

A spiral-bound notebook with a light beige, textured cover. The metal spiral binding is on the left side. The title is printed in the center in a black serif font.

Журнал «Сатирикон»

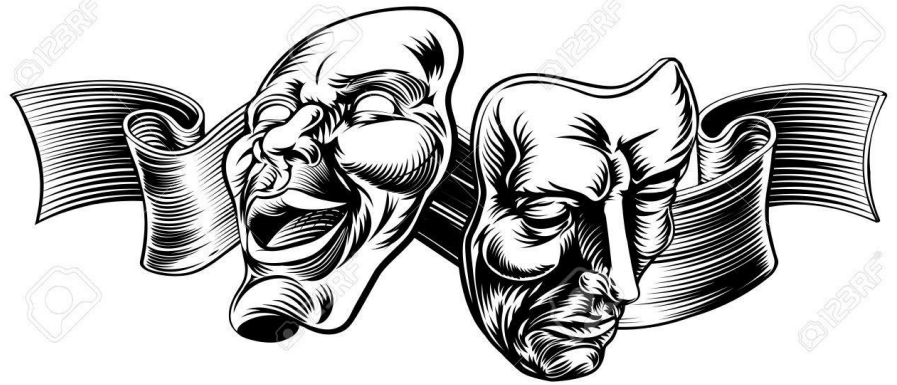
«Сатирикон» – популярный дореволюционный русский еженедельный сатирический журнал.

Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику.



Сатира – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др.

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. В широком смысле – всё, что может вызвать смех, улыбку и радость.



«Сатирикон» возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875-1918), утратившего популярность, и вскоре заменил его.

**Поздравляем! Открыта подписка на 1892 годъ.
ГОДЪ XVII. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ ГОДЪ XVII.
„СТРЕКОЗА“.**

Онаццать лѣтъ изданія „Стрекозы“ смотрятъ на насъ съ высоты договаривающаго вѣка. Чемъ ближе къ концу XIX столѣтія, тѣмъ застойнѣе для насъ, что современное чело- вѣчество, если и пригодно на что нибудь, то единственно потому, что оно воспоспѣваетъ, упря- мляеть себя и поддерживаетъ тремя капитальными средствами: эстетичествомъ, массажемъ и яктроломъ.

Эстетичество цѣлуетъ его въ драбике и развѣчиваетъ нервы.
Массаажъ передвигаетъ, вмѣстѣ съ кровью, мысли отъ брюха къ головъ.
Юктромъ спасаеятъ отъ ипихондріи и процратіи, отъ собачей старости и прендваремъ и- наго дѣтства.

Вотъ, почему мы убѣждены и радуемся, что процвѣтаніе „Стрекозы“ непосредственно связано съ процвѣтаніемъ капитала, благоудія и асахопранія, находящагося въ непосредномъ всероссійскомъ размѣнѣ и оборотѣ.

Съязъ графъ Левъ Толстой удостоивъ юморъ своимъ вниманіемъ. Очевидно, замѣ- титъ, что однимъ только трогательномъ можно совѣтъ написать современниковъ, и похвалитъ нашу сцену оригинальною и очень забавною комедію. Называется она, какъ извѣстно, **ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ**.

Въ 1892 году „Стрекоза“ дастъ своимъ **ГОДОВЫМЪ** подписчикамъ:

3 БЕСПЛАТНЫХЪ

роскошнѣйшихъ премій:

- 1-я премія: **„ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“**, комедія графа Л. Н. Толстаго. Изданная томъ, названій въ примѣру парижскихъ éditions de Luxe. Книга эта будетъ разслана подписчикамъ съ № 1-мъ „Стрекозы“.
- 2-я премія: **„НОВОСТИ НАШЕГО ТЕАТРА“** — роскошныя альбомы, исполненныя новѣй- шимъ способомъ, **фото-геміграфіей**. Альбомы будутъ сдѣланы съ фотографій, снятыхъ дирек- ціей императорскихъ театровъ съ перворазрядныхъ артистовъ въ выдающихся роляхъ и сценахъ повѣдлнато репертуара нынѣшняго 1891—1892 г. сезона.
- 3-я премія: **„ОТДѢЛЬНЫЕ РАЗСКАЗЫ СТРЕКОЗЫ“** (не менѣе 12-ти въ годѣ) совре- менной юмористической литературы (преимущественно французской) съ французскими худо- жественными иллюстраціями. Всѣ три премія „Стрекозы“ будутъ представлять собою небыва- ло роскошныя подарки.

