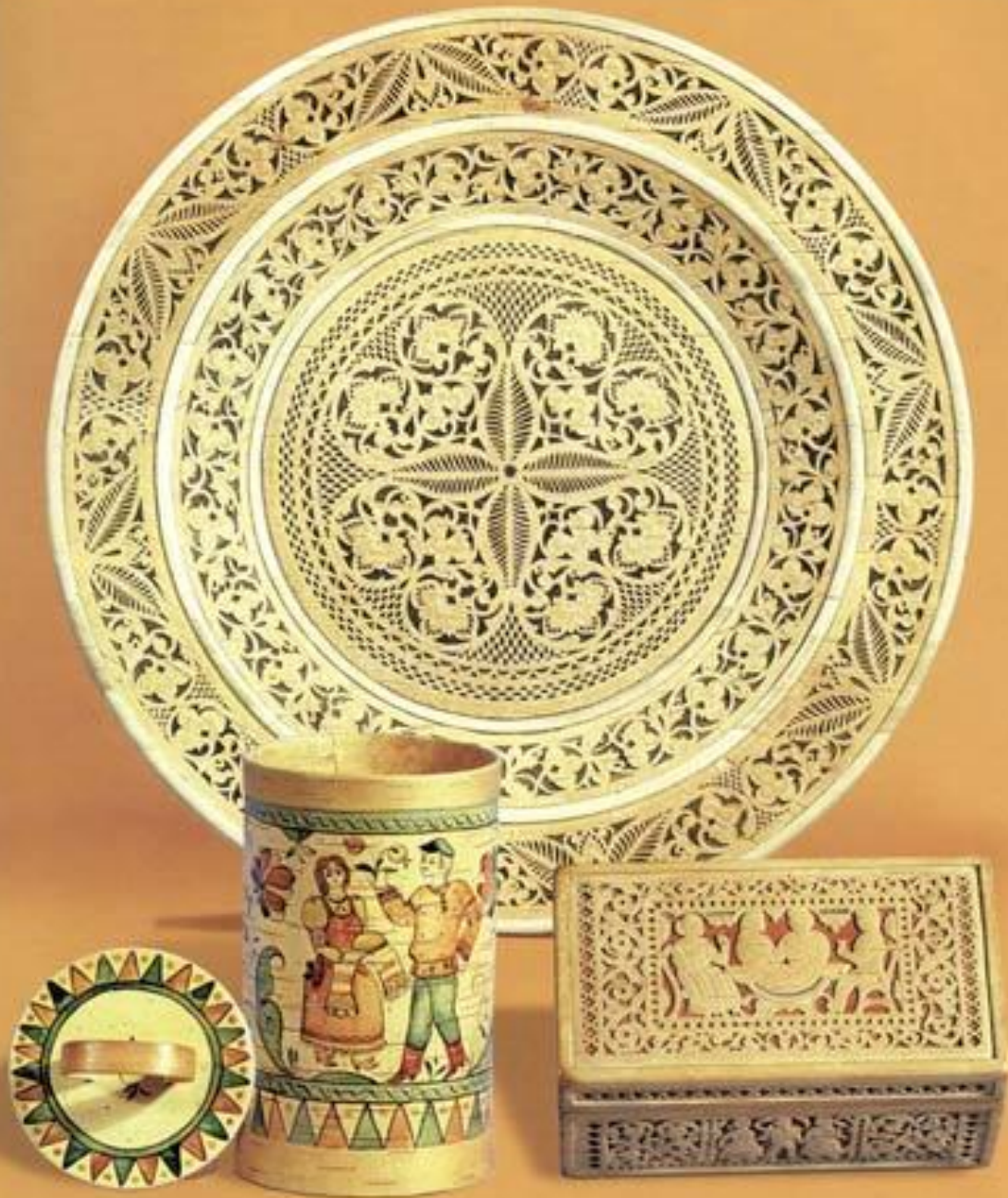


Русь Бродничская

03/04/2008 16 02



СІЯ ПР. Ж.
АНЫ БЛС
1879 20













Костюм Воронежской губернии



Понёва, с. Криуша









В. Каранова - реконструкция костюма по картине А.Г. Венецианова - Портрет жены художника в русском костюме.

*Важной «павой»,
«душой
голубицей»
Издавна так
называли девицу.
Девичьи руки в
труде и заботе
С ранней поры
привыкали к
работе.*





*Ткали и
пряли,
вязали и
шили,
Сеяли, жали
и тесто
месили.*

*В трудной работе сгибалась
спина...*

Но выходила на праздник она



*В дивном наряде
крестьянской
одежды,
Где весь узор о
мечте и надежде:
Красным расшить
запон и рубаха
(Черное – скорбь,
что на родине
свято)*



*По подолу, как на вспаханном поле,
Ромбы узорной легли полосою;
Символы солнца и знаки земли,
Матери-жизни и птицы любви.*



*Шею украсили бусы, мониста,
Бисер, кораллы, янтарь
золотистый.*

*Всех драгоценней убор головной –
Жемчугом шитый и нитью золотой.*




*Кика, сорока – убор
молодницы,
Косник, венец –
украшенье девицы,
Сборник, повойник –
убор для старухи...
Самый красивый –
убор молодухи.*



*Так испокон
сохранен на
Руси
женский
костюм
небывалой
красы*



A scenic landscape featuring a calm river or lake in the foreground, surrounded by lush greenery and tall reeds. In the background, a dense forest of trees stretches across the horizon under a clear sky. A small boat is visible on the water, and a dark silhouette of a person or animal is seen on the right bank. The overall atmosphere is peaceful and natural.

