

A spiral-bound notebook with a light beige, textured cover. The metal spiral binding is visible on the left side. The title is printed in the center in a black, serif font.

Журнал «Сатирикон»

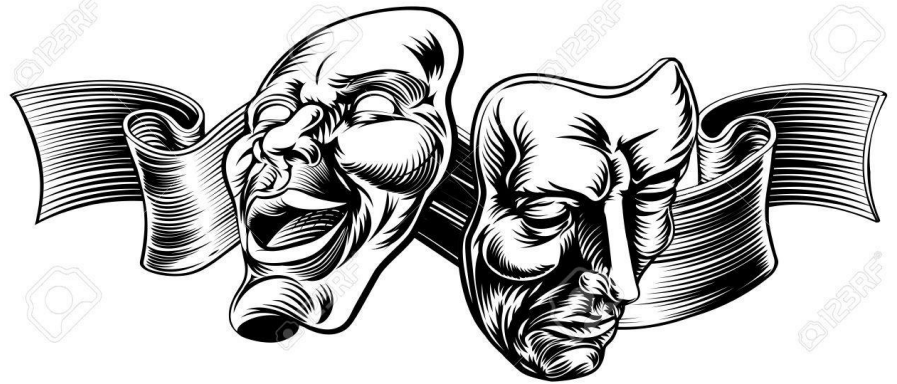
«Сатирикон» – популярный дореволюционный русский еженедельный сатирический журнал.

Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику.

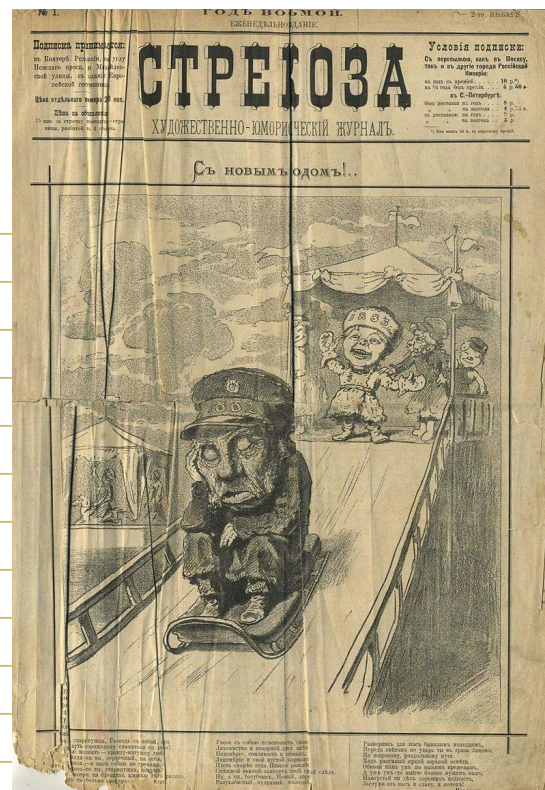


Сатира – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др.

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. В широком смысле – всё, что может вызвать смех, улыбку и радость.



«Сатирикон» возник в недрах старого русского юмористического журнала «**Стрекоза**» (1875-1918), утратившего популярность, и вскоре заменил его.



Поздравляемъ! Открыта подписка на 1892 годъ.

Годъ XVII. художественно-юмористическій журналъ годъ XVII.

„СТРЕКОЗА“.

Онацать лѣтъ издаванія „Стрекозы“ смотрятъ на насъ съ высоты договоряющаго вѣка. Чѣмъ ближе къ концу XIX столѣтїя, тѣмъ выгоднѣе для насъ, что современное чело-вѣчество, если и пригодно на что нибудь, то единственно потому, что оно возспособаемо, упрят-лять себя и поддерживать тремя капитальными средствами: эстетичествомъ, массамемъ и юморомъ.

Эстетичество цѣлуетъ его въ драбле и развѣчливныя перья.

