

The image shows the cover of a spiral-bound notebook. The cover is a light beige or tan color with a fine, woven fabric texture. On the left side, there is a silver metal spiral binding. The title "Журнал «Сатирикон»" is printed in the center of the cover in a black, serif font.

# Журнал «Сатирикон»

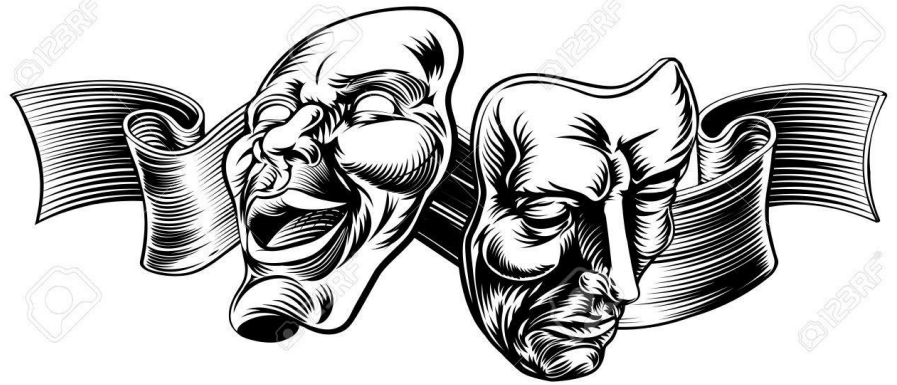
«Сатирикон» – популярный дореволюционный русский еженедельный сатирический журнал.

Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику.



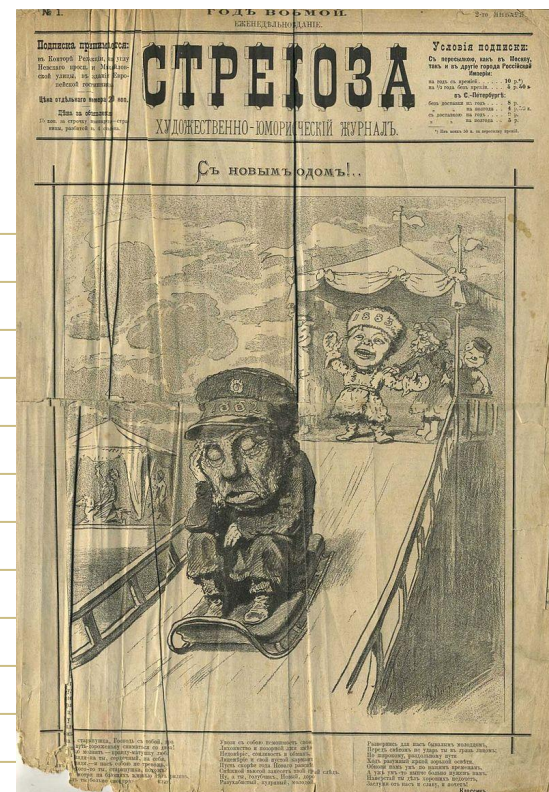
**Сатира** – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др.

**Юмор** – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. В широком смысле – всё, что может вызвать смех, улыбку и радость.





«Сатирикон» возник в недрах  
старого русского  
юмористического журнала  
«Стрекоза» (1875-1918),  
утратившего популярность,  
и вскоре заменил его.



