

О. Генрі (1862-1910) «Останній листок». Взаєморозуміння та прагнення зробити добро іншому як засіб подолання життєвих негараздів (7 клас)



Підготувала
Вчитель російської мови та
зарубіжної літератури
Єлизаветівського НВК
Категорія “ Спеціаліст”
Майстренко Світлана

Мета:

- *Навчати учнів вмінню відстоювати власну позицію при аналізі художнього твору; удосконалювати вміння аналізувати ідейний зміст твору на прикладі новели О. Генрі «Останній листок»;*
- *закріпити знання учнів про новелу як жанр;*
- *розвивати творчі здібності, логічне і критичне мислення учнів, вміння аналізувати та робити висновки;*
- *формувати в учнів власного відношення до героя;*
- *вдосконалювати навички виразного читання;*
- *виховувати почуття доброти, милосердя, співчуття, розуміння, готовність допомогати іншим.*

Епіграфи

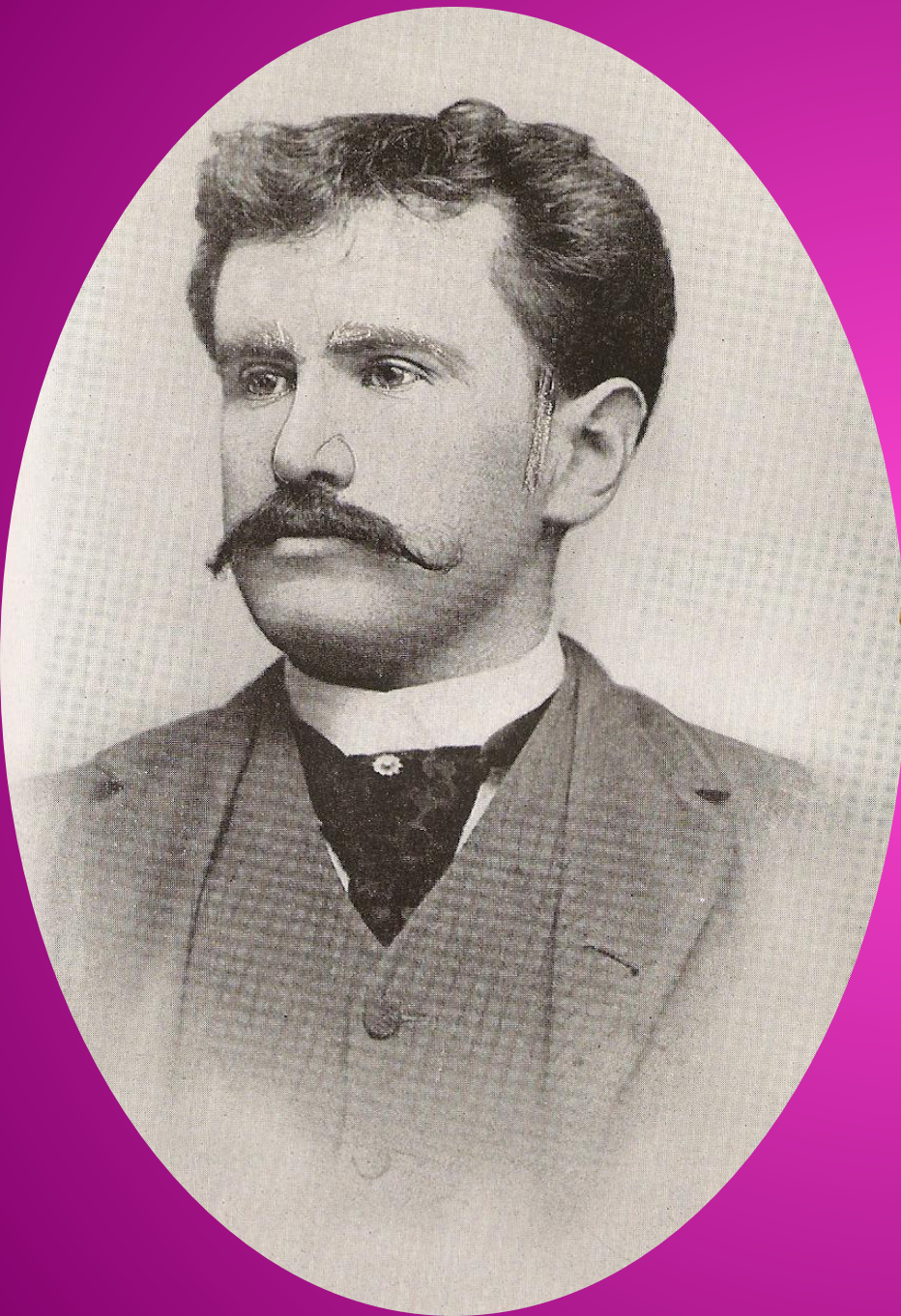
- *Дива потрібно створювати своїми руками.*

