

ГИА-2014 С1 СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Подготовила: Кузьмина Яна Викторовна,
учитель русского языка и литературы

План:

1. Основные термины и понятия.
2. Требования к написанию сжатого изложения.
3. Последовательность работы при восприятии текста на слух.
4. Основные языковые приёмы сжатия текста.
5. Тестовые баллы.

Основные понятия и термины

Стили речи

Тема текста

Типы речи

Авторская позиция

Ключевые слова

Проблема текста

Главная и второстепенная информация

Идея текста

Микротема и абзац

Авторский замысел

Требования к написанию сжатого изложения

- Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного прослушанного текста; воспроизведение основного содержания текста при сохранении
 - ✓ композиционно-логической структуры,
 - ✓ стиля,
 - ✓ типа речи исходного текста.

При написании сжатого изложения проверяются следующие умения:

- ✓ умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- ✓ умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- ✓ умение вычленять главное в информации;
- ✓ умение сокращать текст разными способами;
- ✓ умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- ✓ умение находить и уместно использовать языковые средства сжатой передачи содержания.

Количество слов:

✓ *не менее 70-и слов*

✓ *меньше, чем в прослушанном тексте*

Важно! Главное в работе над изложением – это всё-таки не количество слов, а качество и характер информации.



Последовательность работы при восприятии текста на слух

1. Прослушайте исходный текст.
2. Сформулируйте основную тему и идею текста (О чём текст? Что хотел сказать автор?).
3. Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.

Последовательность работы при восприятии текста на слух

5. Выберите способы компрессии для каждой части текста.
6. Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.
7. Проверьте связь между частями изложения, а также наличие авторского замысла.
8. Напишите сжатое изложение.



Главная и второстепенная информация

- Главная (основная) информация, или основное содержание текста, - это то содержание, которое несет главную *тему, проблему, идею* текста, передает *авторскую позицию*, то есть содержание, без которого был бы не ясен или искажен *авторский замысел*.
- Второстепенная (избыточная) информация – это сведения, дублирующие, поясняющие, уточняющие, распространяющие главную информация текста (повторы, подробности, детали, пояснения, примеры и прочее).



Авторский замысел – это та идейно-
смысловая основа, из которой
рождается речевое произведение -
текст

Тема текста +

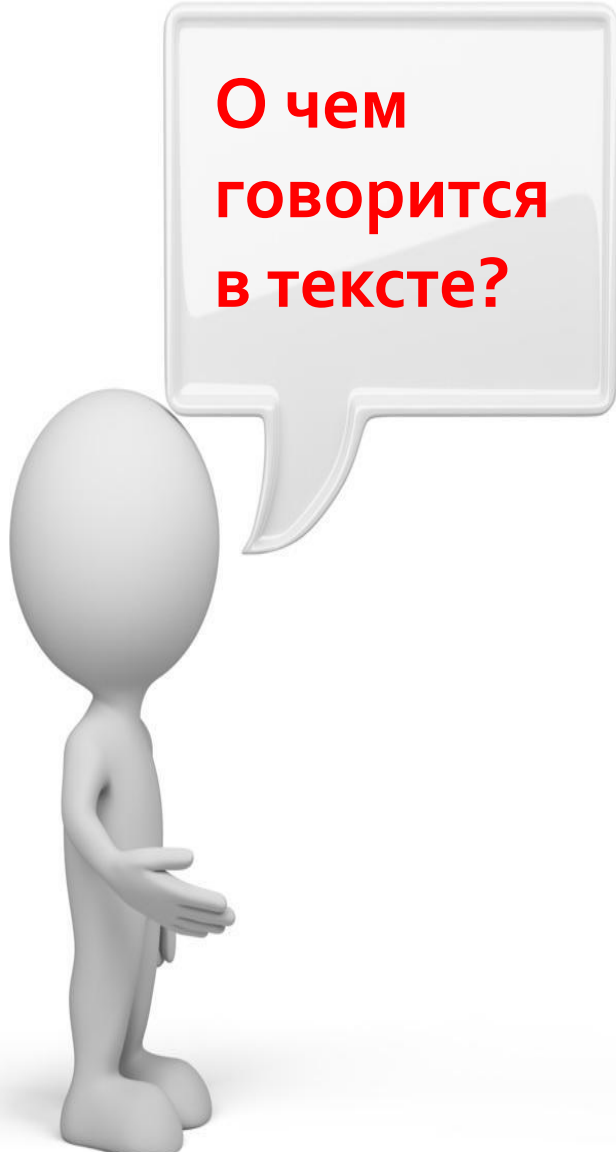
проблема текста +

идея текста +

авторская позиция =

АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ





О чем
говорится
в тексте?