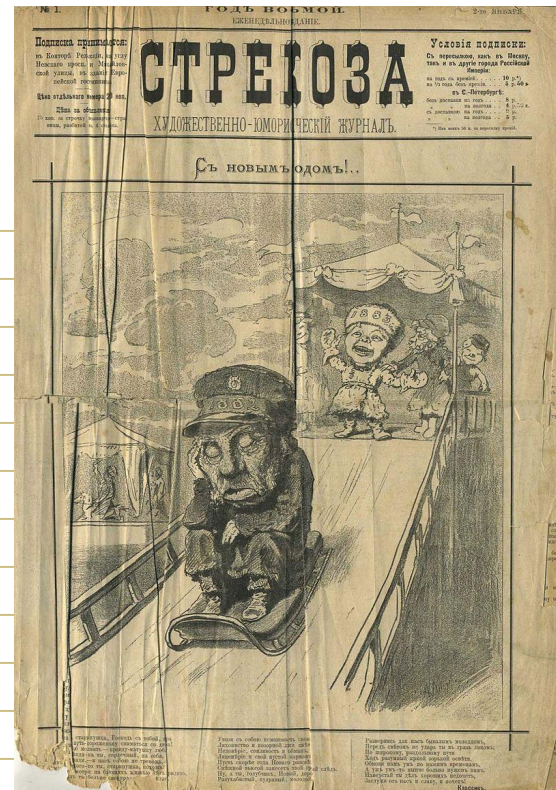
УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Въ С.-Петербурѣ : безъ доставки на годъ 8 р. 50 к. „ „ полгода 4 „ 25 „ съ доставкою на годъ 9 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4 „ 50 „	Во всѣхъ городахъ имперіи : на годъ съ перес. премій 10 р. на 1/2 года безъ премій 5 „ Годовые подписчики, вносящіе по 6 р. въ первое 1/2-годіе и 5 р. во второе 1/2-г., пользуются тою же преміями. за границу на годъ съ преміями . . . 12 р. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . 6 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . 7 „
--	--

Редакция и коттора помещаются: 80, Фонтанка, въ С.-Петербурѣ.

Надатель Г. Н. Корнфельдъ.

Редакторъ И. Ф. Васильевскій.



Со «Стрекозой» сотрудничали молодые художники Н.В.Ремизов-Васильев, А.Радаков, А.Яковлев, А.В.Ремизова, поэт К. М.Антипов, писатель И. Ф. Васильевскій.

Под влиянием Аркадия Аверченко в редакции было принято решение издавать новый журнал «Сатирикон».



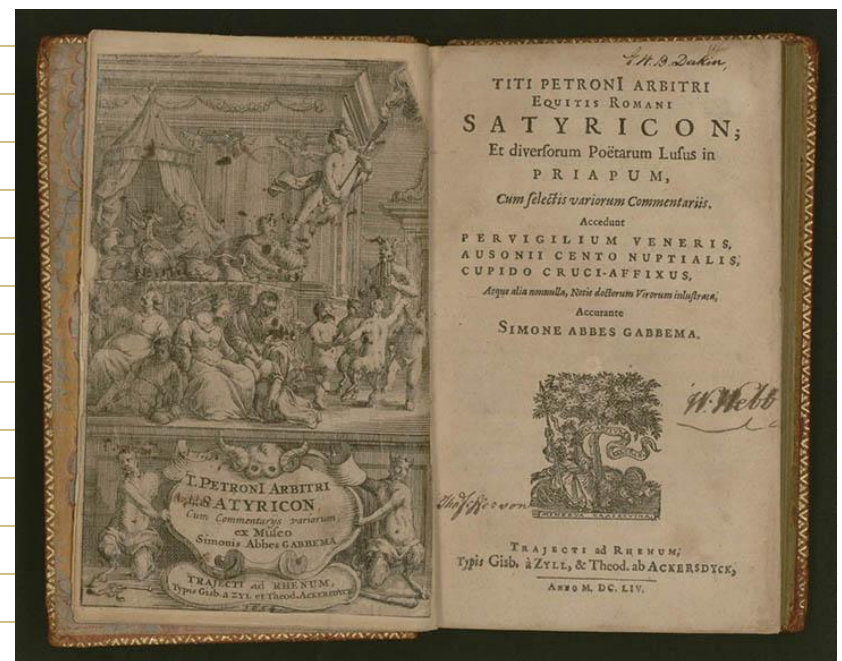
Дом, в котором в 1908–1910 годах находилась редакция журнала

