

# РОМАН - ЭПОПЕЯ Л.Н. ТОЛСТОГО

## «ВОЙНА И МИР»

### 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

\* Создавался автором на протяжении семи лет: 1863 – 1869гг.

\* Все автографы романа (или копии с них) дошли до наших дней почти полностью. Они составляют более пяти тысяч листов, заполненных в большинстве своем с обеих сторон.

\* Я затеял месяца четыре тому назад роман, героем которого должен быть возвращающийся декабрист... Декабрист должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном, дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России».)Л.Н.Толстой)

\* Замысел романа менялся несколько раз, о чем говорят названия ранних редакций: «Три поры», «Все хорошо, что хорошо кончается», «1805 год».

\* Первоначально в основу сюжете должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 году вместе с семьей возвращается из ссылки.

\* Чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири автор вынужден обратиться к истории 1825 года.

\* Молодость героя приходится на 1812 год, откуда и намеревается Толстой по новому замыслу начать свой роман.

\* Чтобы рассказывать о победах русской армии 1812 г., Толстой считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г.

# Особенности жанра

«Это не роман , еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно и выразилось».

(Л.Толстой)

- \* Насыщенность крупными, катастрофическими событиями.
- \* Испытания героев исключительными обстоятельствами.
- \* Раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил.
- \* Использование приема антитезы, резкого контраста.
- \* Отсутствие границ между прозаическим и поэтическим в описании всемирно-исторических событий.

# ГРАФ ПЬЕР БЕЗУХОВ

<b>Поиски идеала, стремление разобраться в себе и определить цель жизни</b>	<b>Что происходит с Пьером, как он меняется</b>
<b>Масонство</b>	Дает возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда – знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необходимости нравственного очищения мира и человека, потребность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как существо «вечное и бес-конечное во всех свойствах, всемогущее и непостижи-мое».
<b>Участие в Бородинском сражении</b>	Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть полезным обществу и стране. В герое рождается чувство родственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в общую жизнь всем существом».
<b>Идея убить Наполеона</b>	Это смелое, хотя немного нелепое решение стать убийцей Наполеона приходит к Пьеру под влиянием тех новых чувств, которые он испытал на Бородинском поле.

# НАТАША РОСТОВА

Особенности характера героини	• Как проявляются
Полнота жизни, поэтичность натуры, обостренная чуткость, внимательность	Искренность, естественность в обращении с родными; восторг при виде красоты окружающего мира; умение бессознательно передать ощущение красоты другим; чувство эмпатии, которое проявляется в умении понять состояние других людей и прийти им на помощь (пример с Соней, матушкой, братом, Денисовым ит.п.)
Народные, национальные черты в характере Наташи	Танец Наташи во время охоты, особая манера петь, решение Наташи отдать подводы раненым во время отступления от Москвы.
Ошибки, цена испытаний	Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не выдерживает. Ей необходимо любить и она верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина. Когда обман откроется, Наташа долго будет болеть – ценой этой ошибки могла стать даже жизнь героини.
Наташа – воплощение любви	Любовь преображает Наташу. Ее взрослая любовь к князю Андрею меняет не только ее внешность, но и вносит изменения в характер. Все существо героини не может находиться в состоянии покоя, невлюбленности. Сила любви Наташи способна преображать души других людей. Такому воздействию подвергается князь Андрей, которого Наташа возвращает к жизни, помогает понять истинное назначение. Любовь Наташи к Пьеру дает герою возможность разобраться в себе и понять смысл жизни. Своим детям Наташа подарит радость познания материнской любви.

# Мысль семейная в романе

- Тема семьи, ее значение в становлении характера человека в романе «Война и мир» является одной из самых важных. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье.
- Только в семье человек получает все то, что в последующем определяет его характер, привычки, мировоззрение и мироощущение.
- В романе Толстой рассказывает о разных семьях – это и хранящая аристократические традиции семья князей Болконских; и представители московского дворянства России; лишенная взаимного уважения, душевности и связей семья Курагиных; семья Бергов, которая начинает свое существование с закладки «материального фундамента». А в эпилоге романа Толстой представляет на суд читателей две новые семьи – Пьер и Наташа, Николай и Марья, - по мнению автора, именно такой должна быть семья, основанная на искренних и глубоких чувствах.

