

МБОУ «ООШ с.НОВОЕ ЧАПЛИНО»

МАЯКОВСКИЙ

1893-1930

РОДИТЕЛИ МАЯКОВСКОГО

Родители Маяковского



Владимир Константинович
Маяковский



Александра Алексеевна
Павленко

- Отец Маяковского был лесничим, очень добрым и сердечным и вместе с тем мужественным человеком.
- Мать, Александра Алексеевна, вела хозяйство и воспитывала детей. Она была и первой учительницей Маяковского.

В тот день- 19 июля 1893 года — вряд ли кто мог представить, что родившийся на Кавказе в семье скромного и трудолюбивого, русского лесничего Владимира Константиновича и Александры Алексеевны Маяковских, сын Владимир, через несколько десятилетий прославит своими стихами весь мир и свою "малую родину" грузинское село Багдади, и свою большую родину. Его семья жила в селении Багдады, в 20-ти верстах от города Кутаиси.

ДЕТСТВО МАЯКОВСКОГО



СОСТАВ СЕМЬИ

Отец: Владимир Константинович
(багдадский лесничий), умер в
1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сестры:

а) Люда.

б) Оля.

Других Маяковских, по-
видимому, не имеется.







Семья Маяковских.
Кутаиси, 1905 год

Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906) - лесничий третьего разряда в Эриванской губернии , с 1889 служит в Багдадском лесничестве.

Александра Алексеевна Павленко (1867—1954) – мать поэта, из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. Также у него было две сестры: Людмила (1884—1972) и Ольга (1890—1949) и брат Константин, который умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Революция и война В 14 лет молодой человек вступает в компартию. Занимается активной политической деятельностью. За что трижды подвергается арестам.

В тюрьме начинает писать стихи, но желание стать художником не покидает поэта. После 1910 г. он обучается в Училище Ваяния и Зодчества, где постигает азы профессионального образования.

Картины Маяковского 1912-1915 годов: «Женский портрет», «Натурщица», «Железка» и некоторые другие. Использовались различные техники: акварель, тушь, карандаш, уголь. Когда не было материалов, поэт мог обходиться подручными средствами. В ход шли обгорелые спички, окурки, смоченные в чернилах.

Поэт любил изображать жирафов, собак, зебр, крокодилов. А любимым его занятием было рисовать дружеские шаржи на некоторых знакомых (Репина и Чуковского, например)

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

52
Фоторама № 4. Муж. пол.
Регулирование по документам.



1 Малаковский Владимир
04.08.3037.