Оба журнала до конца 1908 года выходили одновременно, причем выпуски 9-13 «Сатирикона» и 23-27 «Стрекозы» вышли с одинаковым текстом и иллюстрациями.

Название нового журнала предложено по аналогии с известным романом античного писателя **Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»**.



Направление нового журнала предполагалось **иронически-ядовитым**, но ирония должна была быть изящной и спокойной, без гнева и ярости (как в вышеупомянутом романе).



«Сатирикон» издавался в Петербурге в 1908-1914 гг.

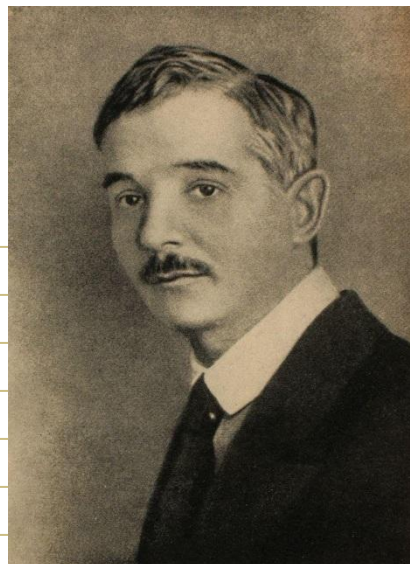
Первый номер журнала вышел 1 апреля 1908 года. Каждый номер имел 12-16 страниц, множество иллюстраций-карикатур

В июне обе редакции («Стрекоза» и «Сатирикон») объединились под новым названием.

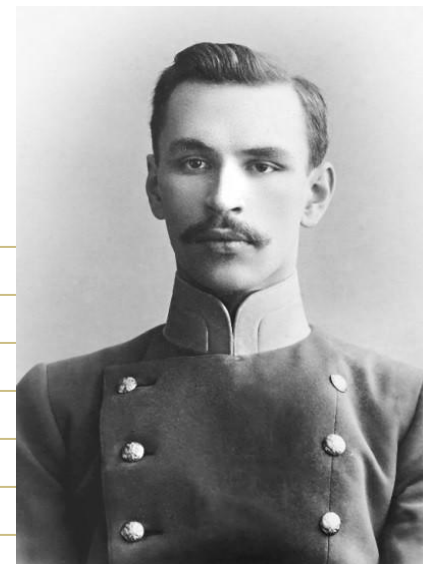


К работе в «Сатириконе» привлечены были, кроме названных художников и поэтов «Стрекозы», лучшие сатирики и юмористы

Петербурга: Пётр Потёмкин, Саша Чёрный, Осип Дымов, Тэффи.



