



Актуальность

- Проблема сна и сновидений интересовала писателей всегда. Но сегодня, в начале 21 века, чувствуется особо пристальное внимание и учёных, и писателей к такому уникальному явлению, как сон человеческий. К постижению феномена сна стремилась наука, недаром сейчас создан Институт снов, который исследует причины нарушения сна и проблемы их решения.

Цель

Определить основную роль и предназначение сна в произведениях художественной литературы XIX века. Выявить, как через сны автор художественно постигает и отражает действительность



Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие

задачи:

- отбор произведений, наилучшим образом отвечающих выбранной теме;
- определение значимости использования приема сна в произведениях художественной литературы;
- детальное рассмотрение и объяснение символического значения снов в выбранных произведениях;
- выделение и сопоставительный анализ функций сновидений.

Объект

- Сновидения и их значимость в русской литературе 19 века.



Предмет исследования

- Произведения художественной литературы, в которых идеи сна богаты различными направлениями, каждое из которых по-своему интерпретирует мотив сна и отводит ему совершенно особое место



Гипотеза



Сон в русской литературе- это состояние, в котором человеку представляются альтернативные варианты поведения: прогнозы будущего, разрешение сложных ситуаций, принятие нестандартных решений. Предположим, что в произведениях писателей 19 века сон – это субъективное восприятие действительности и литературных образов, трактуемых нестандартно

Методы исследования

- Изучение научной литературы по предмету исследования;
- самостоятельное исследование художественного текста в направлении темы;
- Наблюдение за художественными функциями сна в произведениях
- Классификация снов, их описание;
- Обобщение наблюдений.



Новизна исследования

При выборе произведений определённая сложность заключалась в их большом количестве, но при более детальном рассмотрении оказалось, что использование снов в текстах художественных произведений служит, как правило, сходным задачам, поэтому имеет смысл ограничиться наиболее типичными из них.

Практическая значимость работы

Работа имеет полезную направленность и представляет интерес, как для учителей литературы, так и для учащихся. Она поможет глубже изучить место и роль сна литературных героев, лучше понять произведение, поступки персонажей и их характер. Работа может стать содержанием элективного курса, в ней прослеживаются межпредметные связи литературы и психологии

Виды сна

- Сон вещий- предупреждение, дающее возможность изречения «золотого слова Святослава».
- Сон аллегория- Поучение. На примере иносказания Истины Прямовзорной, автор хотел довести до нас, как тяжела любая власть, основанная на крови.
- Сон пророческий- предсказание.
- Сон эпитафия- надгробная надпись. В “Железной дороге” Некрасова эпитафия от лица самих умерших.
- Сон новелла- сон в кубе. Всё предельно сжато.





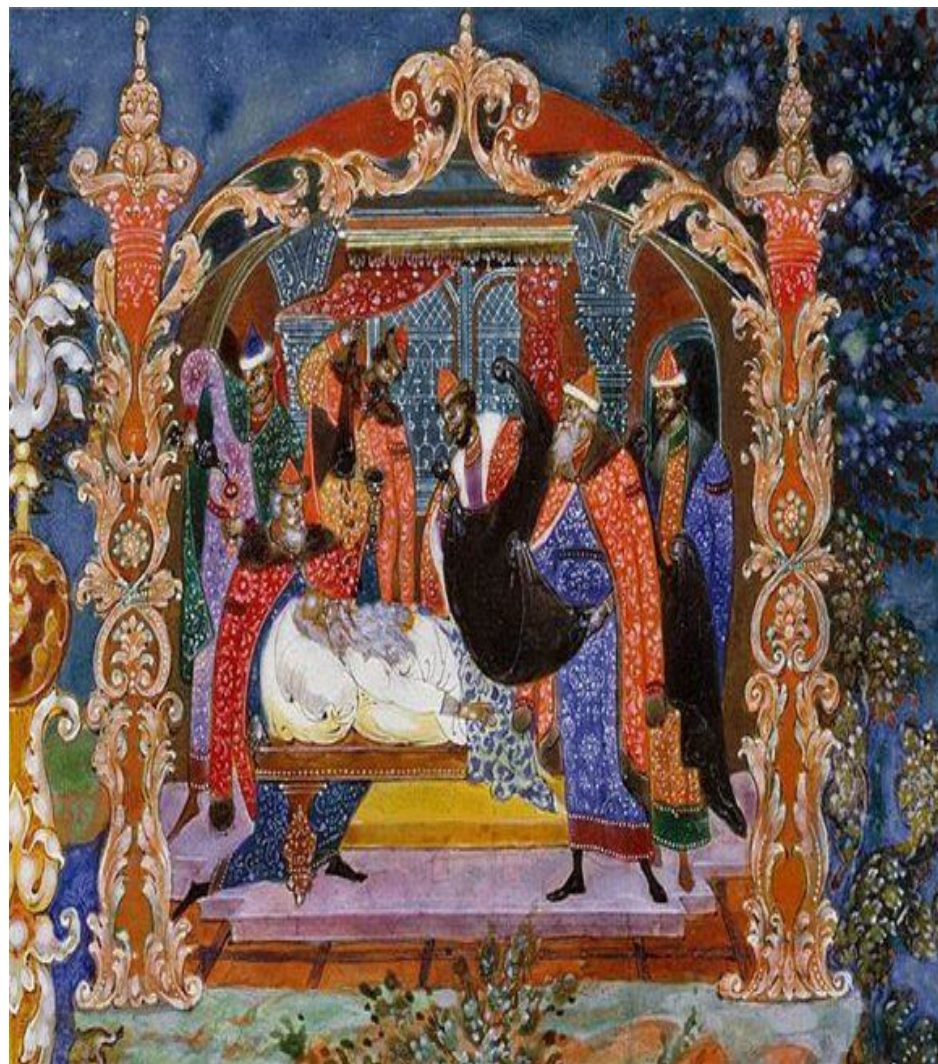
“КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА” (А.С.Пушкин)