**Поздравляем! Открыта подписка на 1892 годъ.**  
**ГОДЪ XVII. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ ГОДЪ XVII.**  
**„СТРЕКОЗА“.**  
 Двадцать лѣтъ изданія „Стрекозы“ смотрятъ на насъ съ высоты договоряющаго вѣка. Чѣмъ ближе къ концу XIX столѣтїя, тѣмъ влостнѣе для насъ, что современное чело-  
 вѣчество, если и пригодно на что нибудь, то единственно потому, что оно способно, упрям-  
 лить себя и поддерживать тремя капитальными средствами: эстетичностью, массажемъ и  
 юморомъ.  
 Эстетичность цѣлуетъ его въ дремле и развѣчиваетъ нервы.  
 Массажъ передвигаетъ, вмѣстѣ съ кровью, мысли отъ бреша къ головъ.  
 Юморъ спасаетъ отъ инконкретїи и простратїи, отъ собачей старости и преждевремъ-  
 наго дѣтства.  
 Вотъ почему мы убѣждены и радуемся, что процвѣтаніе „Стрекозы“ непосредственно  
 связано съ процвѣтаніемъ капитала благоудїя и асамохранїа, находящагося въ повседневномъ  
 всероссійскомъ размѣнѣ и оборотѣ.  
 Съязъ графъ Левъ Толстой удостоилъ юморъ своимъ вниманіемъ. Очевидно, замѣ-  
 титъ, что однимъ только трагическомъ можно совѣсть запятать современниство, и похвалитъ нашу  
 сцену оригинальною и очень забавною комедїю. Называега она, какъ извѣстно, **ПЛОДЫ  
 ПРОСВѢЩЕНІА**.  
 Въ 1892 году „Стрекоза“ даетъ своимъ **ГОДОВЫМЪ** подписчикамъ:  
**3 БЕЗПЛАТНЫХЪ**  
 роскошнѣйшихъ премїи:  
 1-я премїа: **„ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІА“**, комедїа графа Л. Н. Толстого. Изданїя той-  
 мазанїя въ примѣру парижскихъ editions de luxe. Книга эта будетъ разослана подписчикамъ съ  
 № 1-мъ „Стрекозы“.  
 2-я премїа: **„НОВОСТИ НАШЕГО ТЕАТРА“** — роскошнй альбомъ, исполненный новѣй-  
 шимъ способомъ, *фото-гальмїаграфїей*. Альбомъ будетъ сдѣланъ съ фотографїи, снятыхъ дирек-  
 ціей императорскихъ театровъ съ перноразрядныхъ артистовъ въ выдающихся роляхъ и сценахъ  
 побѣднато репертуара импѣриаго 1891—1892 г. сезона.  
 3-я премїа: **„ОТДѢЛЬНЫЕ РАЗСКАЗЫ СТРЕКОЗЫ“** (не менѣе 12-ти въ годъ) со-  
 вренной юмористической литературы (преимущественно французской) съ французскими худо-  
 жественными иллюстраціями. Всѣ три премїи „Стрекозы“ будутъ представлять собою небыва-  
 ло роскошные подарки.  
**УСЛОВІА ПОДПИСКИ:**  
 Въ С.-Петербургѣ:  
 безъ доставкн на годъ . . . . 8 р. 50 к.  
 „ полгода . . . . 4 „ 25 .  
 съ доставкой на годъ . . . . 9 „ .  
 „ „ „ „ „ „ „ 4 „ 50 .  
 Годовыя подписчики безъ доставки, вносяще въ  
 первомъ 1/2 г. 5 р., во второмъ 4 р. 50 к., и годично  
 съ доставкой, вносяще въ первомъ 1/2 г. 6 р.,  
 а во второмъ 4 р., пользуются тою премїаю.  
 Редакція и контора помѣщаются: 80, Фонтанка, въ С.-Петербурѣ.  
 Издаватель Г. Н. Корнфельдъ. Редакторъ И. Ф. Васильевскїй.

Со «Стрекозой»  
сотрудничали молодые художники  
Н.В.Ремизов-Васильев, А.Радаков,  
А.Яковлев, А.В.Ремизова, поэт К.  
М.Антипов, писатель  
И. Ф. Васильевскій.

Под влиянием Аркадия Аверченко в редакции было принято решение издавать новый журнал «Сатирикон».