Саша Чёрный



Пётр Потемкин



Осип Дымов



Тэффи



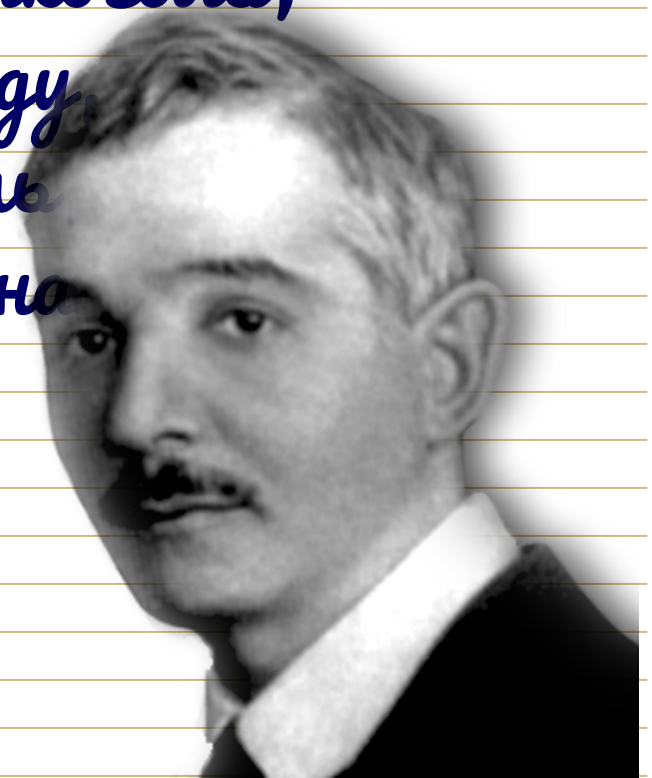
В редакции «Сатирикона». 1909 г.

Слева направо: П. Д. Маныч, А. Т. Аверченко, А. А. Радаков, А. И. Котылев, А. И. Куприн. Стоит А. П. Каменский.

Новый журнал возник в сложных условиях, когда уныние и упадок все усиливались, а смех из обличительного и дерзкого превращался в средство забвения, отвлечения от бед и боли. Саша Черный, один из самых ярких поэтов журнала, писал:

*И смех, волшебный алкоголь,
Наперекор земному яду,
Звеня, укачивает боль
Как волны мертвую на*

Но «Сатирикон» каким-то чудом долгое время оставался острым и язвительным. Позже сатириконовцы начали умело применять *ЭЗОПОВ ЯЗЫК*.



Эзопов язык (по имени баснописца Эзопа) – тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора. Прибегает к традиционным иносказательным приёмам (*аллегория, ирония, перифраз, аллюзия*), басенным «персонажам», полупрозрачным контекстуальным псевдонимам.



Эзоп – древнегреческий баснописец. VI в. до н. э. Был рабом, поэтому не мог выражать свои мысли открыто, стал сочинять иносказательные басни.

В первом номере журнала редакция обращалась к читателям:

«Мы будем хлестко и безжалостно бить все беззакония, ложь и пошлость, которые царят в нашей политической и общественной жизни. Смех, ужасный, ядовитый смех, подобный жалам скорпионов, будет нашим оружием».

«Сатирикон» позволял себе довольно смелые выходки. **Объектами** его сатиры становились Государственная Дума, отдельные ее депутаты и партии, правительство и власти на местах, включая генерал-губернаторов, реакционные журналисты.



В 1913 году основная часть сотрудников и редактор «Сатирикона» вышли из состава редакции и приступили к изданию журнала **«Новый Сатирикон»**, издававшийся до 1916 года. После революции он был закрыт, большинство авторов оказались в эмиграции.

ОТЕЧЕСТВО В
ОПАСНОСТИ.
ЦЕНА ОТД. № 60 К. И НА СТ. 70 К.
ПОС. ПЕЧАТАН. 60 К. МЕЛ. ДЕР. 70 К.
**НОВЫЙ
САТИРИКОН**
Число
Владимир САМОИЛОВ





ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА
«САТИРИКОН»

Советская печать открыла кампанию
«на повышение культуры советского человека».

А вот культуру-
то сунуть и
некуда!