Массамъ передвигаетъ, вмѣстѣ съ кровью, мысли отъ брѣха къ голови.

Юморъ спасаетъ отъ гипохондрии и простраціи, отъ собачей старости и президваремни-наго дѣтства.

Вотъ почему мы убѣждены и радуемся, что процвѣтаніе „Стрекозы“ непосредственно связано съ процвѣтаніемъ капитала благодушія и аэсохранія, находящагося въ повседневномъ всероссійскомъ размѣнѣ и оборотѣ.

Слѣзь графъ Левъ Толстой удостоилъ юморъ своимъ вниманіемъ. Отъ, очевидно, замѣ-титъ, что однимъ только трогательномъ можно совѣсть запятать современнаго, и похвалитъ нашу сцену оригинальною и очень забавною комедію. Называется она, какъ извѣстно, **„ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“**.

Въ 1892 году „Стрекоза“ дастъ своимъ **ГОДОВЫМЪ** подписчикамъ:

3 БЕЗПЛАТНЫХЪ

роскошнѣйшихъ премій:

1-я премія: **„ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“**, комедія графа Л. Н. Толстаго. Изданная то-мъ, напечатанная и въ примѣру парижскихъ *éditions de luxe*. Книга эта будетъ разослана подписчикамъ съ № 1-мъ „Стрекозы“.

2-я премія: **„НОВОСТИ НАШЕГО ТЕАТРА“** — роскошный альбомъ, исполненный новѣй-шимъ способомъ, *фото-гальваніей*. Альбомъ будетъ сдѣланъ съ фотографій, снятыхъ дирек-ціей императорскихъ театровъ съ перморарнадныхъ артистовъ въ выдающихся роляхъ и сценахъ повѣдѣннаго репертуара издѣланнаго 1891—1892 г. сезона.

3-я премія: **„ОТДѢЛЬНЫЕ РАЗСКАЗЫ СТРЕКОЗЫ“** (не менѣе 12-ти въ годѣ) совре-менной юмористической литературы (преимущественно французской) съ французскими худо-жественными иллюстраціями. Всѣ три премїи „Стрекозы“ будутъ представлять собою небыва-ло роскошные подарки.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

Въ С.-Петербургѣ:		Во всеѣхъ городахъ имперїи:	
безъ доставки на годъ	8 р. 50 к.	на годъ съ перес. премїи	10 р.
съ доставкой на годъ	4 . 25 .	на 1/2 года безъ премїи	5 .
„ на годъ	9	Годовые подписчики, вносящіе по 6 р. въ первое	
„ на годъ	4 . 50 .	1/2-годию и 5 р. во второе 1/2-г., пользуются	
Годовые подписчики безъ доставки, вносящіе въ		тоже премїями	
первою 1/2 г. 5 р., во вторую 4 р. 50 к., и годично		за границу на годъ съ премїями	12 р.
съ доставкой, вносяще въ первую 1/2 г. 6 р.,		„ „ „ но 1/2-годию безъ премїи	6 .
а во вторую 4 р., пользуются тоже премїями .		„ „ „ „ „ 1/2 „ съ премїями	7 .

Редакція и контора помещаются: 80, Фонтанка, въ С.-Петербургѣ.

Издатель Г. Н. Корнфельдъ. Редакторъ И. Ф. Васильевскій.

Со «Стрекозой» сотрудничали молодые художники Н.В.Ремизов-Васильев, А.Радаков, А.Яковлев, А.В.Ремизова, поэт К.М.Антипов, писатель И. Ф. Васильевскій.

Под влиянием Аркадия Аверченко в редакции было принято решение издавать новый журнал «Сатирикон».



