

***Особенности
современной
русской литературы
(конец XX – начало XXI века)***

Современная литература должна отражать нашу реальную, нами переживаемую действительность. Перемены в обществе влекут за собой перемены роли литературы и ее содержания.

Таким образом, большинство критиков и литературоведов предлагают считать началом современной русской литературы 1991 год, который, помимо глобальных социальных перемен, ознаменовался расколом Союза писателей.

Современная литература



Массовая

Элитарная



Отличительные черты
массовой литературы

Отличительные черты
элитарной литературы

Использование набора сюжетных штампов и клише, строгой системы жанров (*детектив, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези* и т. п.)

Художественный эксперимент

Размытая авторская позиция или ее отсутствие

Ярко выраженная авторская позиция

Адаптация идей подлинного искусства

Уникальная авторская идея

Обращение к человеческим инстинктам, желаниям

Обращение к традиционным нравственным ценностям

Массовая культура. Мастера ДЕТЕКТИВОВ.

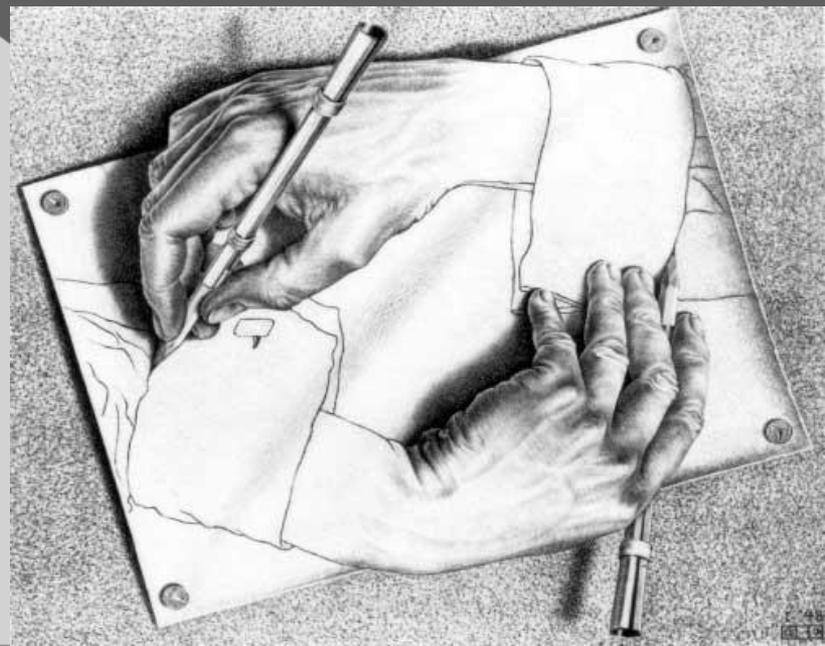
- А.Маринина
- Б.Акунин

«У меня плебейский вкус. У меня среднестатистические мозги. Я пишу такие книги, которые сама хотела бы прочитать. И оказалось. Что в России много таких людей.»

А.Маринина

Характерные черты современной литературы

1. Абсолютная свобода — писатель творит в бесцензурном пространстве.
2. Диалог культур — творчество современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с творчеством современных зарубежных авторов.
3. Многоголосие — отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера.
4. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений.



Элитарная культура

- А.Азольский
- В.Маканин
- Л.Петрушевская
- В.Пелевин
- Д.Галковский
- Б.Рыжий
- А.Варламов
- В.Курицын



Классификация современной русской литературы

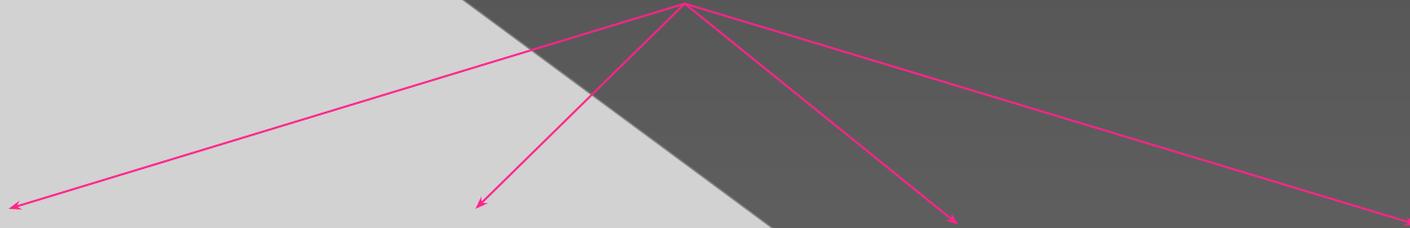
современная русская литература

Неоклассическая
проза

Условно-
метафорическая
проза

«Другая проза»