Тема текста


– это круг событий, понятий, лиц, образующих жизненную основу текста; то, о чем говорится в тексте; то, что в нем изображено, - словом, предмет разговора автора с писателем.



Микротема и абзац

- Микротема – это частная, небольшая тема, связанная с общей, основной темой текста и представляющая какой-либо её аспект или его часть.
- Абзац – одна из основных единиц письменного текста; часть текста, выделяемая красной строкой, характеризующаяся относительной самостоятельностью, единством содержания и законченностью – как языковой, так и логической. В абзаце выражается одна из микротем текста, подчиненная главной теме





Какой
вопрос
ставит
автор?

Проблема текста

– это тот сложный, общественно и лично значимый вопрос, который автор ставит и исследует в тексте, стремясь найти решение.

Чтобы определить проблему, необходимо понять, что больше всего волновало автора в теме текста, что он хотел обсудить, какой вопрос решить.



Идея текста

- Идея – это главная обобщающая, образная, эмоциональная мысль, лежащая в основе текста как речевого произведения.
- Если **проблема** – это **главный вопрос**,
который ставится в тексте,
то **идея** – это **ответ на этот вопрос**.



Авторская позиция

- Авторская позиция – это мысли, чувства, мнения писателя, переданные через всю систему образов и выразительных приёмов текста.
- Авторская позиция складывается из идеи текста и экспрессивно-эмоционального отношения автора к тому, о чем говорится.



**Ключевые слова –
наиболее важные
для понимания
текста слова или
словосочетания.**



Типы речи



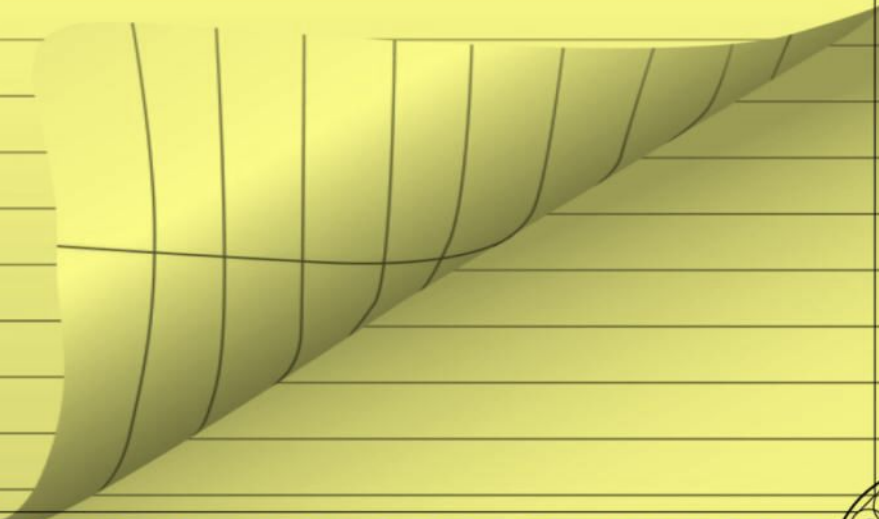
Названия	На какой вопрос даётся ответ и высказывание	О чём говорится в высказывании	Наиболее характерные временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (основные элементы)
Описание	<i>Каков предмет, человек, природа?</i>	О признаках (предмета, человека, природы)	одновременность	Общие впечатление (общий признак) и отдельные признаки
Повествование	<i>Что происходит с предметом, человеком, природой?</i>	О событиях и действиях	последовательность	Развитие событий, действий
Рассуждение	<i>Почему предмет, человек, природа таковы?</i>	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

Стили речи

Стиль языка – это разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: быденное общение, официально-деловые отношения, агитационно-массовую деятельность, науку, словесно-художественное творчество.