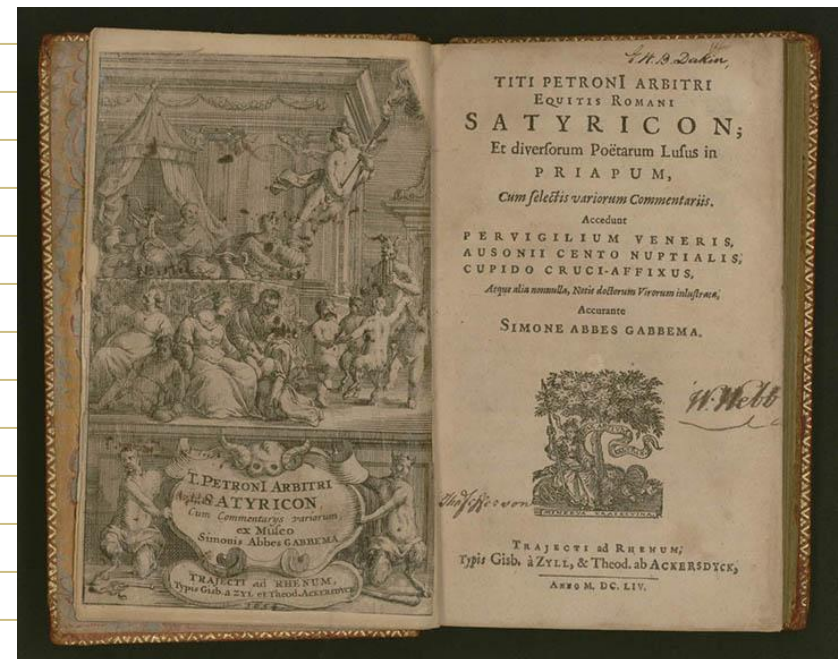
Дом, в котором в 1908–1910 годах находилась редакция журнала

Оба журнала до конца 1908 года выходили одновременно, причем выпуски 9-13 «Сатирикона» и 23-27 «Стрекозы» вышли с одинаковым текстом и иллюстрациями.

Название нового журнала предложено по аналогии с известным романом античного писателя **Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»**.



Направление нового журнала предполагалось **иронически-ядовитым**, но ирония должна была быть изящной и спокойной, без гнева и ярости (как в вышеупомянутом романе).



«Сатирикон» издавался в Петербурге в 1908-1914 гг.

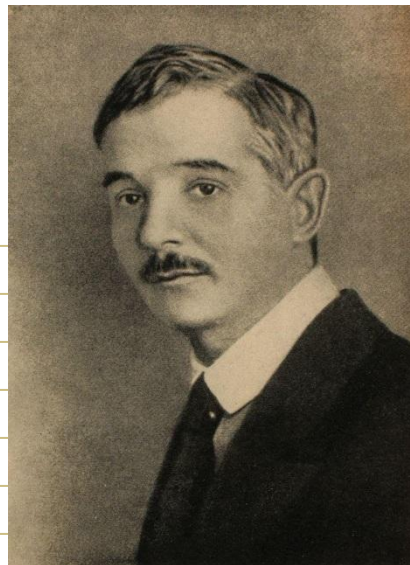
Первый номер журнала вышел 1 апреля 1908 года. Каждый номер имел 12-16 страниц, множество иллюстраций-карикатур

В июне обе редакции («Стрекоза» и «Сатирикон») объединились под новым названием.

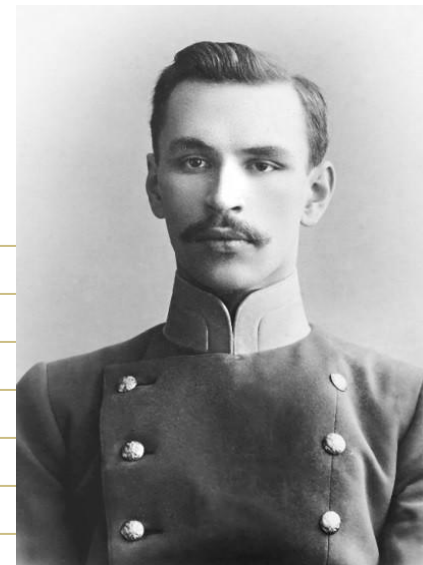


К работе в «Сатириконе» привлечены были, кроме названных художников и поэтов «Стрекозы», лучшие сатирики и юмористы

Петербурга: Пётр Потёмкин, Саша Чёрный, Осип Дымов, Тэффи.