О. Грін

- *Добро все перемаже. Милосердя дорожче, ніж золото.*

Народна

мудрість



О. Генрі (1862-1910)

**Справжнє ім'я Уільям Сідні
Портер**

**Американський письменник
Написав 273 оповідання - більш
ніж по 30 на рік, та близько 150
новел.**

**Повне зібрання його творів
складає 18 томів.**

**Через вісім років після його
смерті в пам'ять про**



**письменника заснована премія О.
Генрі, яка вручається щорічно.**

**Премія О. Генрі (англ. O. Henry Award) - щорічна
літературна премія за кращу розповідь (short
story). Засновано в 1918 році і названа на честь
американського письменника О. Генрі, відомого
майстра цього жанру. Вперше премія була
вручена в 1919 році. Премія вручається
розповідями американських і канадських
авторів, опублікованими в американських і
канадських журналах. Розповіді видаються у
збірнику «The O. Henry Prize Stories». Переможцями в
різні роки ставали Труман Капоте, Вільям
Фолкнер, Фланнері О'Коннор, Джон Апдайк, Вуді
Аллен, Смітс Кінг та інші.**

ні?»

- 1) Справжнє ім'я О. Генрі Вільям Сідні Портер. Так чи ні?
- 2) О. Генрі – американський письменник. Так чи ні?
- 3) Вихованням хлопця в дитинстві займався батько. Так чи ні?
- 4) В 15 років став фармацевтом в аптеці батька. Так чи ні?
- 5) О. Генрі мав власну газету. Так чи ні?
- 6) Псевдонім у письменника з'явився саме у в'язниці. Так чи ні?
- 7) Секрет свого псевдоніма письменник не розкрив. Так чи ні?
- 8) Між 1904- 1910 р. вийшло 9 збірок новел. Так чи ні?
- 9) Життя О. Генрі було важким, повне випробування. Так чи ні?
- 10) Жанр, в якому працював О. Генрі – це новела. Так чи ні?
- 11) Письменник прожив 48 років, з них близько 10 років займався літературною діяльністю. Так чи ні?
- 12) Літературна спадщина О. Генрі – 372 новели, романи

Вправа «Розумний куб»

- *Оповідання –.....*

(невеликий прозовий твір про одну и кілька подій із життя персонажа).

- *Новела –.....*

(невеликий за обсягом прозовий епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом).

- *Композиція –*

(будова твору, особливості розташування частин, епізодів)

- **Ідея** –

(основна думка художнього твору).

- **Тема** –

(коло життєвих явищ, зображених у творі).

- **Іронія** –

(засіб комічного, прихована насмішка).

Прийом «Вільний мікрофон»

- *Яке слово вам перш за все спадає на думку, коли ми говоримо про людські взаємини?*

(Вірність, міцність, постійність, надійність...)

Проблемне питання

- *Як ви вважаєте, із зображуванням чого ми зустрілися у творі О. Генрі?*

(Описом реального життя найнижчих верств населення)

Читання тексту в класі й обговорення прочитаного з одночасною роботою над виразним читанням

1) Від початку оповідання до фрази «так і виникла спільна студія»

- **Що ми можемо сказати про фінансовий стан наших героїнь? Доведіть свою думку.**
- **Які настрої та вдача героїнь, на перший погляд?**

2) Від: «Це було в травні» до «вона матиме один шанс із п'яти замість одного з десяти»

- **Як зображує письменник лихо, що навалилося на дівчат? Як зветься цей художній засіб? Чому автор використав такий прийом?**
- **Яким був стан Джонсі, за словами лікаря?**
- **Чому він так розмовляв зі Сью?**

3) Від «Після того як лікар пішов» до «Не воруйшись, поки я не прийду»

- Доведіть, що Сью виконає настанови лікаря за будь-яких умов.
- Що надає їй сили триматися самій та підбадьорювати подругу?

4) Від «Старий Берман був художник» до «Ми всі поїдемо звідсіля. Так, так!»