Дом, в котором в 1908–1910 годах находилась редакция журнала

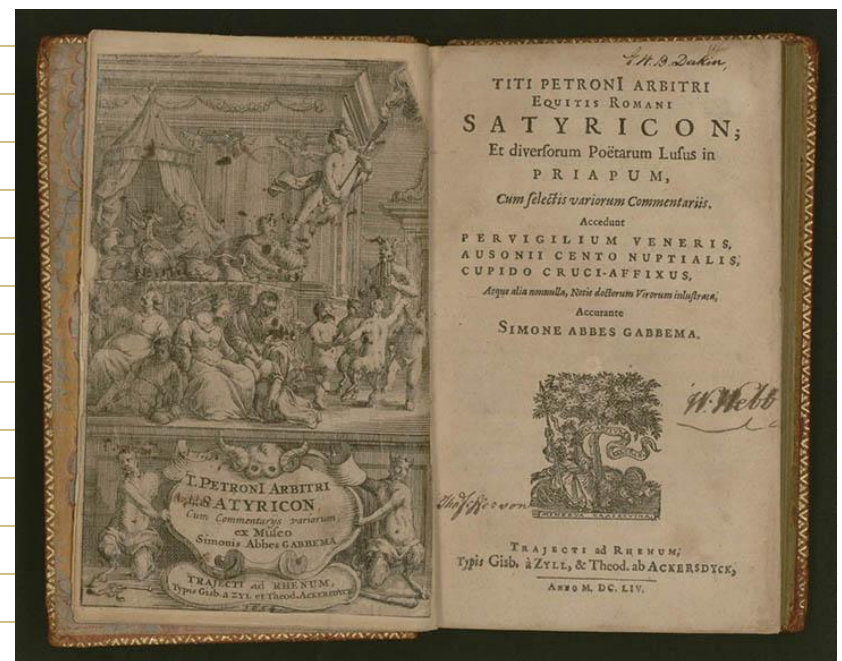
Оба журнала до конца 1908 года выходили одновременно, причем выпуски 9-13 «Сатирикона» и 23-27 «Стрекозы» вышли с одинаковым текстом и иллюстрациями.



Название нового журнала предложено по аналогии с известным романом античного писателя **Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»**.



Направление нового журнала предполагалось **иронически-ядовитым**, но ирония должна была быть изящной и спокойной, без гнева и ярости (как в вышеупомянутом романе).



«Сатирикон» издавался в Петербурге в **1908-1914** гг.

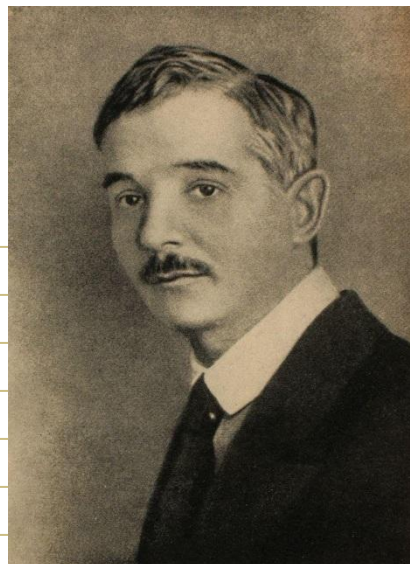
**Первый номер** журнала вышел **1 апреля 1908** года. Каждый номер имел 12-16 страниц, множество иллюстраций-карикатур

В июне обе редакции («Стрекоза» и «Сатирикон») объединились под новым названием.

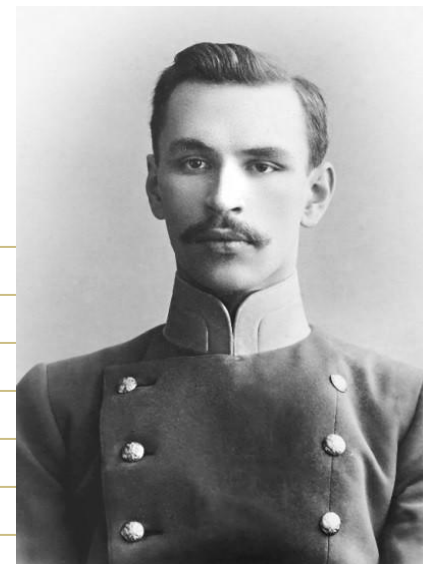


К работе в «Сатириконе» привлечены были, кроме названных художников и поэтов «Стрекозы», лучшие сатирики и юмористы

Петербурга: Пётр Потёмкин, Саша Чёрный, Осип Дымов, Тэффи.



