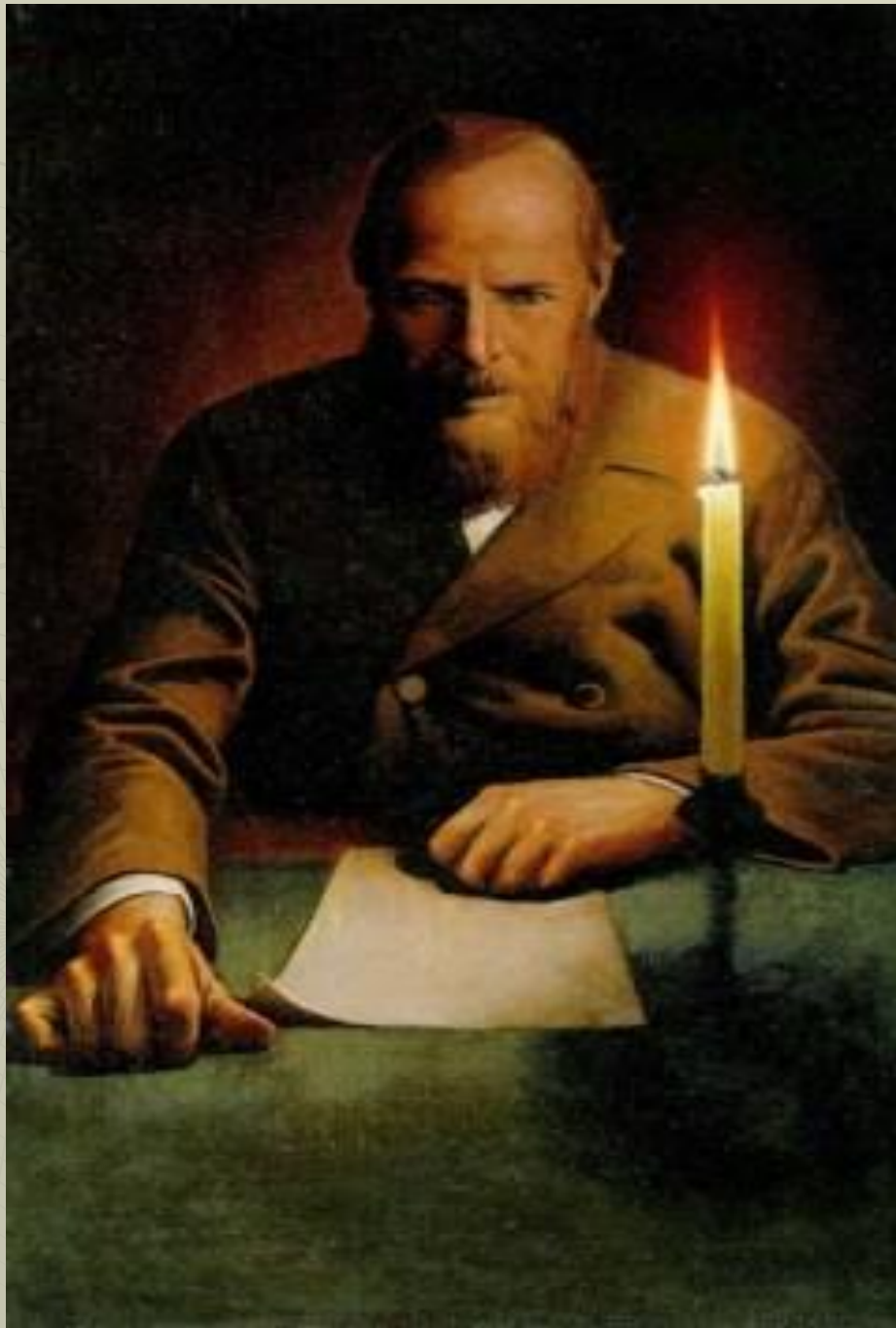


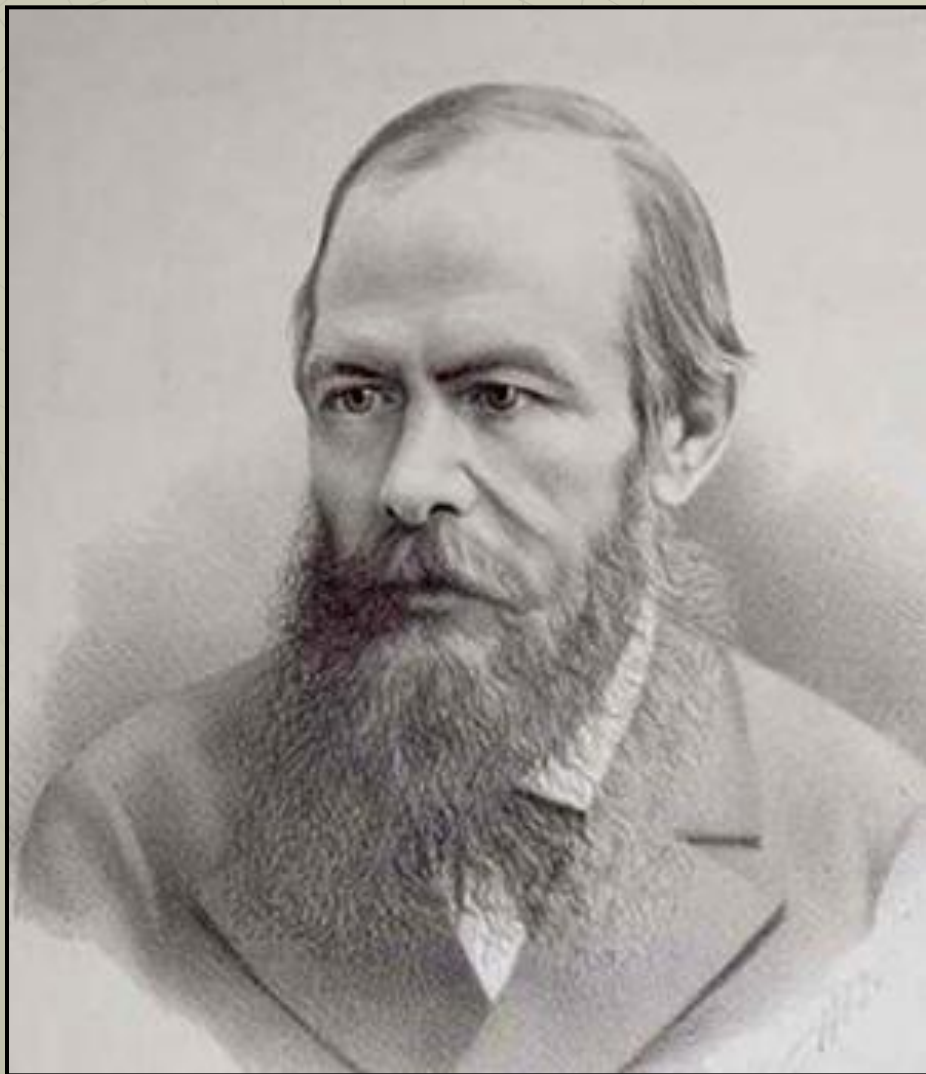
Больная совесть

Художественный мир
писателя Ф.М.Достоевского

Наша.



Федор Михайлович Достоевский



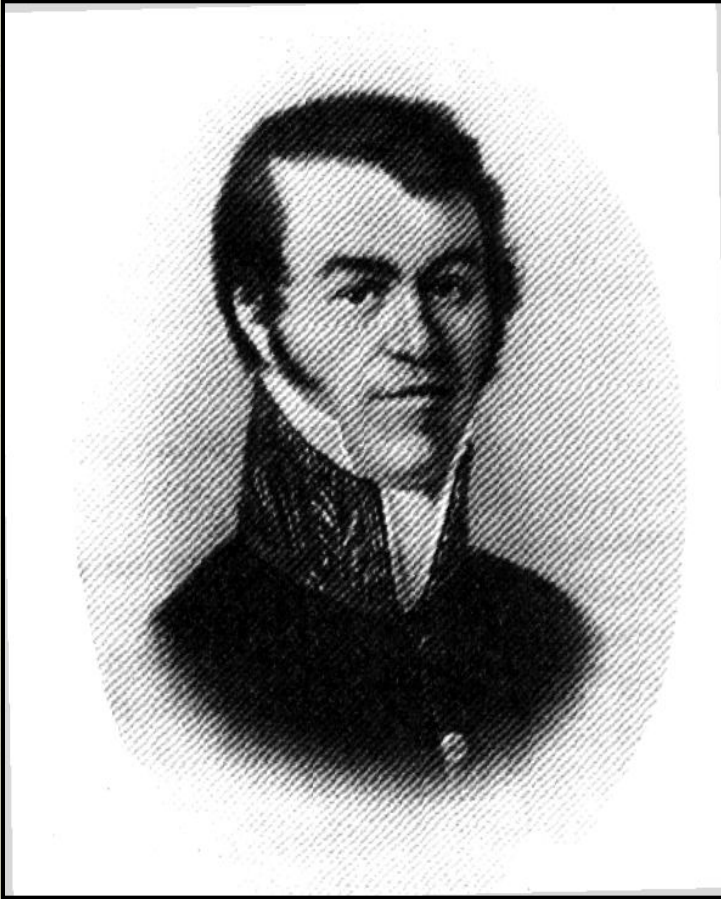
«Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских(или сколько их тогда народится) будут все когда-нибудь образованны, очеловечены и счастливы».

