

Городской этап Краеведческой конференции «Отечество»  
Секция «Этнография»

## Свадебный обряд донских казаков

*«Чем дальше в будущее входим,  
тем больше прошлым дорожим...»*



Выполнила:

Ученица 8 «а» класса МБОУ «Школа №110»

Пятина Дарья

Научный руководитель:

Степовая Ольга Юрьевна, учитель  
русского языка и литературы

МБОУ «Школа №110»

Очень часто за событиями  
И за сутолокою дней  
Старины своей не помним,  
Забываем мы о ней.  
Стали более привычны  
Нам полёты на Луну.

**Вспомним**

**старые обычаи!**

**Вспомним**

**нашу старину!**



# Введение

- Во все времена человек, так или иначе, связывал свое бытие и его смысл с историей и существованием народа, к которому он принадлежал. Более того, он искал смысл своего существования и жизненного предназначения прежде всего в культуре своего народа. Потому что именно культура оказывает важнейшее влияние на развитие человека в отдельности и общества в целом.
- Из многочисленных донских обрядов, я считаю самым интересным и отличающимся от других свадебный обряд. Большинство обрядов похожи между собой, а этот индивидуален и намного разнообразнее остальных. Свадьба – событие, в котором удивительным образом уживалось языческое с христианским.
- Свадебный обряд в духовной культуре донского казачества занимает, пожалуй, центральное положение. Как и в любой другой этнической культуре, свадьба на Дону имеет свои особенности, продолжая одновременно с ними определённую традицию, точнее, возвращаясь к ней в ходе своей эволюции.

# Цели и задачи.

*Цель моего исследования:* Изучение свадебного обряда донских казаков, выявление его отличительных особенностей по сравнению с другими свадебными обрядами.

*Задачи:*

- провести исследование свадебного обряда донских казаков;
- познакомиться поближе с культурой и обычаями наших предков;
- определить, какие факторы влияли и влияют на формирование, развитие и трансформацию свадебного обряда донских казаков.



# Актуальность и методы исследования

*Актуальность выбранной темы:* Тема, которая была выбрана для исследования, является актуальной, потому что каждый ныне живущий человек интересуется историей своих предков, их традициями, обычаями, обрядами, что способствуют формированию в нас гражданственных и патриотических чувств.

*Методы исследования:* Во время работы производился подбор информации из различных источников, анализировались и сопоставлялись факты, осуществлялось их обобщение.



**Обряд** конкретизирует форму выражения общепринятого в той или иной местности поведения в особо яркие моменты жизни человека (*Например: обряды свадебный, крещения, погребения*) Обряды считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники.

**Обрядовая культура** - это и есть порядок во всех проявлениях общественной жизни к данному случаю, обрядовых действий народа, этический кодекс, регулирующий коллективные настроения и эмоции.



# Две разновидности восточнославянского свадебного обряда

**Вирилокальная  
свадьба  
(русский Север)**

**подавляющая роль  
жениха**

**Уксорилокальная  
свадьба  
(Белоруссия,  
Украина, Юг России)**

**преимущественное  
положение невесты**

**У донских казаков оба типа органично  
сочетаются, дополняя друг друга**

## «Рыцарский» период истории донского казачества

Свадебный обряд «рыцарского» периода истории донского казачества (XVI-XVII вв.) описан едва ли не каждым историком или краеведом: «... Жених и невеста, согласившиеся вступить в супружество, являлись вместе на местную площадь во время народного собрания. Здесь, помолившись Богу и кланяясь на все стороны, жених называл свою невесту по имени и говорил ей: "Будь ты мне жена", и невеста же, поклонившись жениху в ноги и назвав его по имени, говорила ему: "А ты будь мне мужем".





# Трехчастность свадебного обряда донских казаков



**Наибольшее сходство свадьба донских казаков имеет с южнорусским обрядом. Отличают от русской донскую свадьбу и отдельные элементы, проникшие в обряд от украинцев.**

# Различные элементы свадьбы в отдельных частях России

сватовство, рукобитье, баня, девичник, приезд жениха с дружкой, утро венчального дня, отъезд к венцу, свадебный стол

Новгородская губерния



сватовство, смотрины, переговоры о калыме, подготовка приданого, приезд жениха (выкуп), ловля сватов и жениха, «обряда просовывания» калыма, проезд под «свадебными воротами»