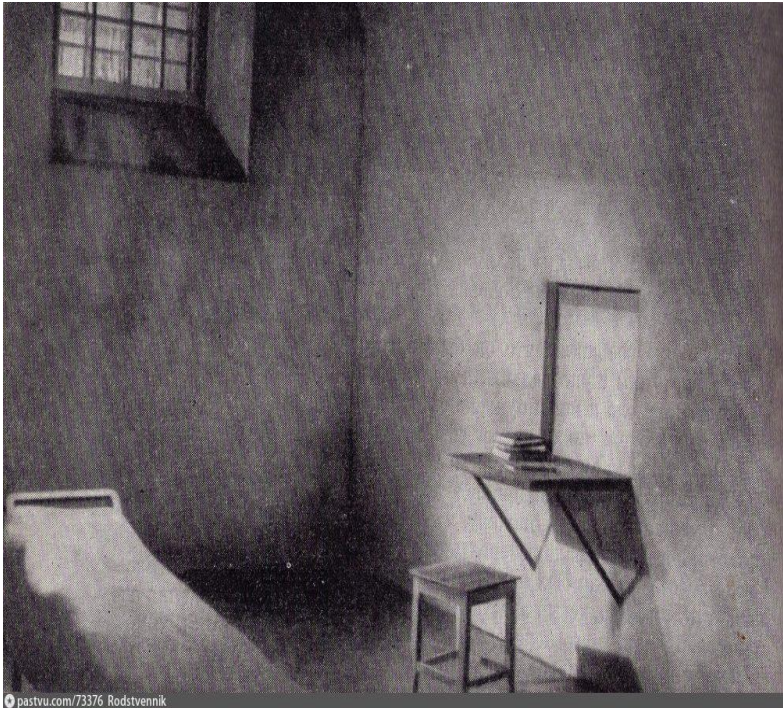
Бродячий по нар. виду 17-18 Тело и лицо: *Личн 1937*
 Рост: 1 метр. Цвет: Волосы *см* Телосложение *см* Цвет глаз *зелен.*
 1) Волосы: Цвет *русые* Волосистость *больш.* Густота *больш.* Длина *-*
 2) Борода и усы: Цвет *-* Форма *-* Густота *-* Особ. *не выпад.*
 3) Лицо: Цвет *белое* Подбородок *вы.* Выпуклость *высок.* Особ. *-*
 4) Глаза: Высота *высок.* Веки *норм.* Маршировка *-* Форма *выпукл. и в.*
 5) Брови: Цвет *русые* Форма *дуг.* Густота *высок.* Выпуклость *высок.* Особ. *-*
 6) Нос: Высота *высок.* Ширина *высок.* Глубина *высок.* Особ. *-*
 7) Губы: Цвет *розовые* Класс *-* Особ. *-* Расст. между губ *высок.*
 8) Челюсти: Складка *по* Основание *высок.* Выст. *высок.* Длина *высок.* Шир. *высок.* Особ. *-*
 9) Зубы: Формы *норм.* Оттопыренность *больш.* Белоз. *высок.* Особ. *-*
 10) Брови: *10) Брови: Выш. Выш. 12) Пространство: Нака. Прок. Выш.*
 11) *11) Волосы: Нака. Форма Пространство 13) Внутр. склад. Выш. Белоз.*
 14) Губы: Форма *дуг.* Высота *высок.* Толщина *высок.* Выступание *высок.* Особ. *-*
 15) Подбородок: Длина *высок.* Нака. *высок.* Форма *высок.* Волнота *высок.* Особ. *-*
 16) Шелки: Ширина *высок.* Нака. *высок.* Шел *высок.* Особ. *-*
 17) Руки: Волосист. *высок.* Принятая держа. *высок.* Особ. *-*
 18) Ступни ног: Длина (№ обуви) *10-11* Особность формы ног *-*
 19) Осанка (направление корпуса, Манера держаться): *слабость*
 20) Походка: *равнод. ровнотемп. шаги*
 21) Особ. *на жесткость, грязным, вымыта, и т. п.*

Подпись *С. Мейндер*



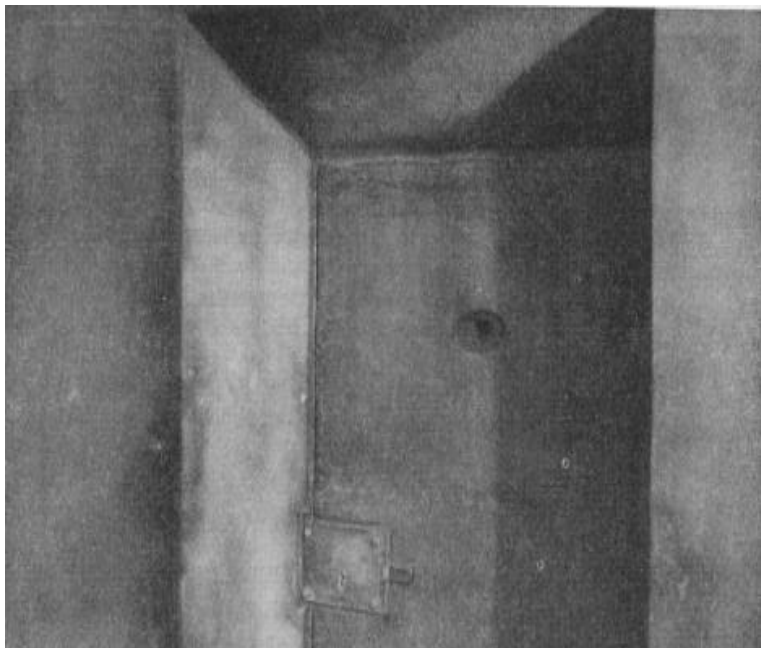
3) Во время роста, стоя, на 3) в. тощ. сажом. головном уборк. верхн. платье и обувь, в. котор. была задержан. Если носить отск. то одеть.