Ф.Достоевский.

«В сегодняшнем мире... тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму».

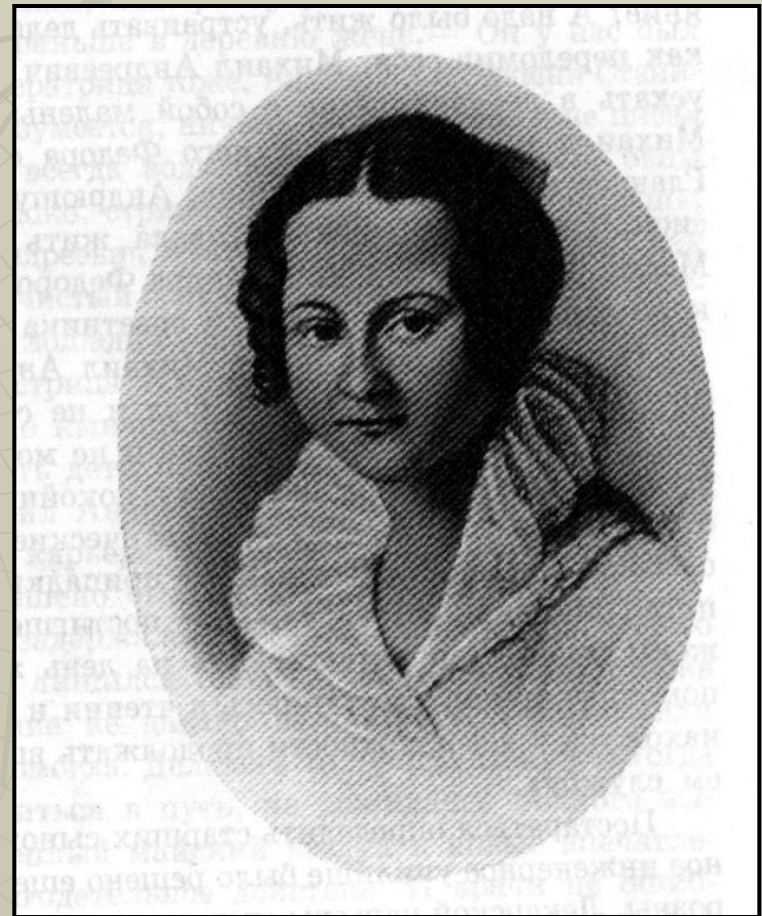
Ч. Айтматов.

Родители писателя



Михаил Андреевич,
отец писателя.

Мария Федоровна,
мать писателя.



Мариинская больница для бедных, в правом флигеле которой в 1821 году родился будущий писатель



Мариинская больница для бедных.
Фотография.

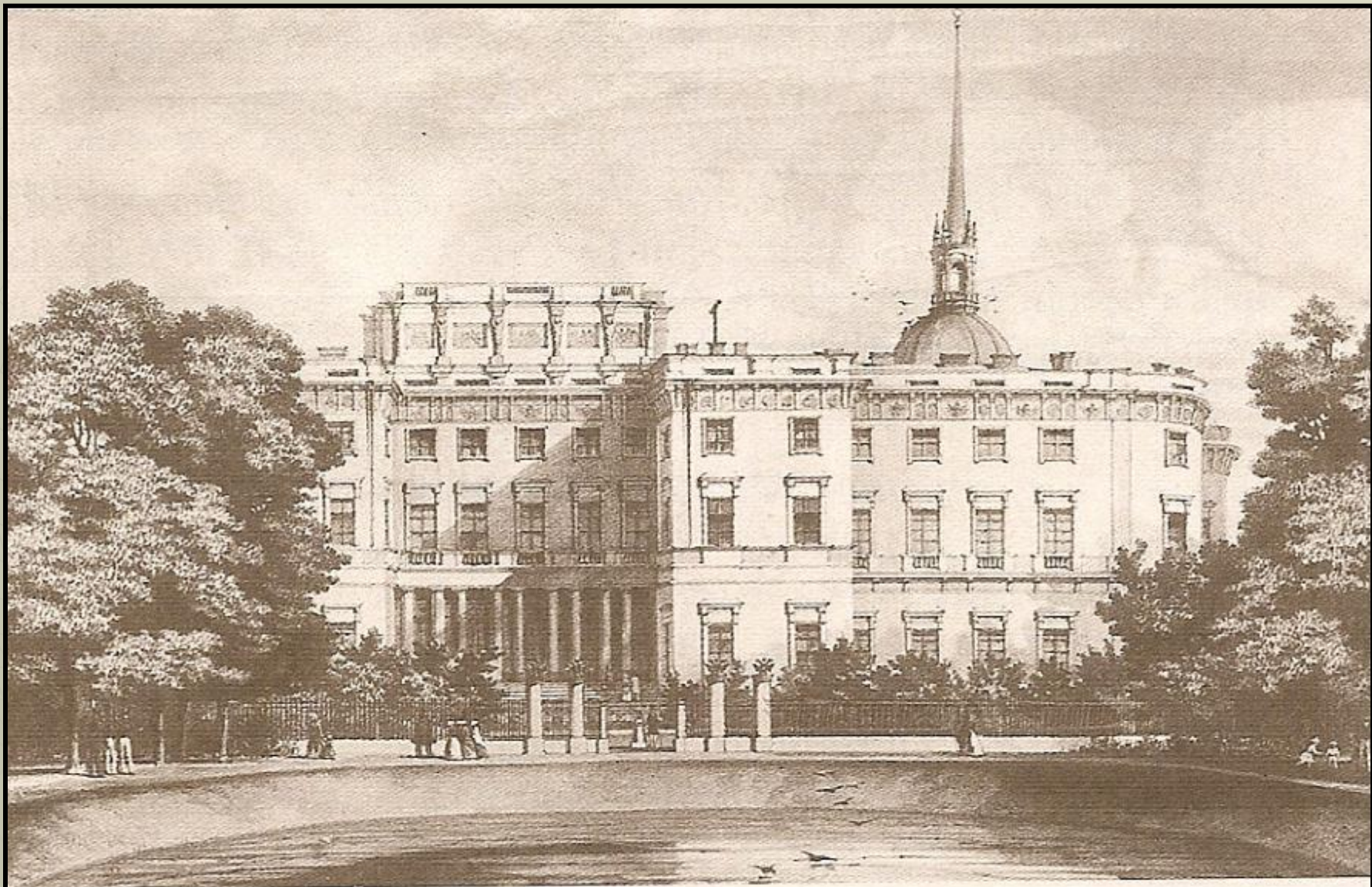


Правый флигель Мариинской больницы для бедных, где родился Ф. М. Достоевский.
Фотография.