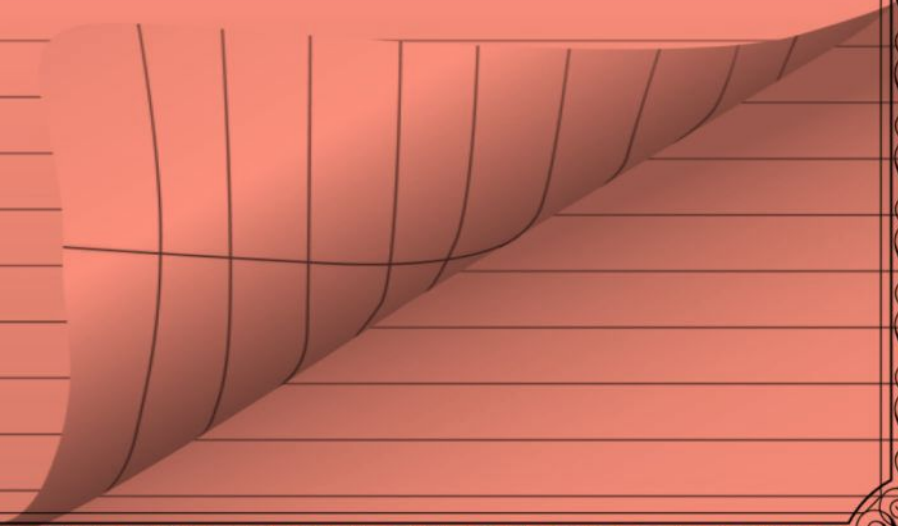
**ОСНОВНЫЕ
ЯЗЫКОВЫЕ
ПРИЁМЫ СЖАТИЯ
ТЕКСТА**



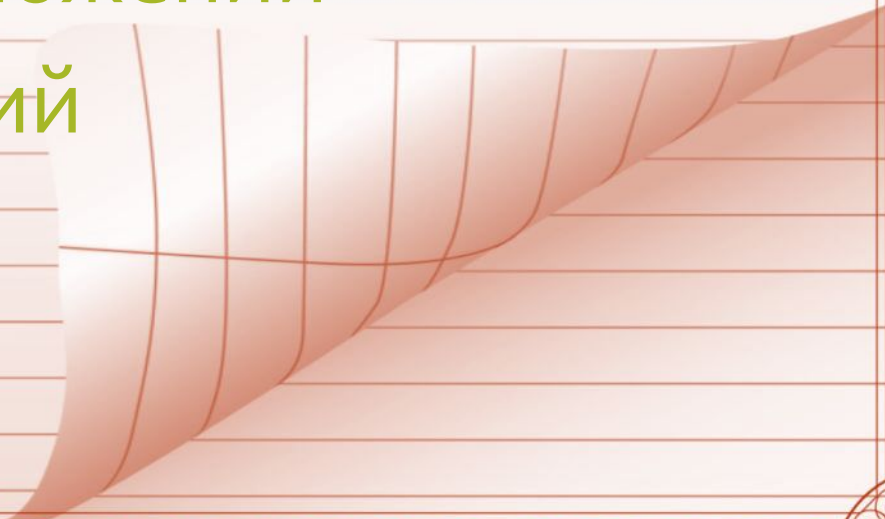
Основные языковые приёмы:

- **ИСКЛЮЧЕНИЕ** второстепенной информации, подробностей, деталей;
- **ОБОБЩЕНИЕ** единичных явлений и фактов;
- **УПРОЩЕНИЕ** синтаксических структур.

ИСКЛЮЧЕНИЕ



Исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения:

- СЛОВ
 - словосочетаний
 - фрагментов предложений
 - целых предложений
- 
- A decorative graphic of a scroll, partially unrolled, with a grid pattern on its surface, located in the bottom right corner of the slide.

Исключение одного или нескольких **синонимов** в ряду однородных членов. Сохраняется тот из синонимов, который обладает наибольшей ёмкостью в данном контексте.

- Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с **открытыми, простодушными**, ясными лицами.

- Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.

Исключение из текста поясняющих конструкций:

- ряда однородных членов при обобщающем слове;
- ряда простых предложений в составе бессоюзного сложного, поясняющих, раскрывающих содержание первой части;
- целого предложения, имеющего поясняющий характер.