Саша Чёрный



Пётр Потемкин



Осип Дымов



Тэффи



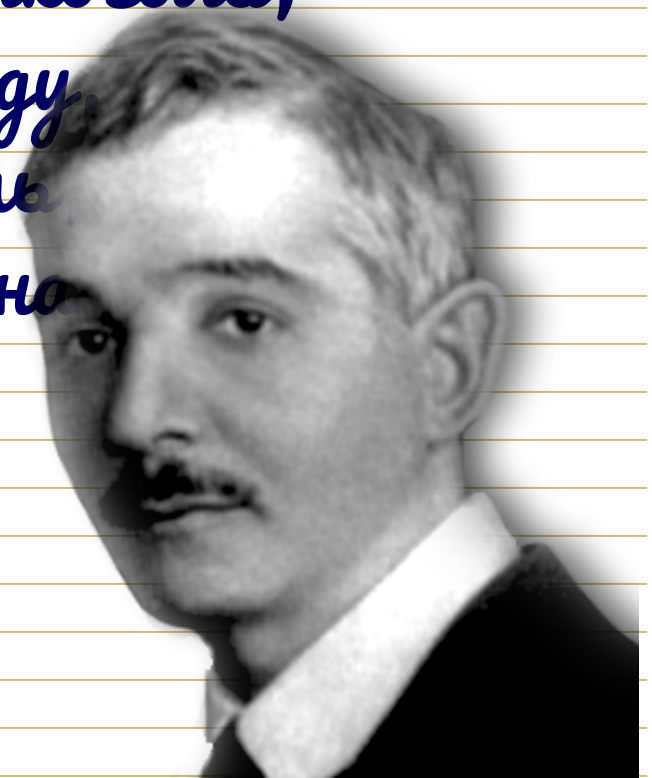
В редакции «Сатирикона». 1909 г.

Слева направо: П. Д. Маныч, А. Т. Аверченко, А. А. Радаков, А. И. Котылев, А. И. Куприн. Стоит А. П. Каменский.

Новый журнал возник в сложных условиях, когда уныние и упадок все усиливались, а смех из обличительного и дерзкого превращался в средство забвения, отвлечения от бед и боли. Саша Черный, один из самых ярких поэтов журнала, писал:

*И смех, волшебный алкоголь,
Наперекор земному яду,
Звеня, укачивает боль
Как волны мертвую на*

Но «Сатирикон» каким-то чудом долгое время оставался острым и язвительным. Позже сатириконовцы начали умело применять *ЭЗОПОВ ЯЗЫК*.



Эзопов язык (по имени баснописца Эзопа) – тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора. Прибегает к традиционным иносказательным приёмам (*аллегория, ирония, перифраз, аллюзия*), басенным «персонажам», полупрозрачным контекстуальным псевдонимам.



Эзоп – древнегреческий баснописец. VI в. до н. э. Был рабом, поэтому не мог выражать свои мысли открыто, стал сочинять иносказательные басни.

В первом номере журнала редакция обращалась к читателям:

«Мы будем хлестко и безжалостно бить все беззакония, ложь и пошлость, которые царят в нашей политической и общественной жизни. Смех, ужасный, ядовитый смех, подобный жалам скорпионов, будет нашим оружием».

«Сатирикон» позволял себе довольно смелые выходки. **Объектами** его сатиры становились Государственная Дума, отдельные ее депутаты и партии, правительство и власти на местах, включая генерал-губернаторов, реакционные журналисты.



В 1913 году основная часть сотрудников и редактор «Сатирикона» вышли из состава редакции и приступили к изданию журнала **«Новый Сатирикон»**, издававшийся до 1916 года. После революции он был закрыт, большинство авторов оказались в эмиграции.