Старший брат – Михаил Михайлович Достоевский

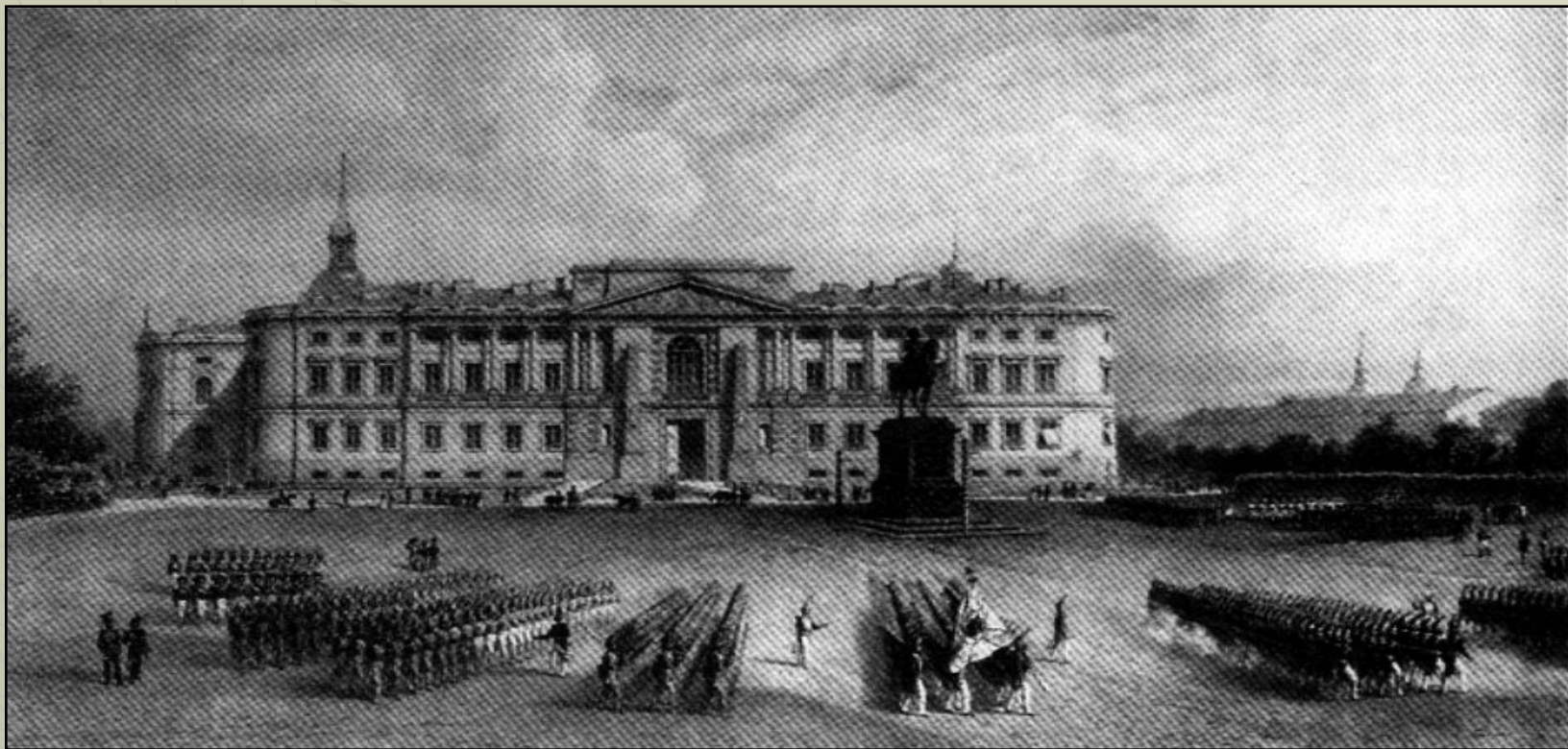


Оба брата были погодки, росли вместе и были чрезвычайно дружны между собой, но отличались характерами. Старший Михаил был менее резв, энергичен и горяч, чем брат Федор, который был во всех проявлениях своих настоящий огонь.



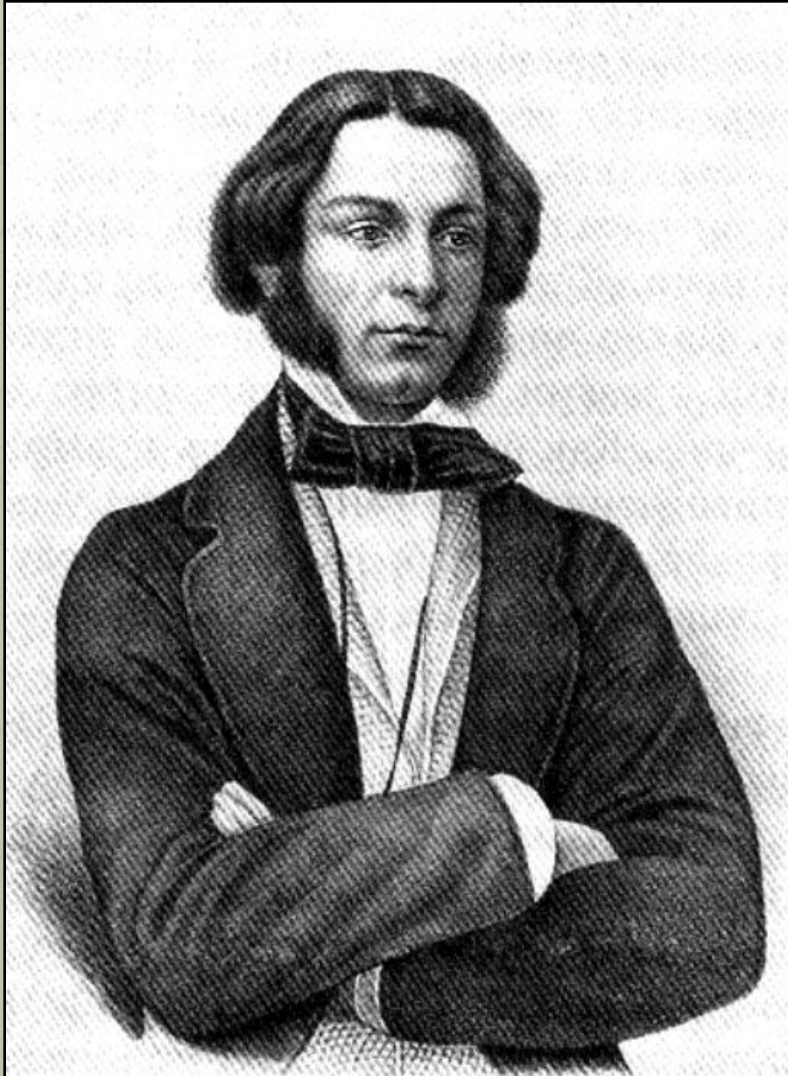
ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК
ГЛАВНОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ

Инженерный замок в Петербурге.

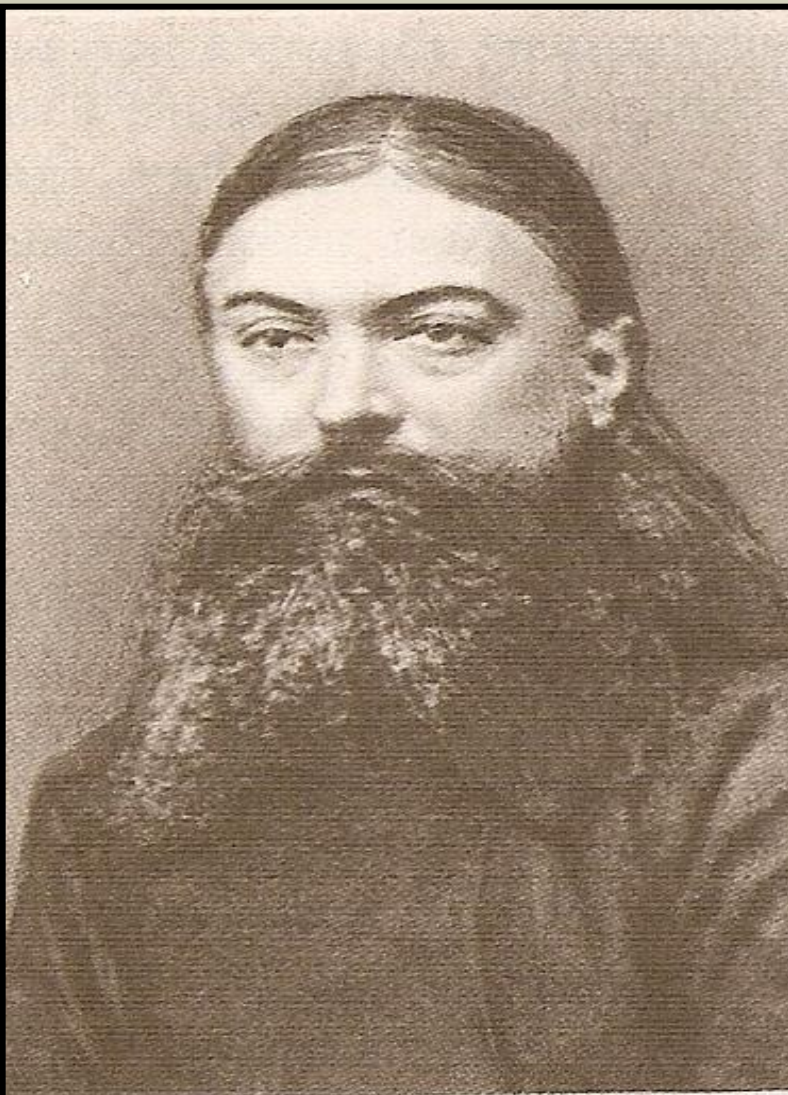


«...меня с братом Мишей свезли в Петербург, в Инженерное училище, 16-ти лет и испортили нашу будущность. По-моему, это была ошибка». Ф.М.Достоевский