Исключение ряда однородных членов при обобщающем слове

а) Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мышцы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души. (Ю.М. Лотман)

б) Воспитание имеет много аспектов. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.



Исключение ряда простых предложений в составе бессоюзного сложного, поясняющих, раскрывающих содержание первой части

а) Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.

(А.И. Куприн)

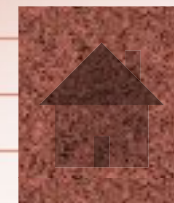
б) Степь весело пестреет цветами.



Исключение целого предложения, имеющего поясняющий характер

• а) Многовековая традиция городской топонимики требовала, чтобы название улицы было связано с каким-то присущим ей индивидуальным признаком. Так, часто улицы получали свои названия в соответствии с родом занятий, ремеслом тех, кто на них селился. Отсюда все Кузнецкие, Гончарные, Каретные, Ружейные, Скорняжные, Хлебные и так далее улицы и переулки.

б) Многовековая традиция городской топонимики требовала, чтобы название улицы было связано с каким-то присущим ей индивидуальным признаком. Так, часто улицы получали свои названия в соответствии с родом занятий, ремеслом тех, на них селился.



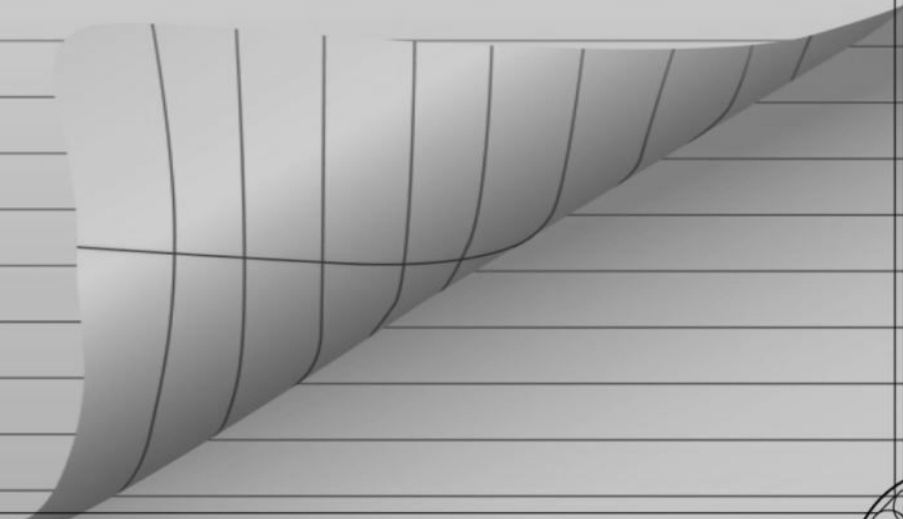
Исключение вводных слов и конструкций

а) Горный воздух, без всякого сомнения, действует благоприятно. (И.С.Тургенев)

б) Горный воздух действует благоприятно.

Важно! Не стоит исключать такие вводные конструкции, которые являются необходимым средством связности.

ОБОБЩЕНИЕ



Обобщение
единичных явлений и фактов
может быть достигнуто

обобщением
содержания

языкового
обобщения

Пример обобщения содержания

а) Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актеры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак.

(По Г. Арбузову)

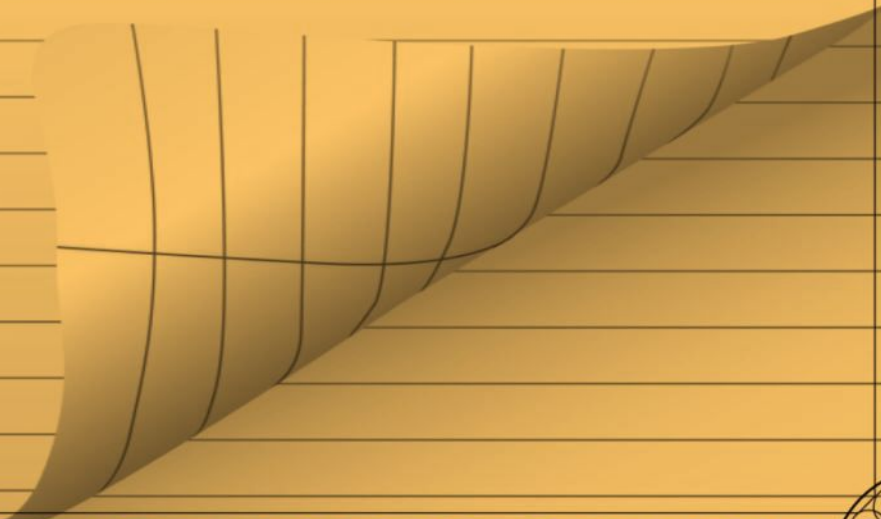
б) Жизнь семьи Серовых была наполнена творческой атмосферой.