РИАНОВОСТИ
www.rian.ru



pastvu.com/73376 Rodstvennik





- Началом литературной деятельности Маяковский считал 1909 год, когда, будучи заключенным в Бутырскую тюрьму, он написал тетрадь стихов, отобранную при освобождении надзирателями.

В 1910 году он решает прервать партийную работу, продолжить учебу и посвятить себя искусству.

В 1911 году Маяковский принят в Училище живописи, ваяния и зодчества, где познакомился с Давидом Бурлюком, организатором группы русских футуристов.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП.

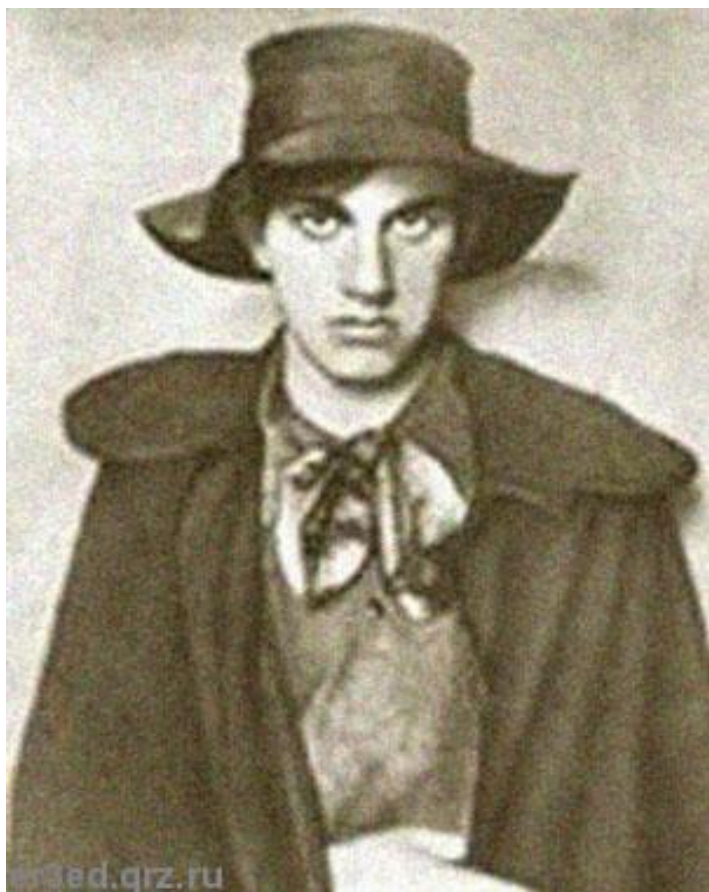
Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, трижды арестовывался.

В тюрьме он «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103.