Петербургская жизнь



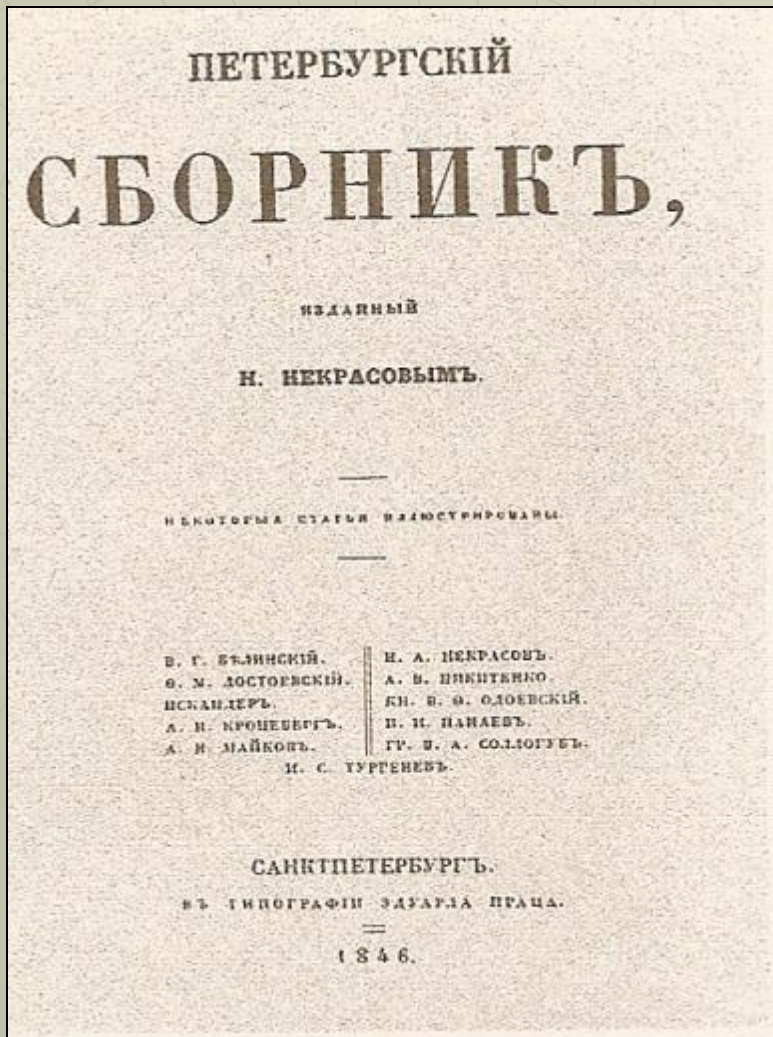
Д.В.Григорович – друг Достоевского по Инженерному училищу. Ему, соседу по квартире, писатель читал свои первые произведения.



И. Н. ШИДЛОВСКИЙ
Фотография
1843 г.

Большое влияние на духовное развитие Достоевского оказало знакомство с поэтом-романтиком Шидловским.

Начало литературной деятельности



1846 год.

В «Петербургском сборнике» напечатана повесть «Бедные люди», получившая одобрительную оценку В.Г. Белинского



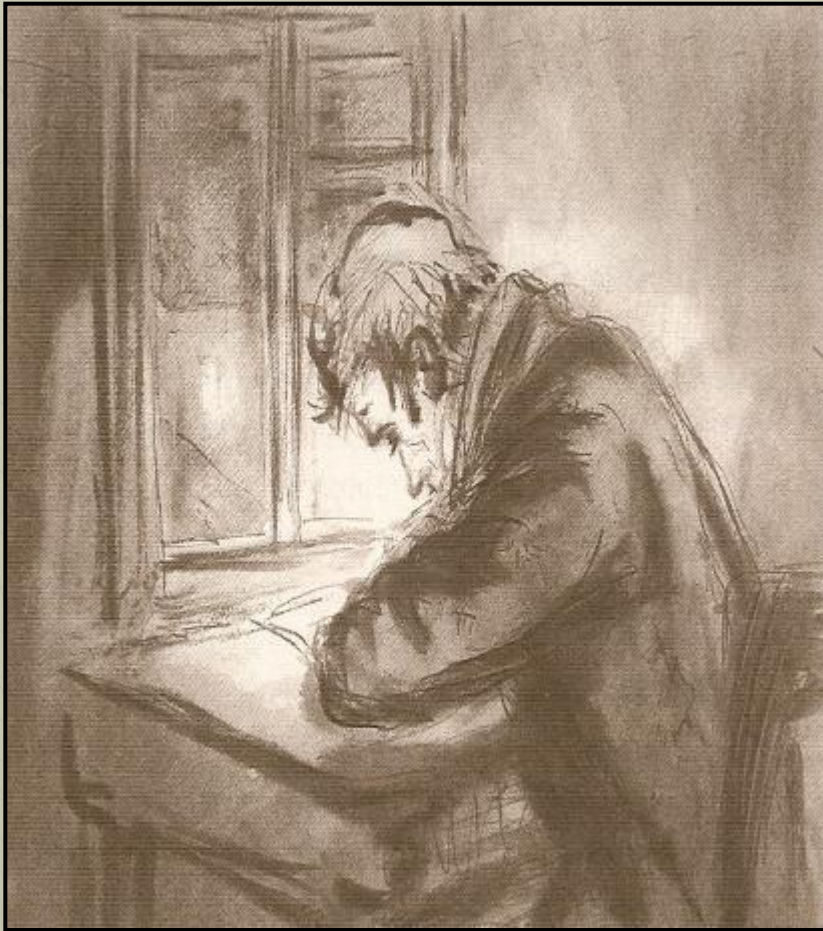
Варенька Добросёлова



Макар Девушкин

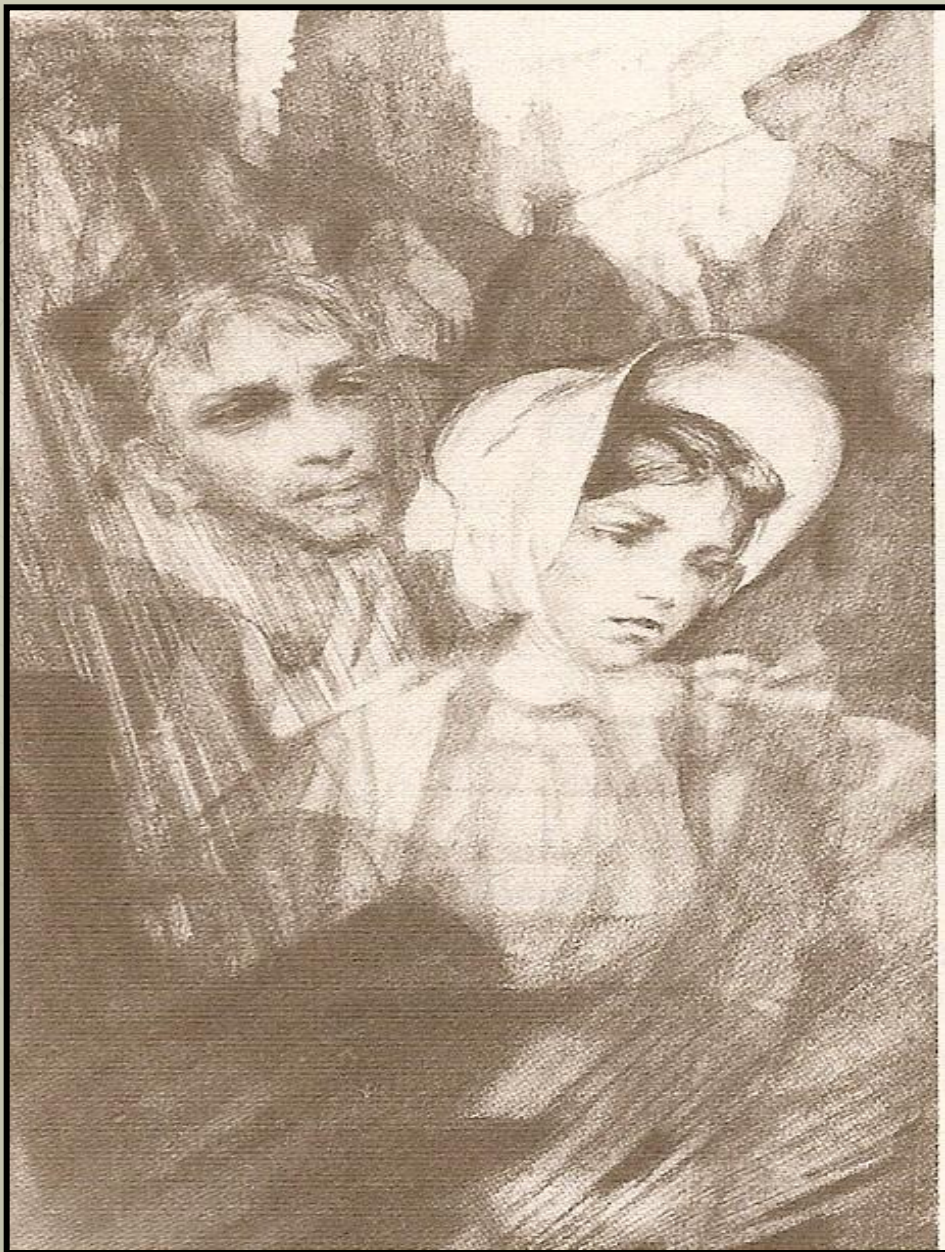
Иллюстрации к роману «Белые ночи»