Саша Чёрный



Пётр Потемкин



Осип Дымов



Тэффи

myJulia.Ru





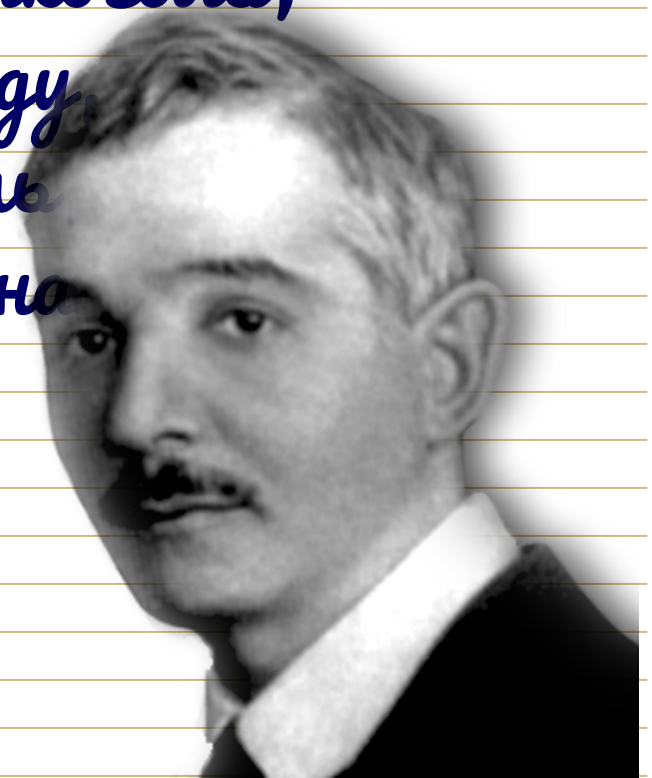
В редакции «Сатирикона». 1909 г.

Слева направо: П. Д. Маныч, А. Т. Аверченко, А. А. Радаков, А. И. Котылев, А. И. Куприн. Стоит А. П. Каменский.

Новый журнал возник в сложных условиях, когда уныние и упадок все усиливались, а смех из обличительного и дерзкого превращался в средство забвения, отвлечения от бед и боли. Саша Черный, один из самых ярких поэтов журнала, писал:

*И смех, волшебный алкоголь,  
Наперекор земному яду,  
Звеня, укачивает боль  
Как волны мертвую на*

Но «Сатирикон» каким-то чудом долгое время оставался острым и язвительным. Позже сатириконовцы начали умело применять *ЭЗОПОВ ЯЗЫК*.



**Эзопов язык** (по имени баснописца Эзопа) – тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора. Прибегает к традиционным иносказательным приёмам (*аллегория, ирония, перифраз, аллюзия*), басенным «персонажам», полупрозрачным контекстуальным псевдонимам.



**Эзоп** – древнегреческий баснописец. VI в. до н. э. Был рабом, поэтому не мог выражать свои мысли открыто, стал сочинять иносказательные басни.



В первом номере журнала редакция обращалась к читателям:

«Мы будем хлестко и безжалостно бить все беззакония, ложь и пошлость, которые царят в нашей политической и общественной жизни. Смех, ужасный, ядовитый смех, подобный жалам скорпионов, будет нашим оружием».

«Сатирикон» позволял себе довольно смелые выходки. **Объектами** его сатиры становились Государственная Дума, отдельные ее депутаты и партии, правительство и власти на местах, включая генерал-губернаторов, реакционные журналисты.



В 1913 году основная часть сотрудников и редактор «Сатирикона» вышли из состава редакции и приступили к изданию журнала **«Новый Сатирикон»**, издававшийся до 1916 года. После революции он был закрыт, большинство авторов оказались в эмиграции.