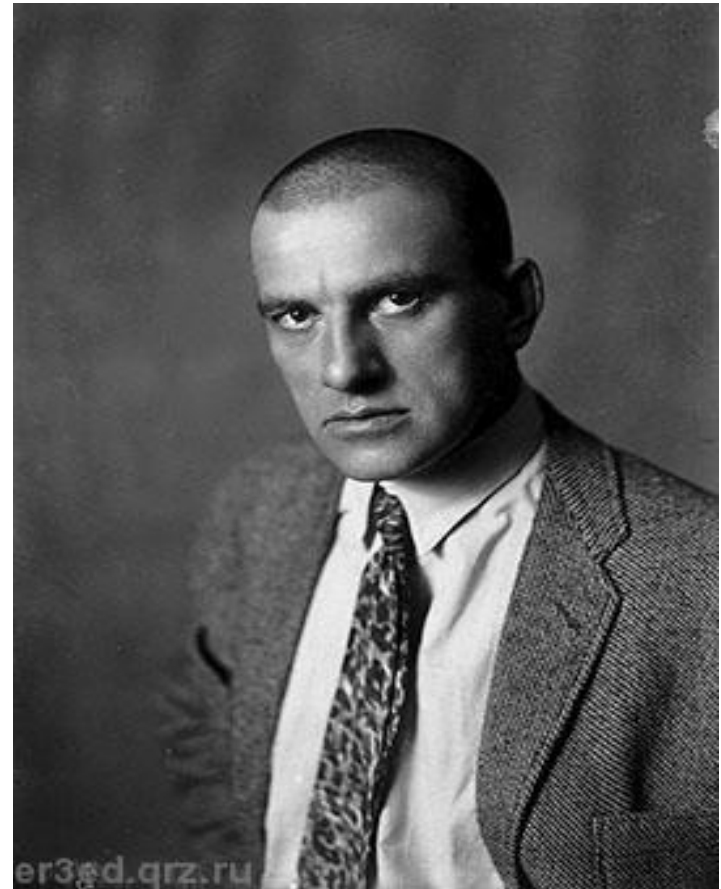
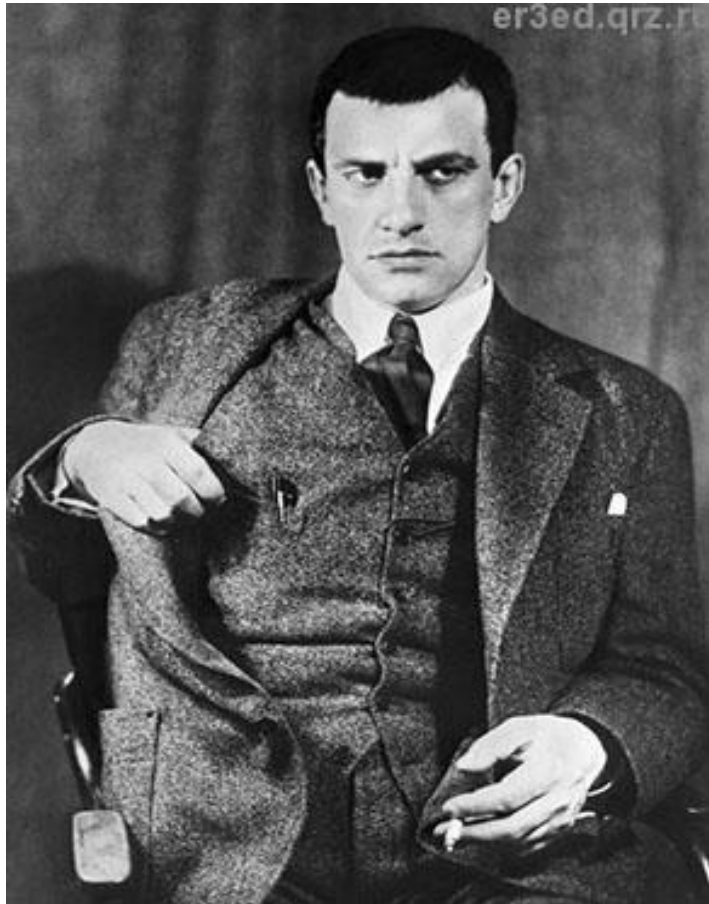
ЛИЧНОСТЬ МАЯКОВСКОГО











ЛЮБОВЬ МАЯКОВСКОГО

В поэтическом даре Маяковского всегда была очень сильна лирическая струя. В самые ранние годы появляются стихи, обращенные к той, что на всю жизнь станет Музой поэта, — Лиле Брик.

С Маяковским Лиля познакомилась в 1915 году. К ней его привела младшая сестра Эльза. Она окончила 8-й класс гимназии, и за ней ухаживал молодой поэт Владимир Маяковский. Их роман начался в 1913 году. Маяковский тогда был франтом — брал напрокат визитку, цилиндр, трость из дешевого магазина на Сретенке. Увлекался картами и, уговорившись с Эльзой прокатить ее в Сокольники на извозчике, проигравшись накануне, катал ее на трамвае мимо площади, которая впоследствии носила его имя. Он приходил к ней в гости или засиживался допоздна, провожая ее, но Лилю ни разу там не видел. Он ездил к ней на дачу в Малаховку, которую снимала семья. Родители Эльзы его не жаловали, и он старался не попадаться им на глаза. И однажды, гуляя с ним по лесу, она услышала впервые "Если звезды зажигают" и полюбила его поэзию навсегда. Роман их был искренний, нежный, временами бурный — с размолвками и примирениями, как полагается.