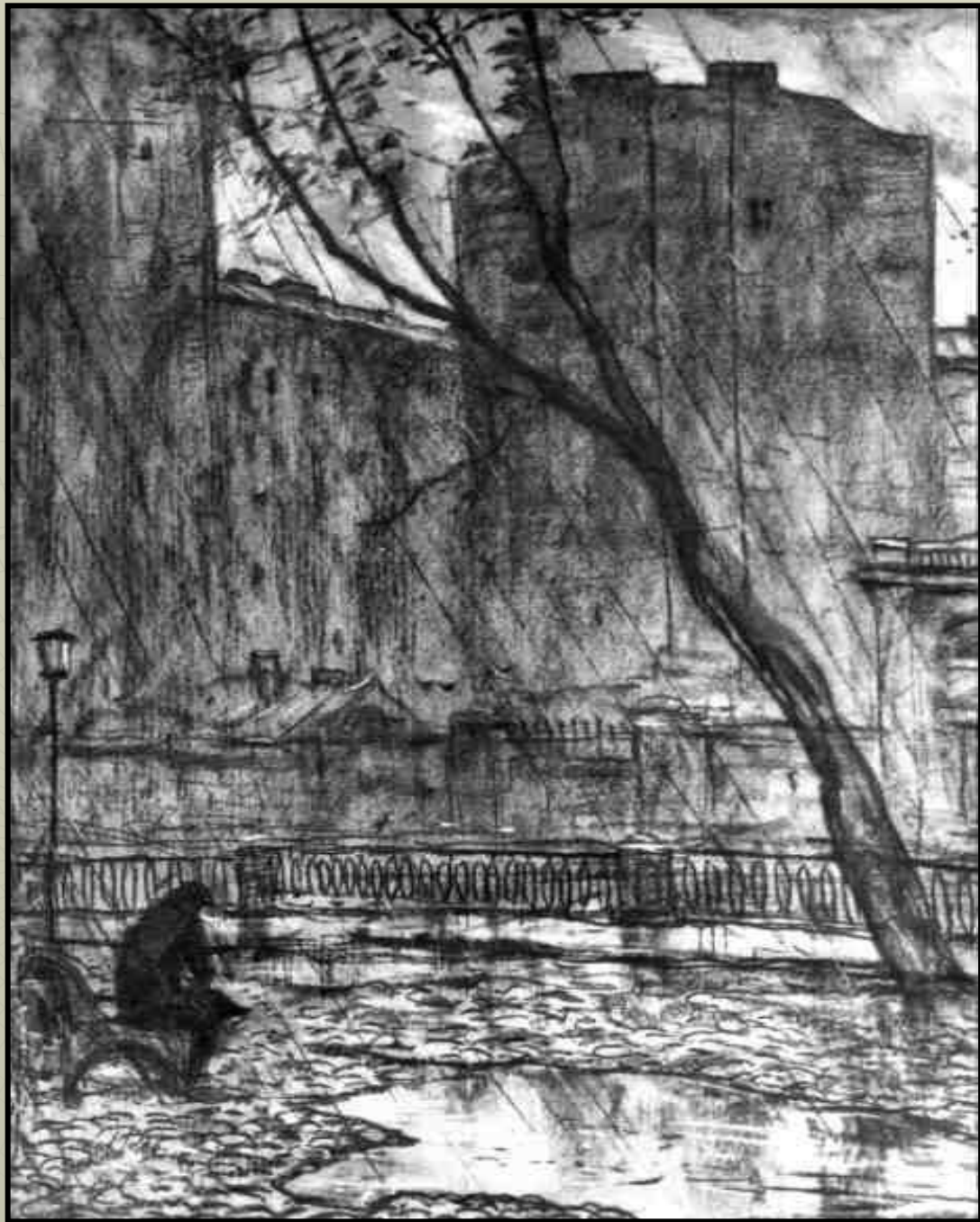
«Мои ночи кончились утром...»

«О, простите, простите меня!»



*Ох, Настенька,
Настенька! Знаете
ли , как надолго
вы примирили
меня с самим
собой...»*

*(Из письма
Мечтателя)*

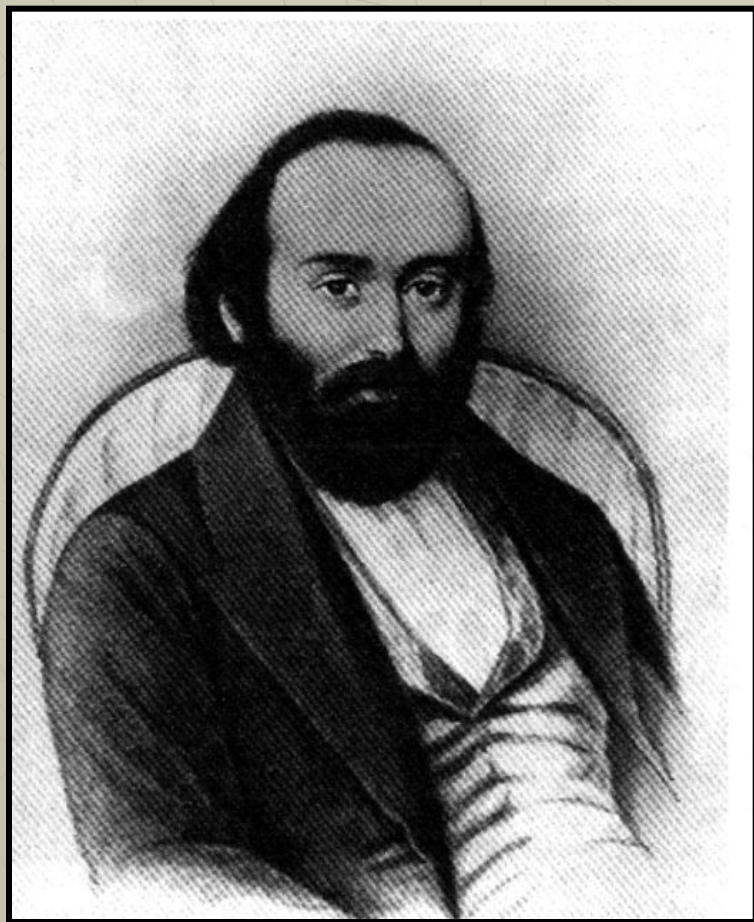




"Белые ночи"