ОТЕЧЕСТВО В  
ОПАСНОСТИ.  
ЦЕНА ОТД. № 60 К. И НА СТ. 70 К.  
ПОС. ПЕЧАТАН. 60 К. МЕЛ. ДЕР. 70 К.  
**НОВЫЙ  
САТИРИКОН**  
Число  
Владимир САМОИЛОВ







ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА  
«САТИРИКОН»

Советская печать открыла кампанию  
«на повышение культуры советского человека».

А вот культуру-  
то сунуть и  
некуда!





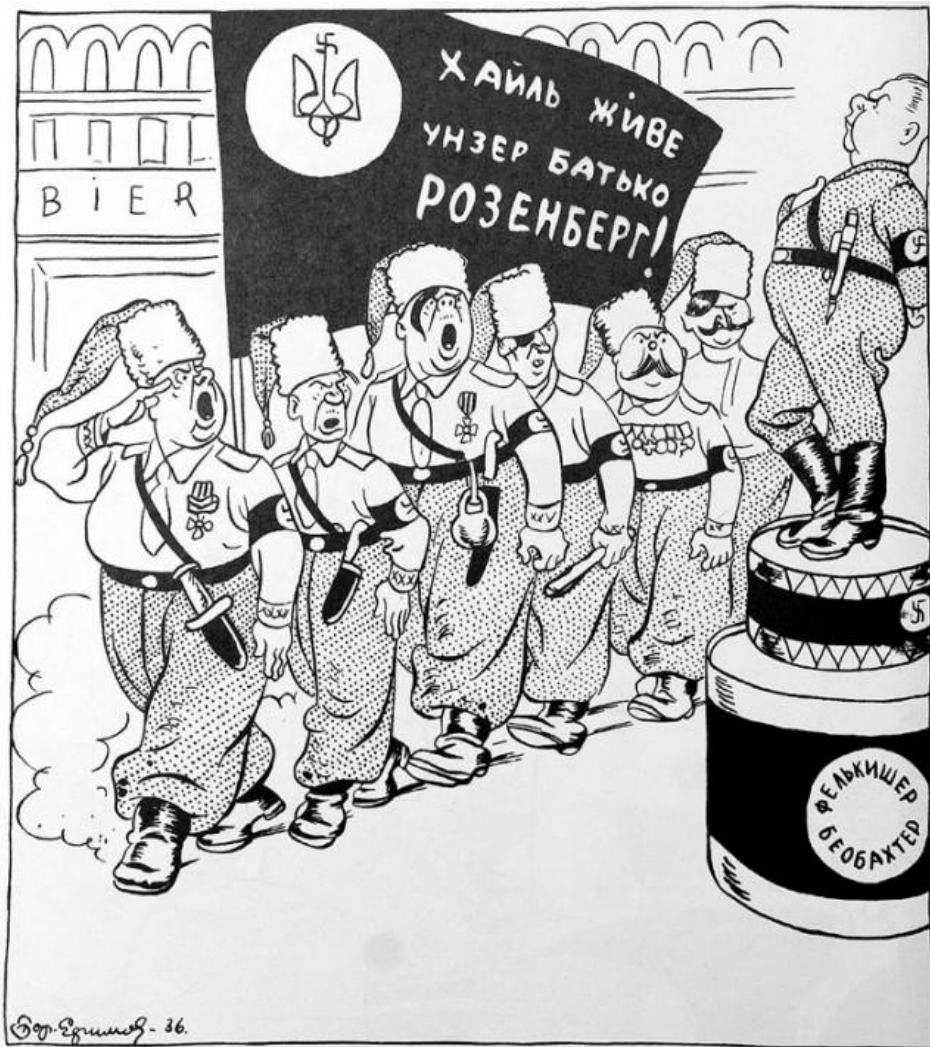
## Об открытии винных лавок

- Эх, брат-чухна, несчастный ты человек! И деньги у тебя есть, а выпить негде! То ли дело, скажем, я — пей, сколько влезет!
- Ну, и пей себе...
- Да... не на что...