Постмодернизм



Неоклассическая проза

- обращается к социальным и этическим проблемам жизни, исходя из реалистической традиции;
- наследует «учительскую» и «проповедническую» направленность русской классической литературы;
- жизнь социума является главным содержанием произведений;
- смысл жизни составляет основную проблему;
- герой унаследовал активную жизненную позицию, он берет на себя роль судьи;
- авторское мировоззрение выражается через героя;
- автор и герой находятся в состоянии диалога.

Неоклассическая проза

В. Астафьев «Печальный детектив», «Проклятые и убитые», «Веселый солдат»

В. Распутин «В ту же землю», «Пожар»

Б. Васильев «Утоли моя печали»

А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Д. Быков «Орфография»

М. Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»

Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети»

А. Волос «Недвижимость»

М. Палей «Кабирия с Обводного канала»

...

Обнаженность взгляда на страшные, чудовищные в своей жестокости и безнравственности явления нашей жизни

НО начала любви, добра, братства – и – главное – *соборности* – должны определять бытие русского человека

Условно-метафорическая проза

- Миф, сказка, научная концепция, фантазмагория образуют причудливый, но узнаваемый современный мир;
- Духовная неполноценность, обезчеловечивание обретают материальное воплощение в метафоре превращения людей в разных зверей, хищников, оборотней;
- условно-метафорическая проза в реальной жизни видит абсурд, в будничном течении угадывает катастрофические парадоксы;
- Использование фантастических допущений, испытание героя необыкновенными возможностями;
- Не свойственна психологическая объемность характера;
- Использование нескольких видов условности:
 - а) сказочный тип;
 - б) аллегория;
 - в) очень сильное мировое начало: персонажи выступают как исполнители определенной роли, задачи;
- Основа на *фантастическом* типе условности
- художественный прием – гротеск

↓
Антиутопия

Две → верие

Условно-метафорическая проза

Ф. Искандер «Кролики и удавы»

В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Омон Ра»

Д. Быков «Оправдание»

Т. Толстая «Кысь»

В. Маканин «Лаз»

В. Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»

Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»

А. Кабаков «Невозвращенец»

С. Лукьяненко «Спектр»

...

«Другая проза»

- Черты оппозиционности официозу, отказ от наследования сложившихся стереотипов;
- Изображение мира социально «сдвинутых» характеров и обстоятельств;
- Идеал либо подразумевается, либо маячит;
- Авторская позиция замаскирована;
- Не создает фантастический мир, а открывает фантастическое в окружающем, реальном;
- Отказ от морализаторства;
- Порывает с традицией диалога автор-читатель
- Царит случайность;
- Изображает разрушенный мир, быт, изломанную историю, раздерганную культуру;

Литература постэкзистенциальная

В. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, Л. Петрушевская, Л. Габышев ...

ПОСТМОДЕРНИЗМ

*«... у любой эпохи есть собственный
постмодернизм...»*

Умберто Эко

1971 – возник термин «постмодернизм»

- образ мира выстраивается на основе внутрикультурных связей;
- воля и законы культуры выше воли и законов «действительности»;
- произведение – не готовая вещь, а процесс взаимодействия художника с текстом, текста – с пространством культуры, с материей духа, текста с художником и сами собою.

РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ

- русское постмодернистское творчество – процесс языковых игр, обыгрывание цитат из классической и соцреалистической литературы;
- игра, демонстративность, эпатажность;
- художественный прием – коллаж;
- русское постмодернистское творчество – творчество безоценочное, содержащее категоричность в подсознании, за пределами текста;
- русский постмодерн обозначает не конец литературы, а высвобождение ее из-под слоя мифических представлений, раскрепощение формы;
- жанры: дневники, записки, свод коротких фрагментов, письма и комментарии.

РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ

В. Курицын «Сухие грозы: зона мерцания»

В. Сорокин «Голубое сало»

В. Пелевин «Чапаев и Пустота»

В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»

М. Бутов «Свобода»

А. Битов «Пушкинский дом»

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Ю. Буйда «Прусская невеста»

Современная русская литература

Автобиографическая
проза

Литература русской
эмиграции

Неореализм

Историческая проза

Военная
проза

Фантастическая и
утопическая проза

Постмодернизм

Национальный бестселлер

2010 Эдуард Кочергин «Крещенные крестами»

2009 Андрей Геласимов «Степные боги»

2008 Захар Прилепин «Грех»

2007 Илья Бояшов «Путь Мури»

2006 Дмитрий Быков «Борис Пастернак»

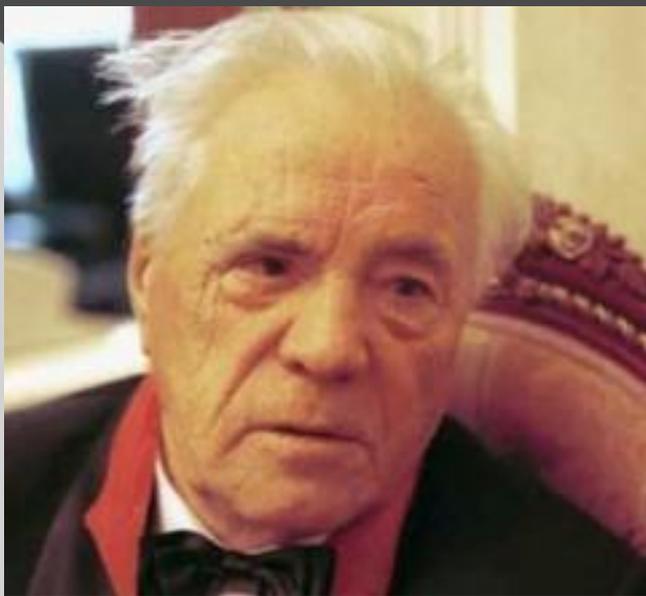
2005 Михаил Шишкин «Венерин волос»

2004 Виктор Пелевин «ДПП <NN>»

2003 Гаррос-Евдокимов «голово[ломка]»

2002 Александр Проханов «Господин Гексоген»

2001 Леонид Юзефович «Князь ветра»



Виктор Астафьев



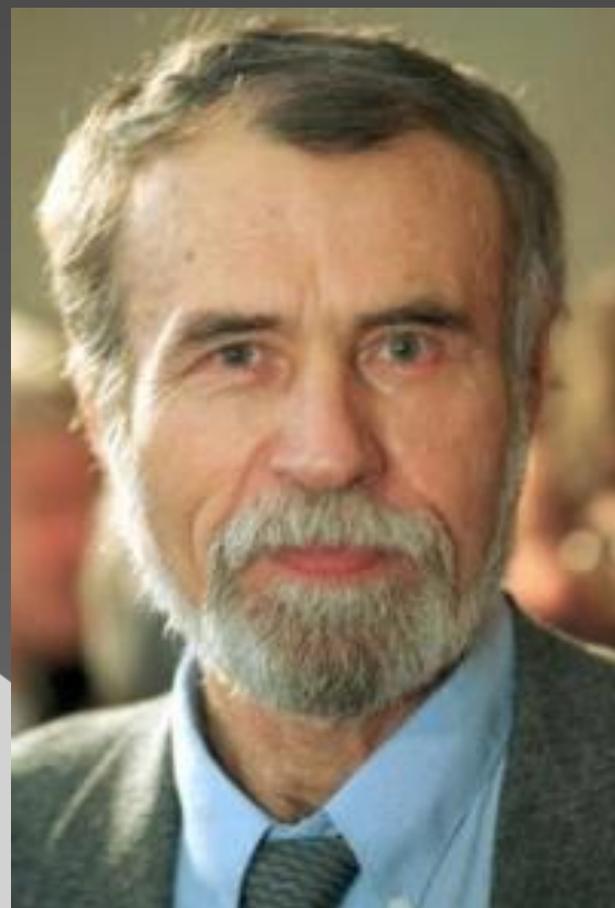
Людмила Петрушевская



Владимир Тендряков



Михаил Веллер



Владимир Маканин



Татьяна Толстая



Виктор Пелевин