Ф. М. Достоевский

Революционная деятельность

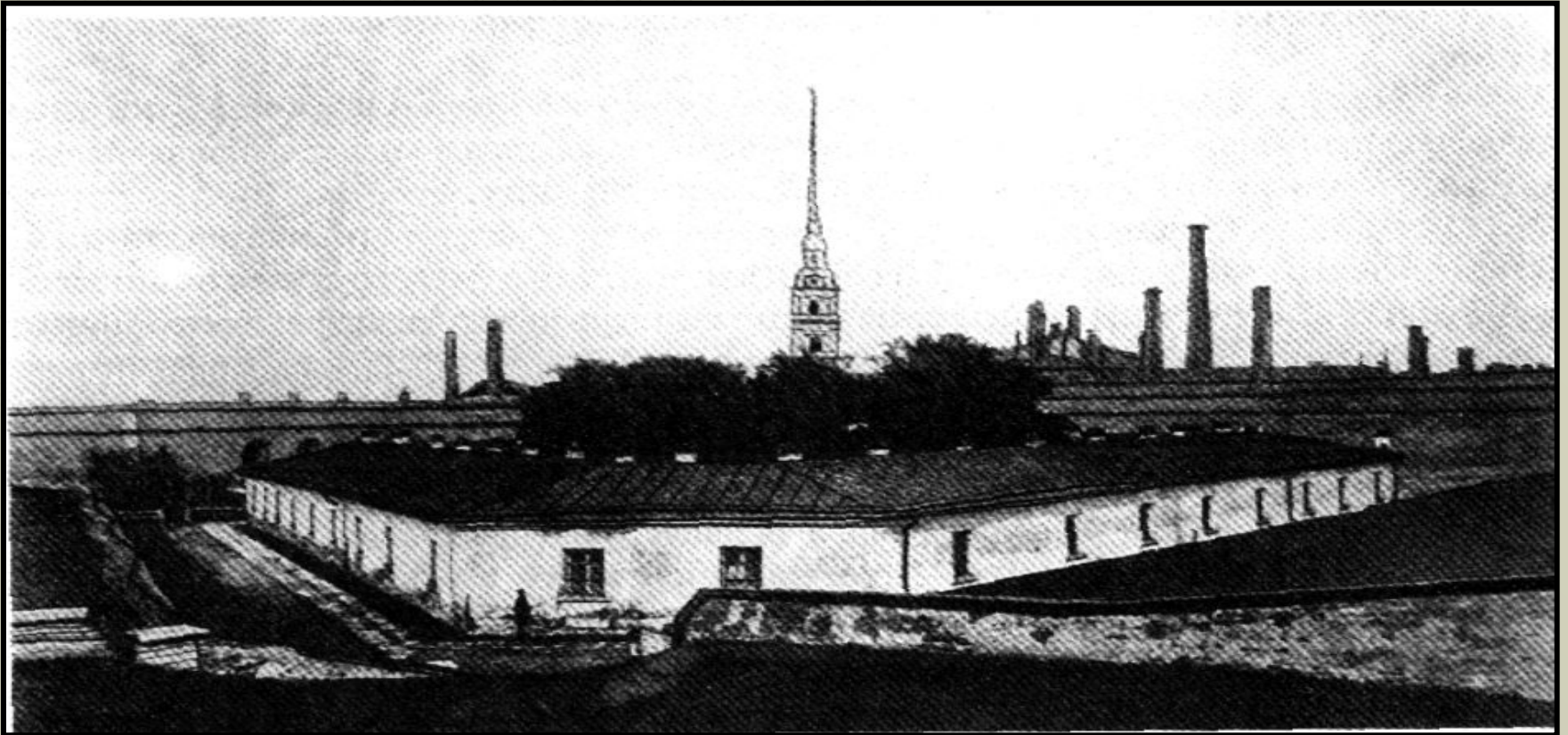


М.В.Буташевич-Петрашевский

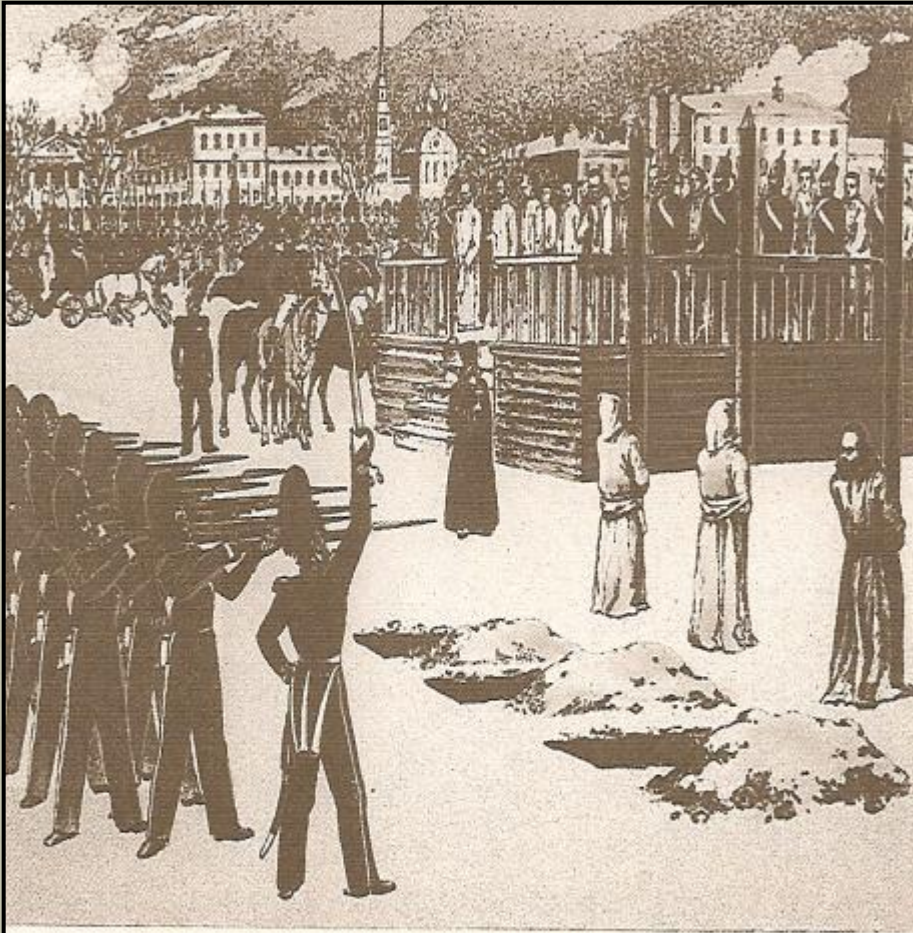
Достоевского привлекала на «пятницах» Петрашевского столь близкая его душе стихия спора, бурное кипение высоких мыслей. Здесь решали великие вопросы, касавшиеся судеб человечества.

Арест. Приговор.

Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. Здесь, в камере №7 (позже - №9), находился во время следствия Ф. М. Достоевский.



Обряд казни петрашевцев.