Сон в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» наделён функцией предсказания последующих событий. Но это «предсказание» нужно совершенно для особых целей: Пушкину необходимо заставить читателя при встрече как бы со знакомыми факторами возвращаться к сцене сна. Удивительный сон – вещий, пророческий: об этом предупреждает читателя Гринёв.



“СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ”

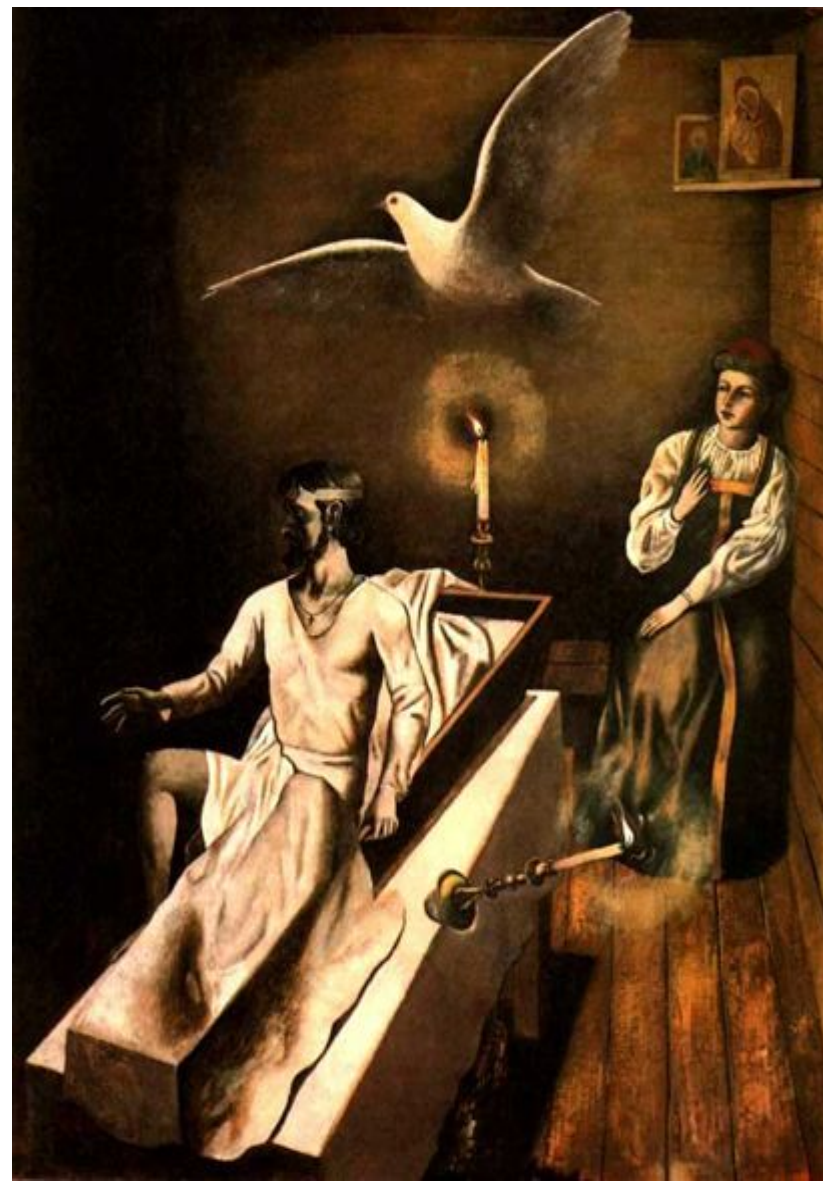
Святославу снится в Киеве
на горах
«государственный» сон.
Мистическим путём ему
даётся узнать о походе
Игоря, его поражении и
нашествии на Русь врагов.
Тем самым
подчёркивается роль
великого киевского князя,
как главы русских князей
и всей русской земли.
Художественная функция
Сна Святослава обосновать
право последнего на
«злато слово», в котором
выступает объединителем
русских князей в борьбе с
врагами.