# БЕРГИ (Берг и Вера)

<p>Идеалы, «фундамент» семьи</p>	<p>Мания приобретательства в любой ситуации берет верх, заглушая проявление нормальных чувств – эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей.</p>
<p>Берг</p>	<p>В самом Берге есть много общего с грибоедовским Молчалиным (умеренность, исполнительность и аккуратность). Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселенского мещанства.</p>
<p>Образцы, которым следуют Берги</p>	<p>Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги – точная копия множества других вечеров со свечами и чаем. Вера (хотя и принадлежит по рождению к Ростовым) еще в девичестве, несмотря на свою приятную внешность и развитость, хорошие манеры и «правильность» суждений, отталкивает от себя людей равнодушием к окружающим и крайним эгоизмом.</p>
<p>Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в ее основу – материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способствуют разрушению человеческих отношений, а</p>	

# Князь Андрей Болконский

<b>Мечты и идеалы</b>	Ищет свой Тулон; хочет всенародной славы и признания; его кумир - Наполеон.
Ради достижения своей цели готов принести в жертву	«...Отец, жена, сестра – самые дорогие мне люди... я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми». «Смерть, раны, потеря семьи, ничего мне не страшно».
<b>Лучшие минуты жизни</b>	<b>Что меняется в герое</b>
Небо под Аустерлицем	Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона в сравнении с тем «высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял».
Князь осознал великую истину – жизнь есть абсолютная ценность. Ощутил свою связь с бесконечностью: «Ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее».	
Открытие богатства мирной жизни	Вернувшись из французского плена, Болконский узнает о смерти жены. В его памяти навсегда останется «мертвое укоризненное лицо»
Князь раскаивается в своих честолюбивых мечтаниях, в его душе поднимаются естественные потребности любви и добра.	
Встреча с Пьером в Богучарове	«Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась, хотя во внешности та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». Пьер «заражает» князя Андрея своей верой в людей, в жизнь не только земную, а и вечную, в Бога.
Князь Андрей принимает некоторые из убеждений Пьера, которые оказывают на Болконского благотворное влияние. Теперь уже князь может себе признаться: «Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: «Господи, помилуй меня»».	
Встреча с Наташей Ростовской в Отрадном	Возвращается к «живой жизни», начинает ощущать радость общения с большим миром, людьми. В этом состоянии князь Андрей спешит войти в близкие ему сферы государственной деятельности.

# СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

## ВОЙНА

- Военные столкновения враждующих армий.
- Вражда, непонимание, эгоистический расчет.
- Разъединение.
- Конфликты и столкновения между людьми, все, что вносит разлад.
- Конфликт человека с самим собой.
- Насилие и кровопролитие, зло.
- Все, что разрушает гармонию.

*Это смерть.*

## МИР

- Жизнь народа, не находящегося в состоянии войны.
- Это крестьянский сход.
- «Омут жизни», «вздор и путаница» будничных интересов.
- Весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное Отечество.
- Это ближайшее окружение человека, которое он всегда носит с собой.
- Весь свет, Вселенная.
- Братство людей, независимо от национальности и классовых различий.
- Здоровье, труд, отдых, интересы, увлечения, дружба.

*Это жизнь.*



# Жизненный путь и искания

## героев.

«Война и мир» - произведение с огромным количеством персонажей, их насчитывается более 500.

Героев романа нельзя по традиции разделить условно на отрицательных и положительных. Автор предлагает другой подход:  
*герои неизменяемые, застывшие и изменяющиеся*

неизменяемые	изменяющиеся
Анна Шерер	Андрей Болконский
Анатолий Курагин	Пьер Безухов
Элен Курагина Князь Василий	Наташа Ростова княжна Марья
Маленькая княгиня	