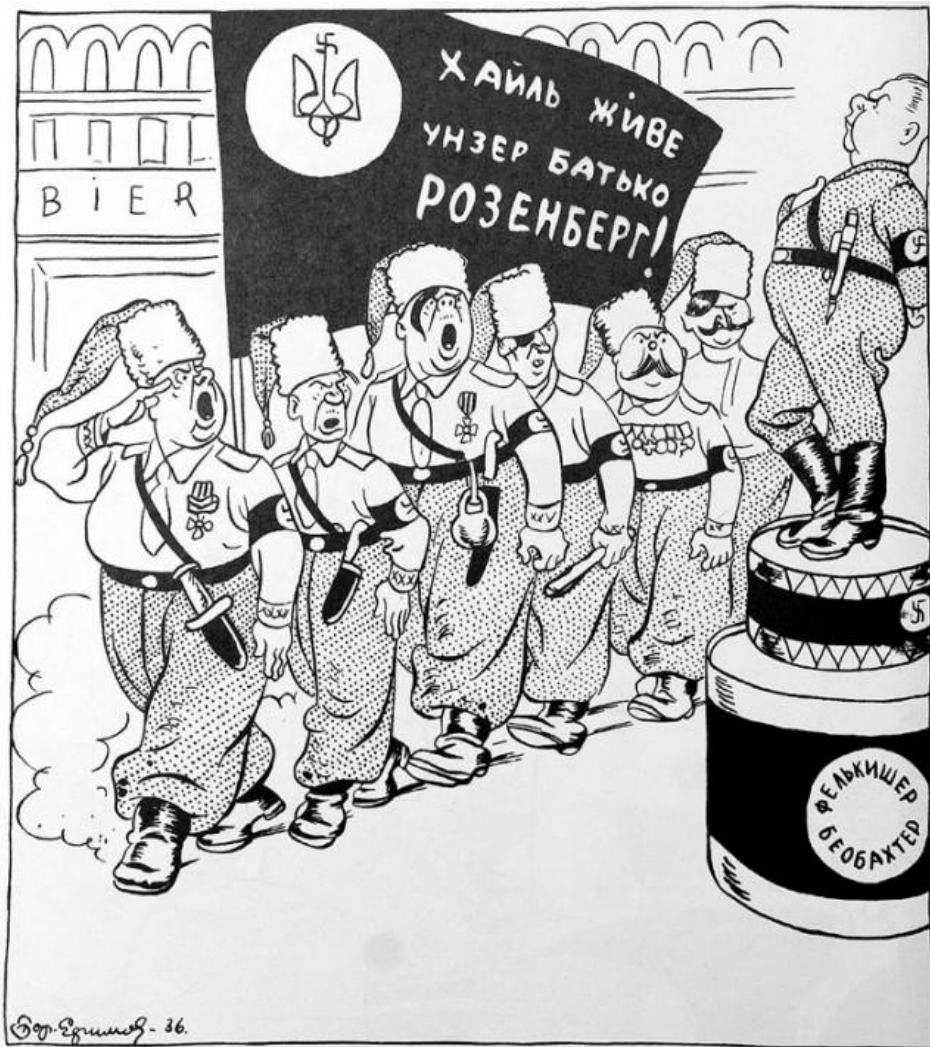


Об открытии винных лавок

- Эх, брат-чухна, несчастный ты человек! И деньги у тебя есть, а выпить негде! То ли дело, скажем, я — пей, сколько влезет!
- Ну, и пей себе...
- Да... не на что...



Политическая сатира против внешней политики Германии до и во время Первой мировой войны



Бойкот всего немецкого

- Что у нас
нынче на обед?
Ка-ак? Шницель
по-венски? К
гёрту шницель!
Лучше буду
голодный!...

... и т. п.



Бойкот всего немецкого, или Не бывать бы счастью, да несчастье помогло.
«Новый Сатирик» 1915 г.

Борьба с религией

- Ах, зачем эти
лучи свободы и
щедрости своей
осветили не
только наши
смиранные души,
но и наши
смиранные



Русские эмигранты в 30-е годы попытались возродить «Сатирикон». В 1931 году **Марк Корнфельд** в Париже собрал группу сатириконцев и снова начал издавать журнал. Первый номер возрожденного «Сатирикона» вышел в **апреле 1931 года**.

Особого успеха возрожденный «Сатирикон» не имел (вышло всего около 20 номеров). Отсутствие связей с родиной вредило ему гораздо больше, чем отсутствие средств.