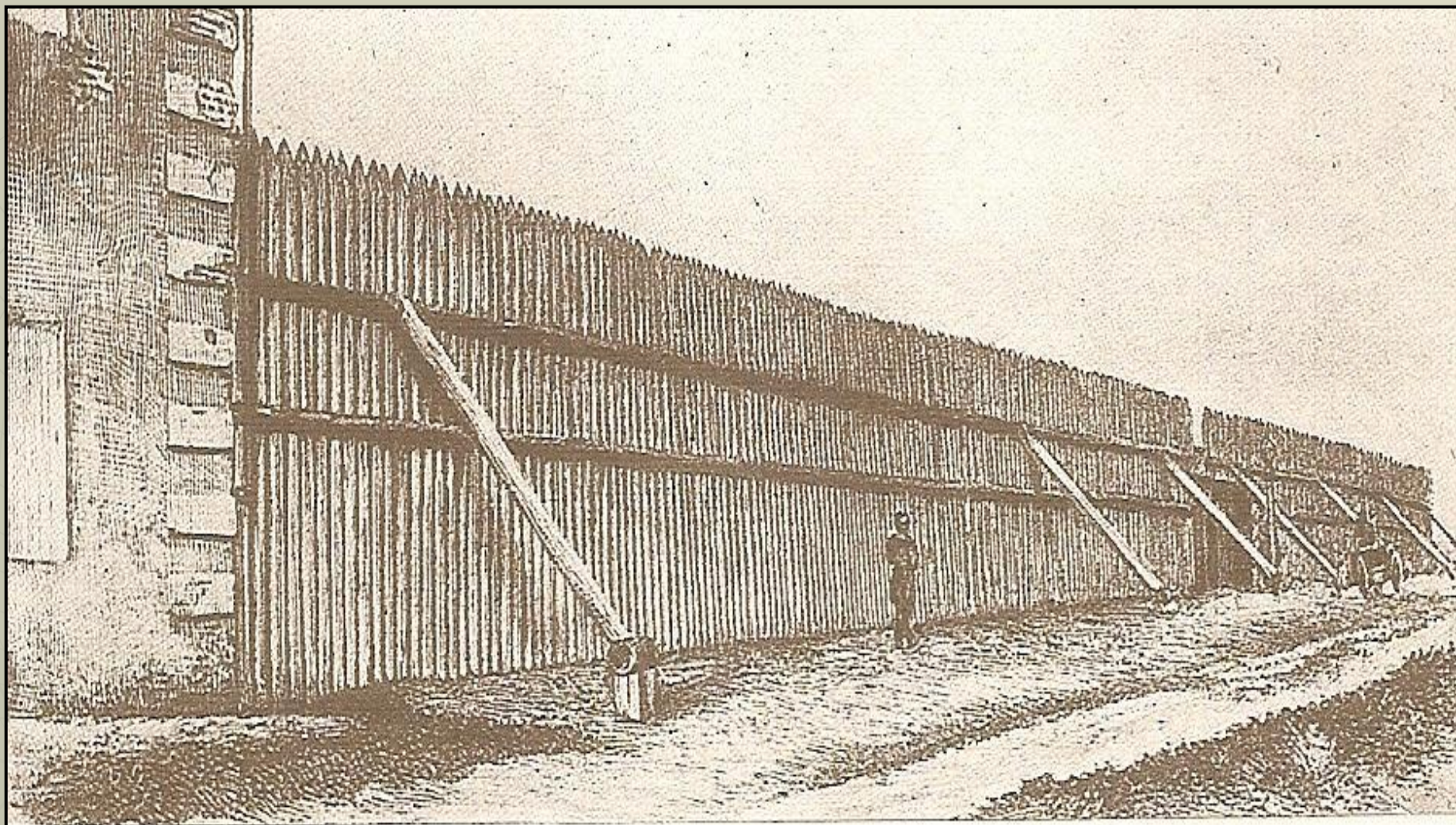
ОБРЯД КАЗНИ ПЕТРАШЕВЦЕВ
НА СЕМЕНОВСКОМ ПЛАЦУ
Рисунок Б. Покровского. 1849 г.

На приговорённых надели белые балахоны и колпаки. Первых трёх привязали к столбам и накинули колпаки на голову, чтобы закрыть лицо.

Ссылка в Сибирь. Каторга.



В 1850 году Достоевский попадает в Омский острог. Не владевший каким-либо ремеслом, он был зачислен в разряд чернорабочих: вертел точильное колесо, обжигал кирпичи, разбирали старые бараки.



ОГРАДА ВОКРУГ ОМСКОГО ОСТРОГА

Гравюра по фотографии

1897 г.



Оказавшись в остроге,
Достоевский больше всего
тяготился тем, что не мог
писать. Даже читать было
строжайше запрещено
тюремными правилами.

47) Ох как же хочется хлеба, по-
воротимелся и пошел прощ.

48) едешь: коню присягаешь, коню
присягаешь?; сидишь или сидишь?
да драва с драва! охотнее в баню
иди.

49) едешь брат так пошел, что
идишь да конюшь то то и то то
идишь.

50) обрываются и все на тельцу сидишь.

51) Миша в дорожке, стало шло
душно. Выходишь в Вид-Вану
Кисю. Конюшь и сидишь, и кабы
сидишь; да так вперед паки
идишь.

52) Едем на бег провозишь. А ох
идишь да конюшь сидишь — сидишь!
едешь да конюшь сидишь — сидишь,
(а так до конюшь сидишь сидишь сидишь)

53) перебиваемся ухотеть.

54) конюшь в баню.

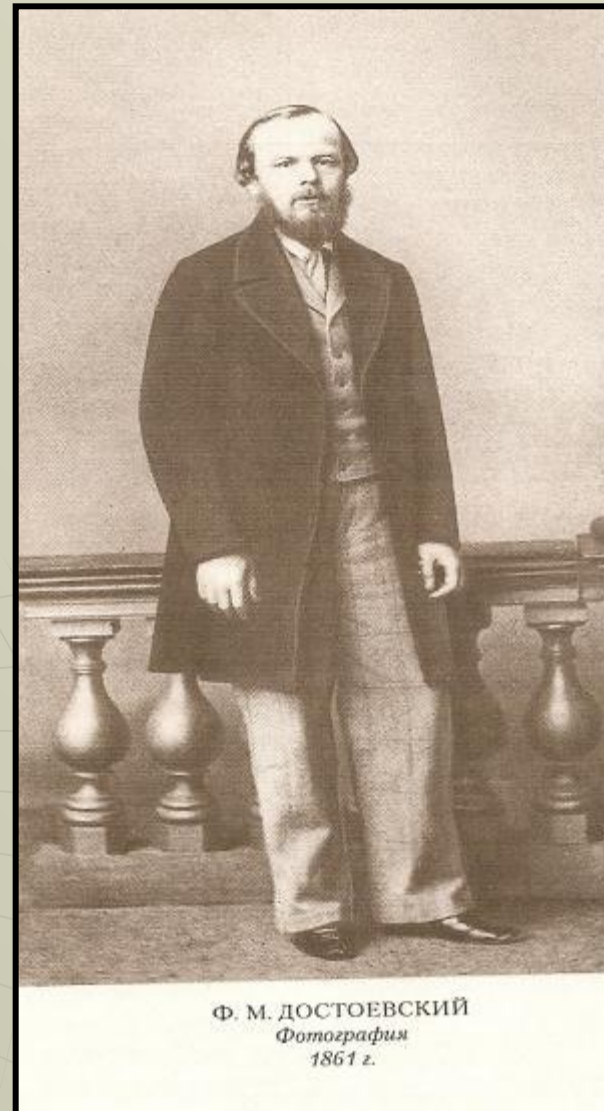
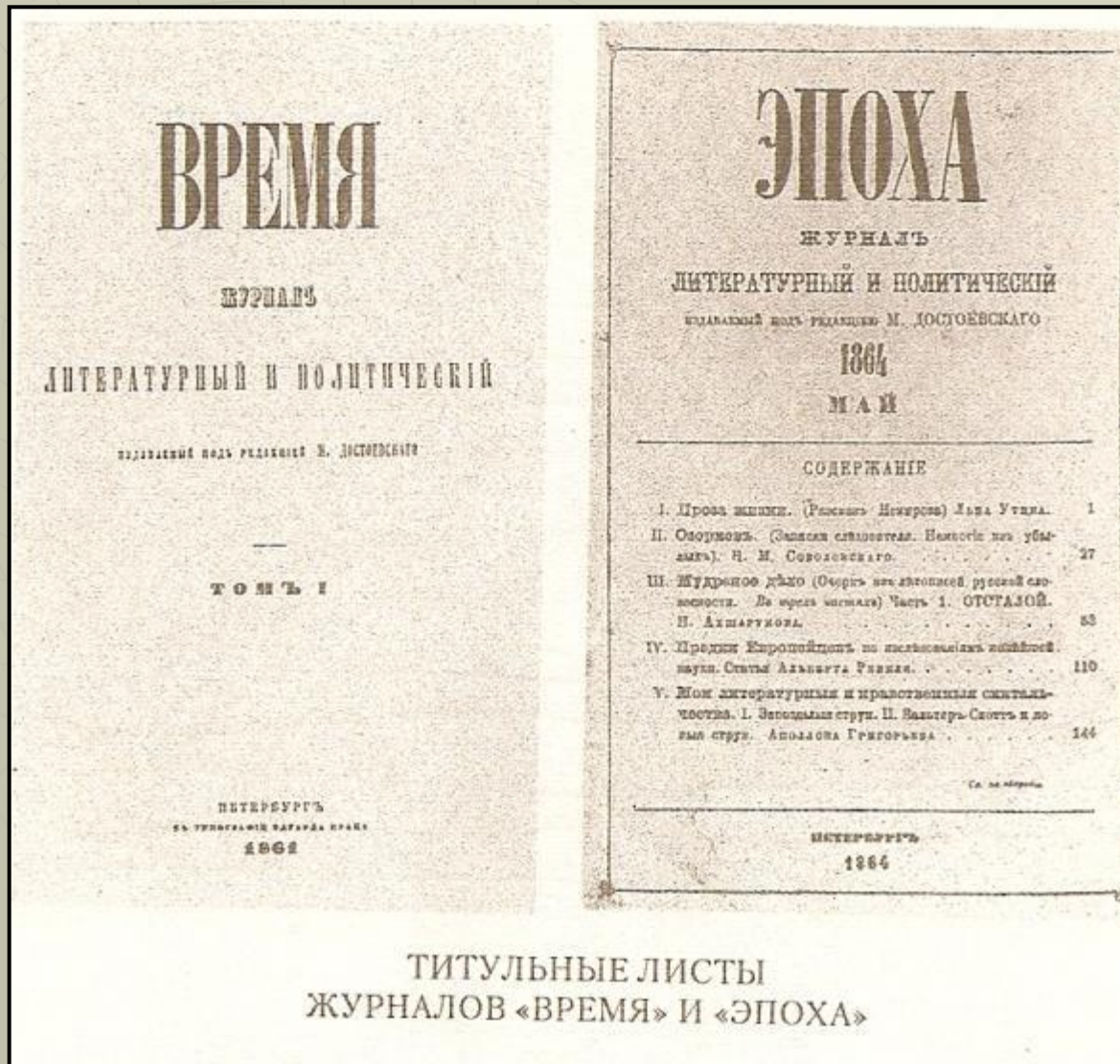
55) тебе как в баню? сидишь драва.