Пример языкового обобщения

а) Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами. (С.Газарян)

б) Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

УПРОЩЕНИЕ



• **Упрощение** синтаксических структур касается прежде всего замены сложного предложения простым или такой синтаксической замены, при которой сокращается количество структурных частей сложного предложения. При этом широко используется синтаксическая синонимия.

Упрощение синтаксических структур:

- замена сложного предложения простым;
- синтаксическая замена, при которой сокращается количество структурных частей сложного предложения.

При этом широко используется синтаксическая синонимия.

1. Замена придаточного определительного синонимичным определением

а) Автомобили, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, **на которой происходят соревнования**, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

б) Автомобили с электродвигателями принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы **соревнований** включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

Замена придаточного определительного причастным оборотом

а) По данным французских филологов, наибольшим диапазоном звуковых частот, **которые используются в разговоре**, отличается русский язык: от 125 до 8000 герц.

б) По данным французских филологов, наибольшим диапазоном звуковых частот, **используемых в разговоре**, отличается русский язык: от 125 до 8000 герц.

2. Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.

а) **Когда анализируешь события,** относящиеся к прошлому, помни о будущем. **Когда говоришь о том, что есть и будет,** не забывай о том, что было. (С.Соловьев)

б) **Анализируя события,** относящиеся к прошлому, помни о будущем. **Говоря о том, что есть и будет,** не забывай о том, что было.

3. Сокращение количества структурных частей сложного предложения.

а) [**Принято** думать], (что нравственные потрясения, **которые открывают новое содержание в жизни**), переживают лишь великие люди и знаменитые литературные герои), [**однако это не так**].

Кол-во структурных частей (грамматических основ) – 4.

б) [**Не стоит** думать], (что нравственные потрясения, **открывающие новое содержание в жизни**, переживают лишь великие люди и знаменитые литературные герои).

Кол-во структурных частей (грамматических основ)– 2.

- Кроме того, к разновидностям упрощения относятся такие приемы, как замена предложения или его части указательным местоимением, слияние двух или трёх предложений в одно и так далее.
- Все эти и другие приемы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

Пример комплексного применения приёмов сжатия:

а) Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было. (С.Соловьев)

1. Замените придаточное обстоятельственное деепричастным оборотом.

2. Замените согласованное определение, выраженное причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением.

3. Замените придаточные дополнениями.

4. Замените слова с отрицанием лексическим синонимом.

б) Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.

Критерии проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Часть 1. С1

Выполнение задания С1 (написание сжатого изложения) оценивается по специально разработанной системе критериев.

Сжатое изложение проверяет:

- 1) умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- 2) умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- 3) умение письменно передавать обработанную информацию.

Критерии оценивания изложения

№	Содержание изложения	Баллы
ИК ₁	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0

Критерии оценивания изложения

№	Сжатие исходного текста	Баллы
ИК ₂	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0

Критерии оценивания изложения

№	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Баллы
ИКЗ	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none">- Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;- В работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или 2 случая нарушения абзацного членения текста</p>	0

**Грамотность письменной речи
(орфографическая,
пунктуационная и
фактическая)**

**оценивается на основании
суммарной проверки
изложения и сочинения (С1).**

Критерии проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом. Тестовые баллы

Часть 1. Изложение	7 баллов
Часть 2. Тестовые задания	16 баллов
Часть 3. Сочинение-рассуждение	9 баллов
Грамотность	10 баллов
Всего	42 балла

Использованные материалы:

- Степанова Л.С. Русский язык: Практический справочник для подготовки к ГИА: 9-й кл./ Л.С. Степанова. – Москва: АСТ: Астель, 2014 – 189, [3] с. – (Федеральный институт педагогических измерений).

УСПЕХОВ ВАМ!