- Яке перше враження склалося у вас про художника? Що ми можемо сказати про його талант, майстерність? (Полотно для шедевра – і реклама)
- Назвіть, будь ласка, ключові слова, які характеризують Бермана. («Невдаха», «пив», «злющий стариган», «знущався над всілякою сентиментальністю», «дивився на себе, як на пса-охоронця, що спеціально захищає двох молодих художниць»)
- Це про художника чи про звичайну людину?
- Чому Сью розповіла йому про Джонсі все: і про її хворобу, і про її думки-фантазії? (Більше нікому було розказати, довіряла)
- Які слова свідчать про справжнє ставлення цього похмурого старого п'янички до дівчат? («Коли-небудь я напишу шедевр, і ми всі поїдемо звідсіля»)

5) Від «Джонсі думала» до «з низької голландської покрівлі»

- **Який проміжок часу описано у цьому уривку? (1,5 доби: вечір – ніч – день – вечір - ніч) Чому час сприймається ніби спресований?**
- **Що в центрі уваги цього уривку? (Листок: три рази згадується про нього у тексті розміром у півсторінки плюс детальний опис листка).**
- **Який ще опис подій присутній у цьому уривку?**
- **Як почуває себе Джонсі? Чому можна, на вашу думку, допомогти хворій?**

6) Від «Тільки-но розвиднілося...» до «...ви переможете» (Читати, поділяючи на абзаци)

- **Чому про Джонсі сказано «нещадна»? До кого це вона немилосердна?**
- **Чому речення «Листок плюща все ще залишався на місці» утворює цілий абзац?**
- **Які деталі свідчать, що Джонсі починає одужувати? (Люстерко і бажання написати фарбами неаполітанську затоку)**
- **Як звучить прогноз лікаря цього разу?**

7) Від «А тепер мені треба навістити...» до «форма хвороби дуже важка» (не забігати наперед!)

- **Як ви вважаєте, чому захворів старий Берман?**

8) Від «Наступного дня лікар сказав Сью» до «І більше нічого не треба»

- **Здавалося б, історія молодої художниці скінчилася. Про що, по-вашому, йтиметься в останньому абзаці оповідання?**

9) Від «Того ж дня ввечері...» до «Разом із подружкою».

- **Подивіться: у цьому уривку є два дуже важливих слова. Одне підкреслює повне одужання ще слабкої Джонсі («із задоволенням»), друге ніби готує нас до трагедії («зовсім не потрібний»).**
- **А чому яскраво-синій шарф «зовсім не потрібний»?**
- **Що трапилося зі старим Берманом?**
- **10) Від «Мені треба тобі щось сказати» до «Ніхто не міг зрозуміти, куди він виходив у цю останню ніч».**
- **А ви зрозуміли?**

11) Від «Потім знайшли ліхтар» до кінця.

- Яке враження справив на вас цей твір?**
- Як сказано про останній вчинок Бермана? («Це й є шедевр»)**
- Чому старий художник вчинив саме так? (Не сперечався із хворою, не намагався її запевнити у чомусь, не покладався на лікаря)**
- Чи можна сказати, що це імпульсивний вчинок, несподіванка? (Турбота про дівчат,**

їх життя, а не своє. Пам'ятайте!

*правильно розташуйте пункти плану
новели «Останній листок»*

- *1. Останній шедевр*
- *2. Старий Берман*
- *3. Сью біля хворої*
- *4. Колонія на Грінвич-Вілідж*
- *5. Підступний пришелець*
- *6. Хвороба Джонсі*
- *7. Листя старого плюща*

1. *Колонія на Грінвич-Вілідж*
2. *Підступний пришелець*
3. *Хвороба Джонсі*
4. *Сью біля хворої*
5. *Листя старого плюща*
6. *Старий Берман*
7. *Останній шедевр*

Асоціативний аналіз назви новели

- *Доберіть асоціації до слів Листя, Останній, Осінь.*
- *Визначте пряме та переносне значення словосполучення «останній листок».*
- *Назва твору – це головна думка, основна ідея твору. Сформулюйте, будь ласка, ідею цього твору.*



Дайте оцінку вчинку Бермана за технологією «Вибери позицію»

**•Берман -
герой**

**Берман –
звичайна
людина**

**БЕРМАН – НЕ
ЗВИЧАЙНА
ЛЮДИНА**

- Образец текста

- Второй уровень

- Третий уровень

- Четвертый уровень

- Пятый уровень



Ілюстрація до новели
художника Г.Кузнєцова

**«Та не здався листок у віконці,
Художник старий на стіні,
Найкращу картину й останню,
Написав у своєму житті»**

*Розглянемо ілюстрацію до
оповідання художника Г. Кузнєцова*

- *Який епізод з твору вона ілюструє ?*
- *Чи могли б ви “ відтворити “ думки Бермана у ці хвилини?*
- *Чи думав він про смерть?*

Висновок

- *Людина живе доти, доки про щось мріє.*
- *Як це гарно – подарувати людині надію, віру в себе, в свої сили.*
- *Гріх втрачати надію.*
- *За життя треба боротися.*
- *У людини відкриваються найкращі якості, коли вона робить щось для іншої людини.*

Домашнє завдання

- *Підготуватись до позакласного читання О. Генрі «Дари Волхвів», характеризувати Джонсі, Льюїс, Бермана; намалювати плющ або листок плюща (за бажанням).*

• Дякую за увагу !