er3ed.qrz.ru



Осенью 1928 года Маяковский опять едет в Париж. Помимо чисто литературных дел, поездка имела и другую цель. 20 октября он поехал в Ниццу, где отдыхала его американская подруга Элли Джонс с дочкой, которую он признавал своей. Встреча была неудачной; уже 25 октября он вернулся в Париж. Вечером того же дня Маяковский познакомился с Татьяной Алексеевной Яковлевой, молодой русской, в 1925 г. приехавшей в Париж. Маяковский и Т. Яковлева сразу влюбились друг в друга.

Маяковский покинул Париж в начале декабря, но вернулся туда уже в феврале 1929 г.; в этот приезд он пробыл там два с лишним месяца. Он предложил Т.Яковлевой стать его женой и уехать с ним в Россию — мысль, которую она "встретила уклончиво". Но роман их продолжался, и Маяковский собирался вернуться в Париж в октябре того же года. Однако поездка не удалась из-за проблем с визой.

11 октября 1929 г. Маяковский узнал о том, что Т.Яковлева выходит замуж за французского виконта. Переживал он эту весть очень тяжело. Конец романа с ней стал одновременно началом последнего периода его жизни. Продолжались поиски любви, которая могла бы его "спасти". Еще летом 1929 г., задолго до вести из Парижа, Маяковский начал ухаживать за актрисой Вероникой Полонской, и эта связь теперь углублялась. Маяковский виделся с Бриками в последний раз 18 февраля 1930 г., когда они уезжали за границу. Последняя открытка Маяковскому была отправлена из Амстердама 14 апреля, в день самоубийства...

Любовь В. Маяковского и Л. Брик была очень непростой. Многие в отношениях этих двух людей остается непонятным, однако ключ к пониманию этой любви можно найти в воспоминаниях Фаины Раневской. Она пишет: "Вчера была Лиля Брик, принесла "Избранное" Маяковского и его любительскую фотографию. Говорила о своей любви к покойному... Брику. И сказала, что отказалась бы от всего, что было в ее жизни, только бы не потерять Осю. Я спросила: "Отказались бы и от Маяковского?". Она не задумываясь ответила: "Да, отказалась бы и от Маяковского, мне надо было быть только с Осей". Бедный, она не очень-то любила его. Мне хотелось плакать от жалости к Маяковскому и даже физически заболело сердце".