ОТЕЧЕСТВО В
ОПАСНОСТИ.
ЦЕНА ОТД. № 60 К. И НА СТ. 70 К.
ПОС. ПЕЧАТАН. 60 К. МЕЛ. ДЕР. 70 К.
**НОВЫЙ
САТИРИКОН**
Член
Всероссийского Сатирикона





ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА
«САТИРИКОН»

Советская печать открыла кампанию
«на повышение культуры советского человека».

А вот культуру-
то сунуть и
некуда!

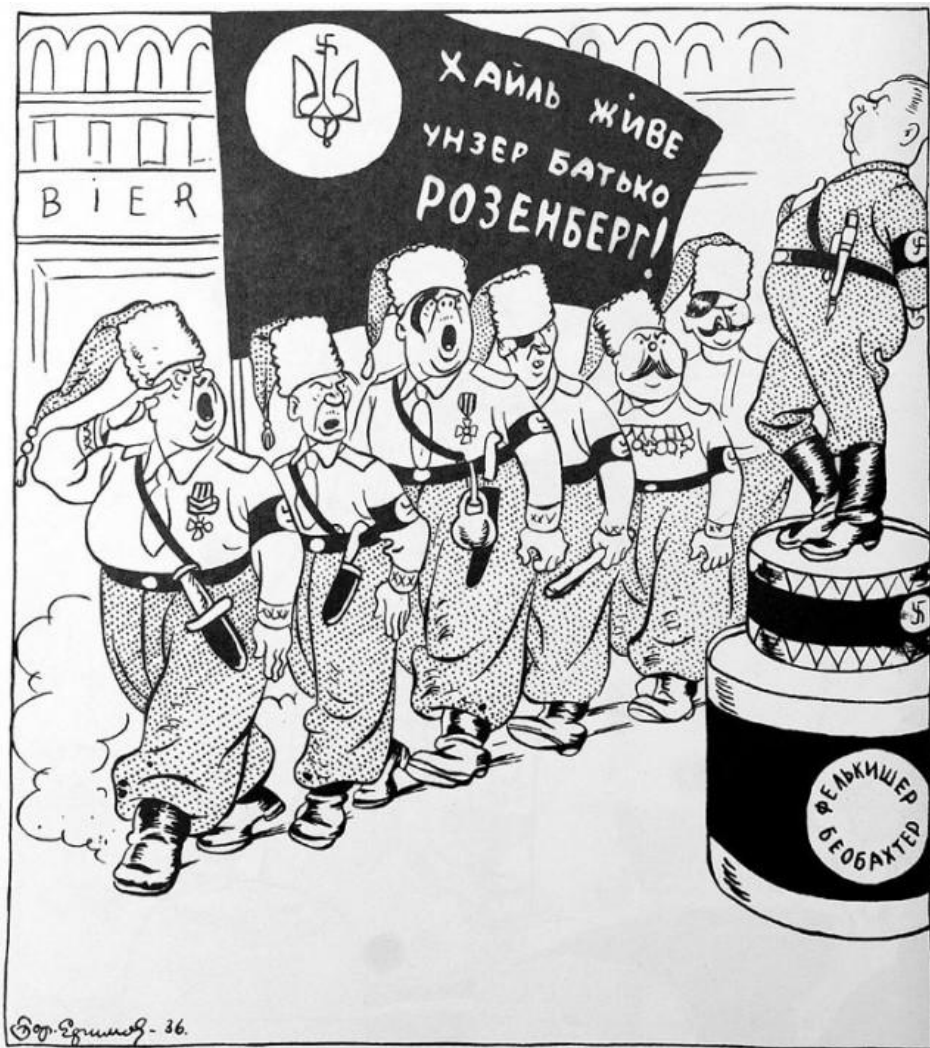


Об открытии винных лавок

- Эх, брат-чухна, несчастный ты человек! И деньги у тебя есть, а выпить негде! То ли дело, скажем, я — пей, сколько влезет!
- Ну, и пей себе...
- Да... не на что...