“СВЕТЛАНА” (В.А. Жуковский)

Сон связан с романтическим мировосприятием.

Фантастические события сна позволили Жуковскому В.А. с удивительной полнотой изобразить индивидуальный характер ожидающей любви девушки.



“ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ” (А.Н. Радищев)

Сон у Радищева имеет аллегорический
характер,



служит не только целям разоблачения, но и призыва, нравоучения. Это способ, средство выражения идей и ничего общего не имеет с каким-либо подобием реального сна, настолько он объёмен, логичен, детален.

“ГОРЕ ОТ УМА” (А.С. Грибоедов)



Скажем прямо: талантливая выдумка, но Софья этого не знает, это знает Грибоедов. В этом сне — реальное состояние героини, узнаваемость ее возлюбленного, фон — луг, цветы, да и сам герой — из сентиментальных романов, которыми зачитывались девушки того времени. К тому же «сон» оказался вещим

Сказать вам сон: поймете вы тогда...

Позвольте... видите ль ... сначала

Цветистый луг; и я искала траву,

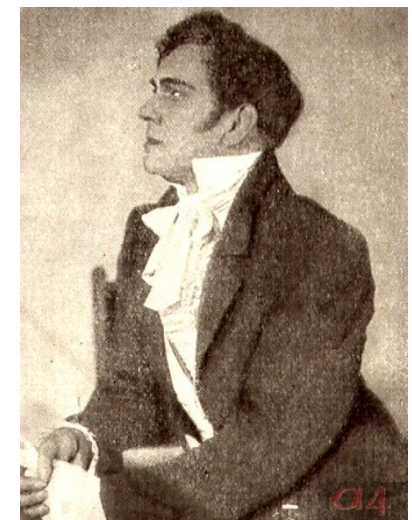
Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

Увидим — будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,

*Но робок... Знаете, кто в бедности
рожден...*



“ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН” (А.С. Пушкин)

Сон Татьяны имеет в тексте пушкинского романа важный смысл. Он выполняет композиционную роль, связывая содержание предшествующих глав с драматическими событиями шестой главы. Сон Татьяны Лариной – это реализация сновидений из баллады Жуковского В.А. «Светлана». Сон также играет важную роль в раскрытии образа Татьяны. Ему предшествуют пейзажные зарисовки, описывающие природу на святки.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы проанализировали произведения русских писателей, изучаемых в 8-9 классах, и показали значимость мотива сна и сновидений. Сон может иметь аллегорический характер, служить не только целям разоблачения, призыва, нравоучения, но и предсказывать события. Таким образом, сон для писателя-это не уход от действительности, а, напротив, стремление постигнуть ее в собственных своеобразных формах, осмыслить художественно и донести до читателя.

Через сны литературных героев в произведениях русских писателей 19 века мы постигаем действительность, учимся раскрывать внутренний мир героев, понимать истинные мотивы деятельности человека. Мы определили роль и предназначение сна в художественной литературе, следовательно, можно говорить о достижении цели исследования.

Таким образом, в произведениях писателей 19 века сон – это субъективное восприятие действительности и литературных образов, трактуемых нестандартно. действительности и литературных образов, трактуемых нестандартно,.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу по изучению места и роли сна литературных героев в произведениях русских писателей.