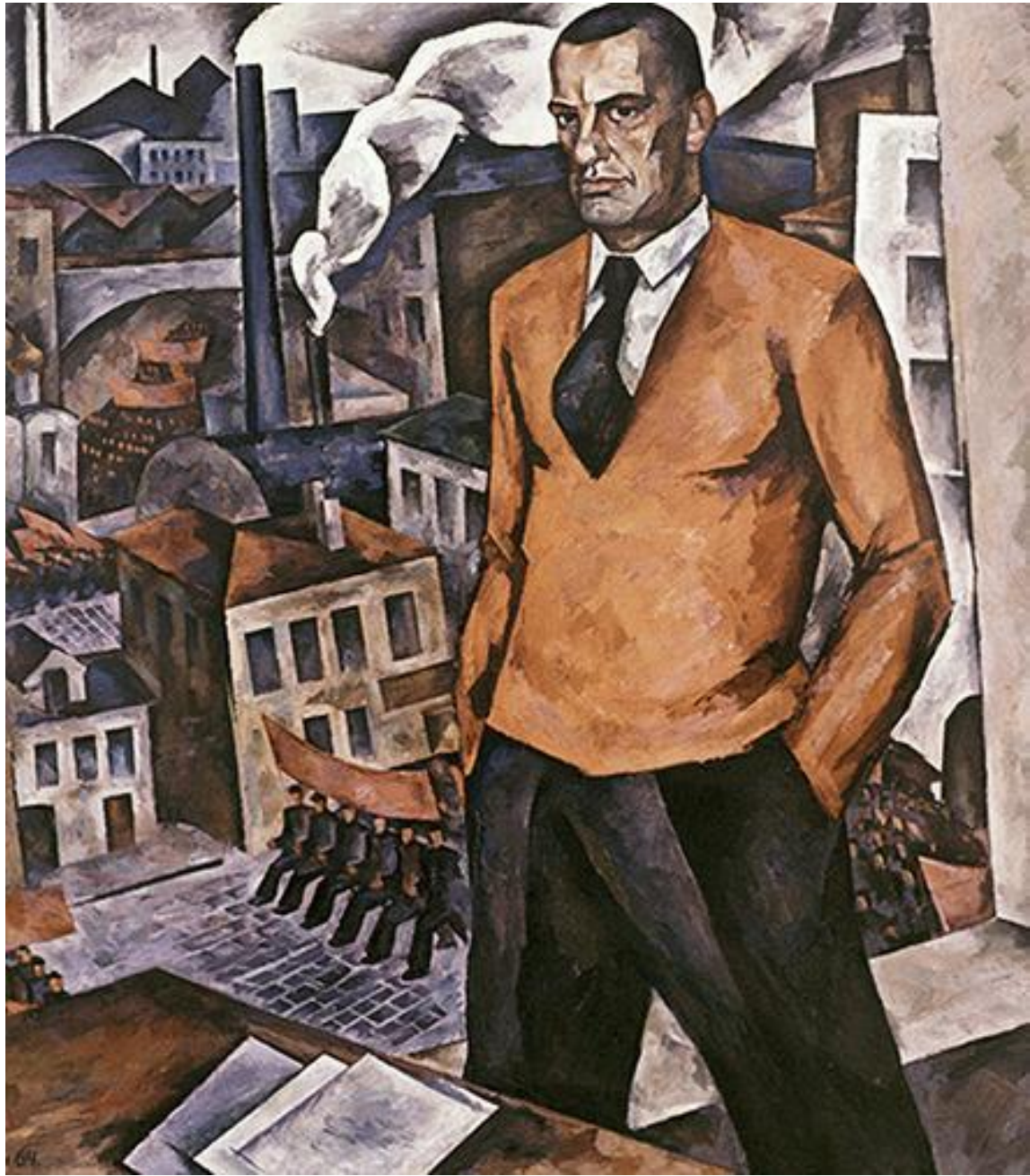
Картины, плакаты Маяковского



Талантливый человек, как правило, проявляет свои способности во многих отраслях искусства. Не было исключением и величайший русский поэт Владимир Маяковский. Картины его мало известны широкой публике (все знают в основном только лишь о его творчестве в РОСТе). Но именно этот талант стал проявляться у Володи с детских и юношеских лет, ранее всех последующих.

Семейная преемственность Отец поэта, Владимир Константинович, с удовольствием рисовал. По его эскизам даже была сооружена некоторая мебель в доме. А мать и сестры увлекались живописью. Сестра поэта, Людмила, даже проходила подготовку для поступления в Строгановское художественное училище у одного профессионального художника, С. Краснухи. Она показала ему ранние рисунки и картины Маяковского. Краснуха и стал первым учителем живописи будущего поэта (который стихи в ту пору еще и писать не начинал).

Московский период Стать профессиональным художником! Эта мысль не покидала Владимира и после смерти отца, когда семья переехала в столицу. Жили бедно. Питались скудно. Всей семьей порой выжигали шкатулки и разрисовывали пасхальные яйца. Владимир много рисовал, чаще всего - портреты карандашом. Картины Маяковского данного периода мало сохранились. Известен карандашный портрет революционера Морчадзе, который некоторое время проживал в семье.















Предсмертное письмо

Всем
В том же году умираю
не взирая никого и по-
скольку не смею сказать. По-
скольку это письмо не
написано.

Notes

The first sign of infection
 is usually noticed in the
 morning in connection with
 the first of the symptoms of
 infection - viz. at onset of
 the disease (usually) in the
 head - back of the
 head - neck - arms.
 The first symptoms are
 head - dizziness - eye - pain
 - fever, chills, cough,
 - stiffness - myalgia -
 - sore throat -
 - even for a few days

er3ed.qrz.ru