Политическая сатира против внешней политики Германии до и во время Первой мировой войны



Бойкот всего немецкого

- Что у нас
нынче на обед?
Ка-ак? Шницель
по-венски? К
гёрту шницель!
Лучше буду
голодный!...

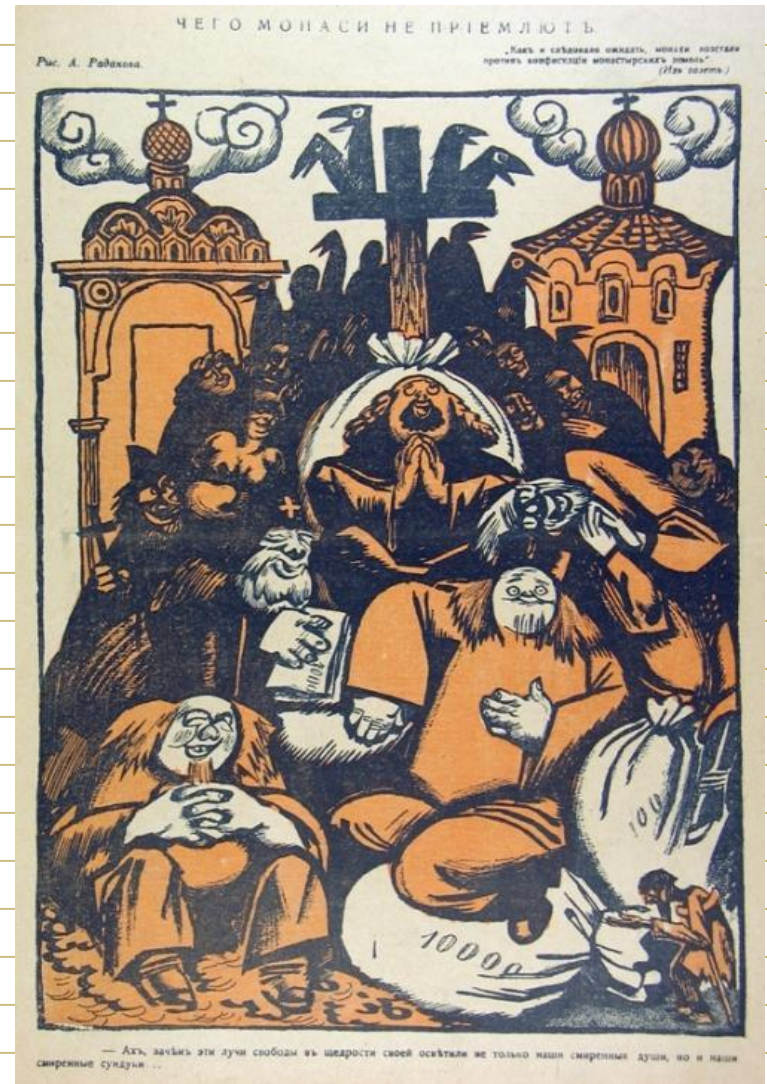
... и т. п.



Бойкот всего немецкого, или Не бывать бы счастью, да несчастье помогло.
«Новый Сатирик» 1915 г.

Борьба с религией

- Ах, зачем эти
лучи свободы и
щедрости своей
осветили не
только наши
смиранные души,
но и наши
смиранные



Русские эмигранты в 30-е годы попытались возродить «Сатирикон». В 1931 году **Марк Корнфельд** в Париже собрал группу сатириконцев и снова начал издавать журнал. Первый номер возрожденного «Сатирикона» вышел в **апреле 1931 года**.

Особого успеха возрожденный «Сатирикон» не имел (вышло всего около 20 номеров). Отсутствие связей с родиной вредило ему гораздо больше, чем отсутствие средств.