***«Уважение к минувшему
– вот черта,
отличающая
образованность от
дикости».***

А.С.Пушкин



ДЕНЬ

СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ
И КУЛЬТУРЫ

Создатели славянской азбуки – Кирилл и Мефодий



Константин и Мефодий





*Кирилл и Мефодий.
Икона из церкви Св.
Антония, Рим.*



Глаголица

ⴐ	а	ⴑ	и	ⴒ	т	ⴓ	ъ
ⴔ	б	ⴕ	мягкое г	ⴖ	у	ⴗ	ь
ⴙ	в	ⴚ	к	ⴛ	ф	ⴜ ⴝ	ы
ⴞ	г	ⴟ	л	ⴠ	θ	ⴡ	е я.
ⴢ	д	ⴣ	м	ⴤ	х	ⴥ	ю
⴦	е	ⴧ	н	⴨	о	⴩	е носовое юс малый
⴬	ж	ⴭ	о	⴮	шт	⴯	о носовое юс большой
ⴰ	дз	ⴱ	п	ⴲ	ц	ⴳ	йотированный юс малый
ⴤ	з	ⴥ	р	⴦	ч	ⴧ	йотированный юс большой
⴨ ⴩	и	⴪	с	⴫	ш	⴬	ижица



А аз	Б бѹки	В вѣди
Г глаголь	Д добро	Є есть
Ж живѣте	З зело	З земля
И и	Л люди	М мыслете
Н наши	Р рцы	С слово
Т твердо	Х хер	Ѡ омѣга
Ц цы	Щ ща	Ъ ер
Ы еры	Ю ю	Ѧ (и)я
Ѳ (и)е	Ѣ ѲТОВ. ѳ юс большой	Ѥ ѲТОВ. ѥ юс большой
Ѣ ѳ юс малый	Ѧ ѥ юс малый	Ѩ ѧ юс большой
Ѧ ѧ юс малый	Ѩ ѧ юс большой	Ѫ ѫ юс большой
Ѫ ѫ юс большой	Ѭ ѭ юс большой	Ѯ ѯ юс большой
Ѯ ѯ юс большой	Ѱ ѱ юс большой	Ѳ ѳ юс большой
Ѳ ѳ юс большой	Ѵ ѵ юс большой	Ѷ ѷ юс большой
Ѵ ѵ юс большой	Ѷ ѷ юс большой	Ѹ ѹ юс большой
Ѹ ѹ юс большой	Ѻ ѻ юс большой	Ѽ ѽ юс большой
Ѽ ѽ юс большой	Ѿ ѿ юс большой	ѿ ѿ юс большой
ѿ ѿ юс большой	ѿ ѿ юс большой	ѿ ѿ юс большой

Кириллица

Начальные буквы славянского алфавита

The image shows the Cyrillic letters 'A' and 'a' in a highly decorative, calligraphic style. The uppercase 'A' features a large, ornate flourish on its left side, while the lowercase 'a' is a simple, rounded form.

Аз

The image shows the Cyrillic letters 'B' and 'b' in a decorative, blocky font. The uppercase 'B' has a sharp, pointed top, and the lowercase 'b' is a simple, rounded form.

Буки

The image shows the Cyrillic letters 'V' and 'v' in a decorative, blocky font. The uppercase 'V' has a rounded top and a sharp bottom, while the lowercase 'v' is a simple, rounded form.

Веди

[Faint handwritten text in Church Slavonic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



КАРГЕЛІЄ

КАЛГОБКОТІЄ

Блудуноишнхъ вѣстива,
и држлнхъ снхъ Мѣстнхъ

**КОГОДА
СТІВЕСАІСА АНІСОТА**

Бископскнхъ на сѣмъ Правослнствѣ
Мѣстѣ

**КУПРІАНА
СТЕЧКАГО**

Слѣдѣ евоу Рокнѣ, Абугоу и Остроумнхъ
Туркнхъ на и мѣстнхъ Монашнхъ
Члнхъ Остроумнхъ Кннхъ
на Остроумнхъ Правослнствѣ

ИЗДАНОЕ

Абига и Седмнхъ мѣст
по снхъ снхъ Правослнствѣ, 1800.
Въ Сѣвернѣ на Бѣа Сѣвернѣ, 1800.

Аа

Аз

Бб

Буки

Вв

Веди

Гг

Глаголь

Дд

Добро

Ее

Есть

Жж

Живете

Зз

Зело

Зз

Земля

Ии

Иже

Иі

И

Кк

Како

Лл

Люди

Мм

Мыслете

Нн

Наш

Оо

Он

Ωω

Омега

Пп

Покой

Рр

Рцы

Сс

Слово

Тт

Твердо

Уу

Ук

Фф

Ферт

Хх

Хер

Цц

Цы

Чч

Червь

Шш

Ша

Щщ

Шта

Ъъ

Ер

Ыы

Еры

Ьь

Ерь

Ѣѣ

Ять

Юю

Ю

Ѧѧ

Я

Ѧѧ

Юс малый

Ѩѩ

От

Ѫѫ

Кси

Ѭѭ

Пси

Ѯѯ

Фита

Ѱѱ

Ижица

**Сначала Аз да
Буки,
а потом и
науки**



*Святые Кирилл и Мефодий.
Икона. 1969 г.*



*Святой Кирилл. Фреска церкви Апостола
Петра. XIII в. Болгария*