Политическая сатира против внешней политики Германии  
до и во время Первой мировой войны





## Бойкот всего немецкого

- Что у нас  
нынче на обед?  
Ка-ак? Шницель  
по-венски? К  
гёрту шницель!  
Лучше буду  
голодный!...

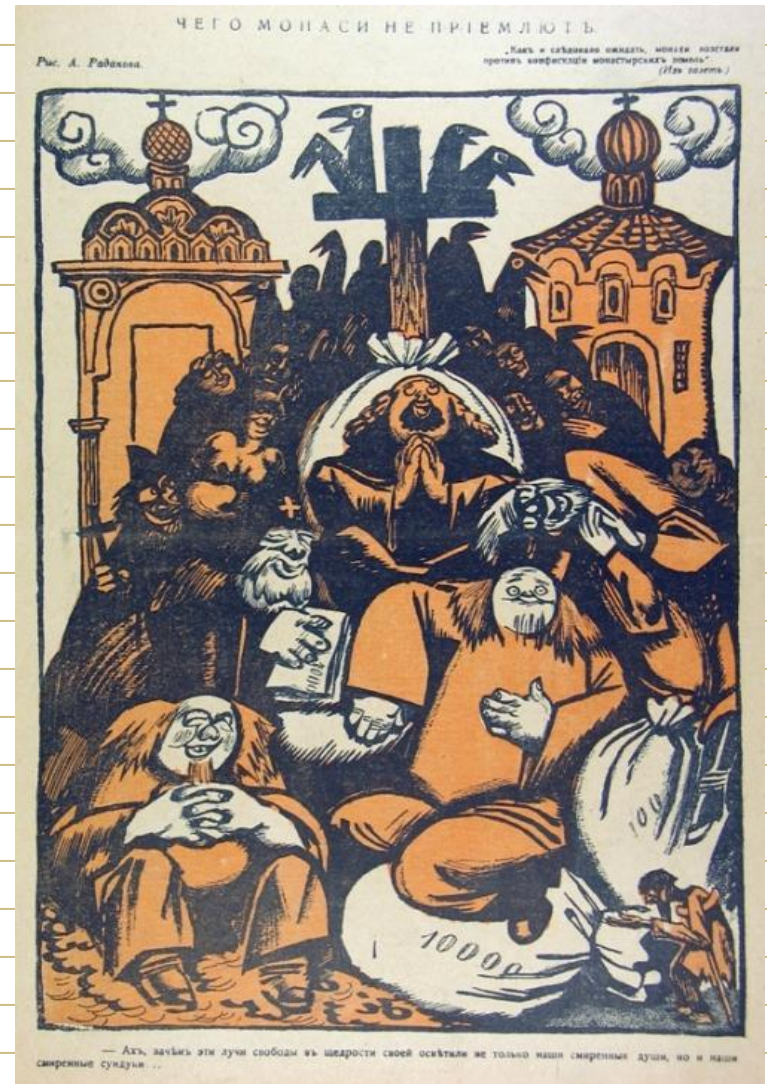
... и т. п.



Бойкот всего немецкого, или Не бывать бы счастью, да несчастье помогло.  
«Новый Сатирик» 1915 г.

## Борьба с религией

- Ах, зачем эти  
лучи свободы и  
щедрости своей  
осветили не  
только наши  
смиранные души,  
но и наши  
смиранные





Русские эмигранты в 30-е годы попытались возродить «Сатирикон». В 1931 году **Марк Корнфельд** в Париже собрал группу сатириконцев и снова начал издавать журнал. Первый номер возрожденного «Сатирикона» вышел в **апреле 1931 года**.

Особого успеха возрожденный «Сатирикон» не имел (вышло всего около 20 номеров). Отсутствие связей с родиной вредило ему гораздо больше, чем отсутствие средств.