Нененский округ



зарученье, рукобитье, девичник, бранье, большой стол, похмельный стол

Алтайская губерния

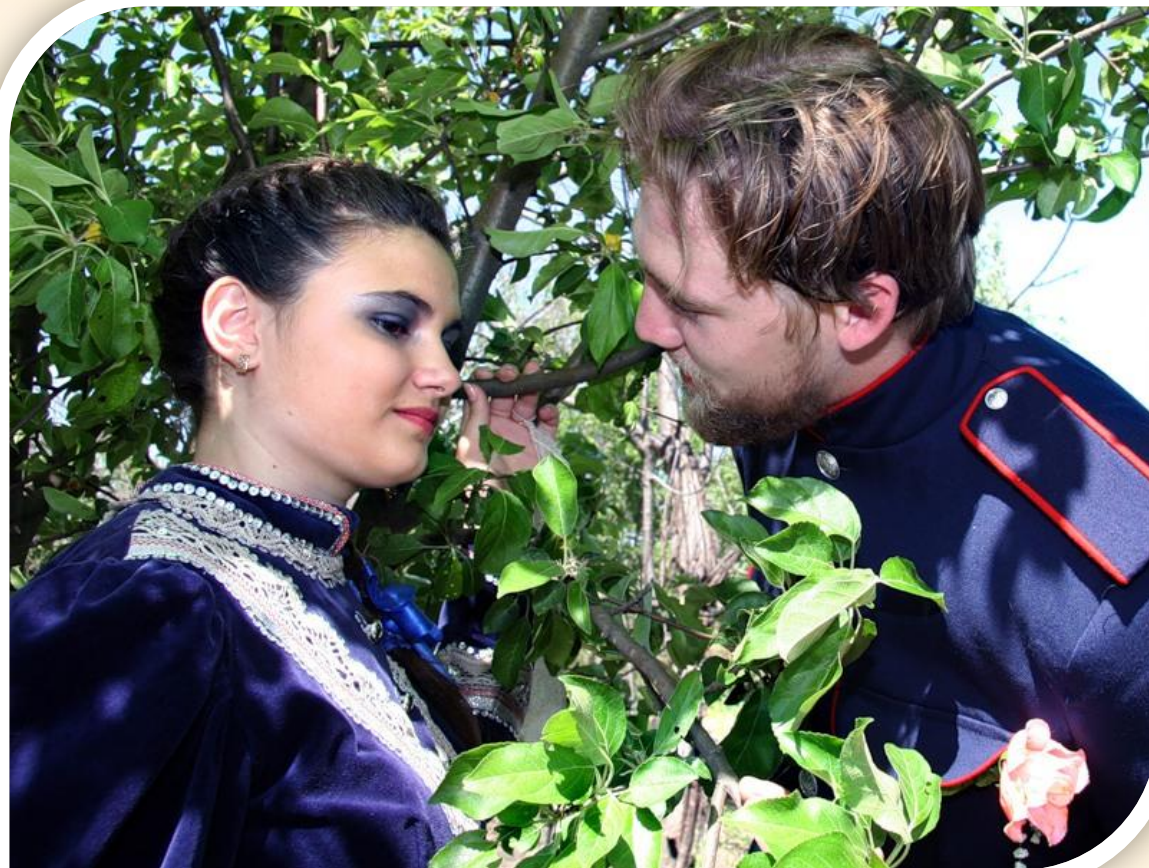


# Предсвадебье.

Сватовство

Смотрение  
места

Общение  
жениха и  
невесты



# Предсвадебье

Подушки

Девичник и  
мальчишник

Свадебные  
песни



# День свадьбы

Оголашивание  
невесты

Одевание  
невесты

отъезд  
храброго поезда  
жениха

Сидение на  
посаде невесты

Преодоление  
препятствий

Выкуп места

Угощение  
гостей

Встреча  
молодых в доме  
жениха



Свадебный пир и  
дары



Обкрутка  
невесты

Вечерние гости

# Свадебный каравай

имитирует «мировое дерево», представляя собой основу, лежень, изготовленную из сдобного теста, украшенную фигурками и узорами, в которую вставляется пышная ветка плодового дерева, обернутая полосками теста и увешанная лентами, конфетами



# Свадебная шишка

сдобный пирог из заострённых палочек теста, связанных также лентой из теста



**Свадебные «быки»** - т.е. две связанные друг с другом бутылки спиртного, стоящие нетронутыми перед молодоженами во время свадебного пира. Эти быки пришли к казакам от украинцев. Иностранность быков на донской свадьбе обнаруживается, в частности, в том, что существует множество вариантов дальнейшего использования этих сосудов



# Песенный репертуар дня свадьбы просто необозрим:

- поется едва ли не каждый эпизод.
- многие из этих эпизодов обрамляются песнями, обычно короткими по размеру
- по смыслу песни соотносимы с происходящим.
- своё место в песенном наполнении свадьбы занимают **корильные песни**, малоизученный жанр **русского** обрядового фольклора, **проникший в донской свадебный обряд**





# Послесвадебье

в донской свадьбе калейдоскопично в том смысле, что не имеет выверенного, охватывающего весь Дон сценария

*варёное*, т.е. угощение молодым на утро после свадьбы, присылаемое тещей

*отводы*, т.е. продолжение свадьбы в доме невесты

*курей*, т.е. складчину, собираемую участниками свадьбы для продолжения веселья

*завивать (заливать) овны, заливать пожар, хоронить концы*, по станице или хутору *носят калину*

испытание ловкости и домовитости *молодайки*, за метающей веником разбитые на подворье горшки

Бить горшки

Обряд благодарения женихом тещи



# Заключение

- В свадебном обряде каждого отдельного периода были свои особенности, имевшие для невесты и жениха, для всего общества огромное значение и глубокий смысл.
- В конце XX века совершенно новые семейные, в частности, свадебные традиции так и не сложились, практически не было и свадебных песен, которые отражали бы принципиально иной, с точки зрения власти, характер семейных отношений. Попытки создания нового свадебного церемониала сводились, как правило, к модернизации общеизвестных и наиболее важных с точки зрения нравственности ритуалов и обычаев.
- Молодежи XXI века необходимо помочь отобрать и творчески переосмыслить из старого наследства то, что соответствует духу времени, содействует развитию инициативы самой молодежи, вносит в свадебное торжество новую струю и способствует укреплению семейных отношений.



# Список используемых источников информации

Листопадов А. М. Старинная казачья свадьба на Дону. Ростов н/Д, 1947.

Савельев Е.П. История казачества (Историческое исследование).

Новочеркасск, 1916. Ч. III.

Анашкина С. Свадебная обрядность донецких казаков // Традиционное и современное народное музыкальное искусство. М., 1976.