А тебе? — Ах да сидишь. Тот же
идишь (в баню). А конюшь сидишь
сидишь? сидишь сидишь. Ах да сидишь
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
А тебе? сидишь сидишь сидишь сидишь.
А тебе? сидишь сидишь сидишь сидишь.
А тебе? сидишь сидишь сидишь сидишь.

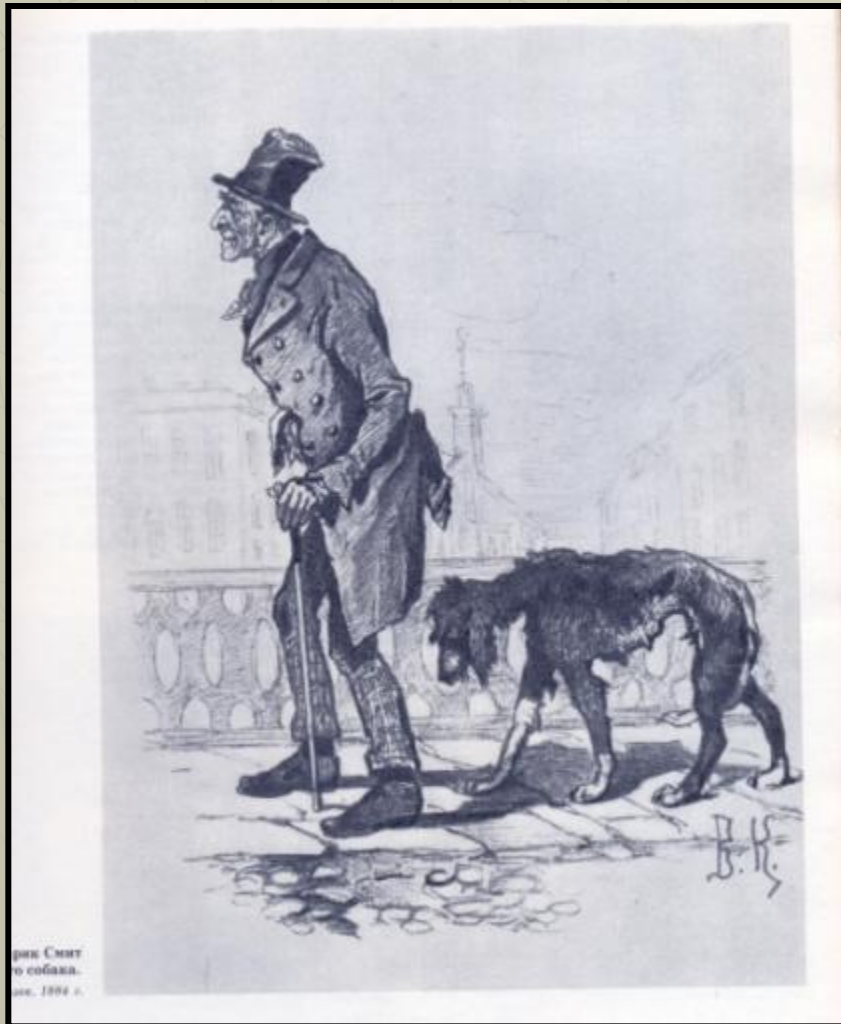
56) сидишь сидишь сидишь сидишь
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.

57) что сидишь? драва. Как драва,
дураки, что сидишь. Конюшь сидишь сидишь
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
— сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.
сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь сидишь.

Возвращение в Петербург.



«Униженные и оскорбленные» - роман о хищниках и их жертвах.



«О, пусть мы униженные, пусть мы оскорблённые, но мы опять вместе, и пусть теперь торжествуют эти чёрствые и надменные, унизившие и оскорбившие нас!»

«Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим как человек к человеку».

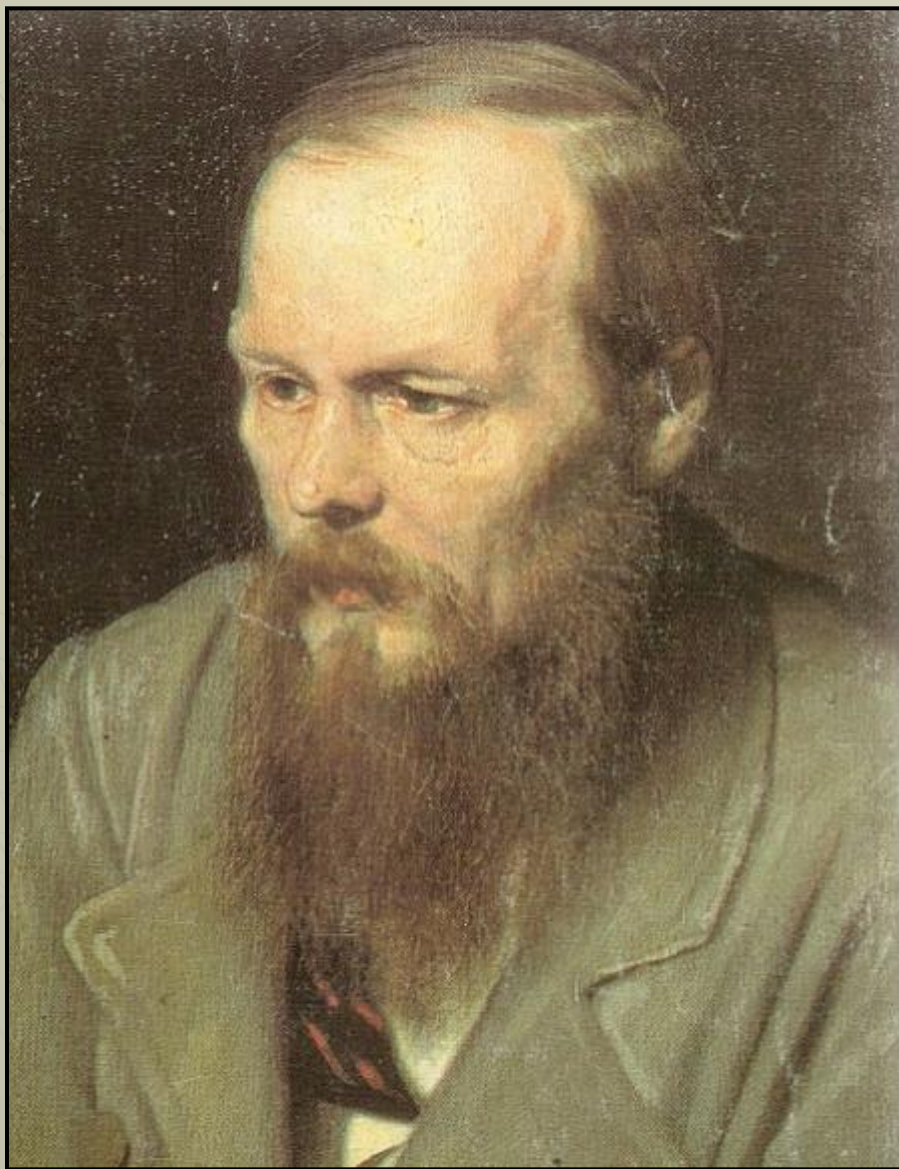
(из романа «Униженные и оскорблённые»)

«Записки из Мёртвого дома».



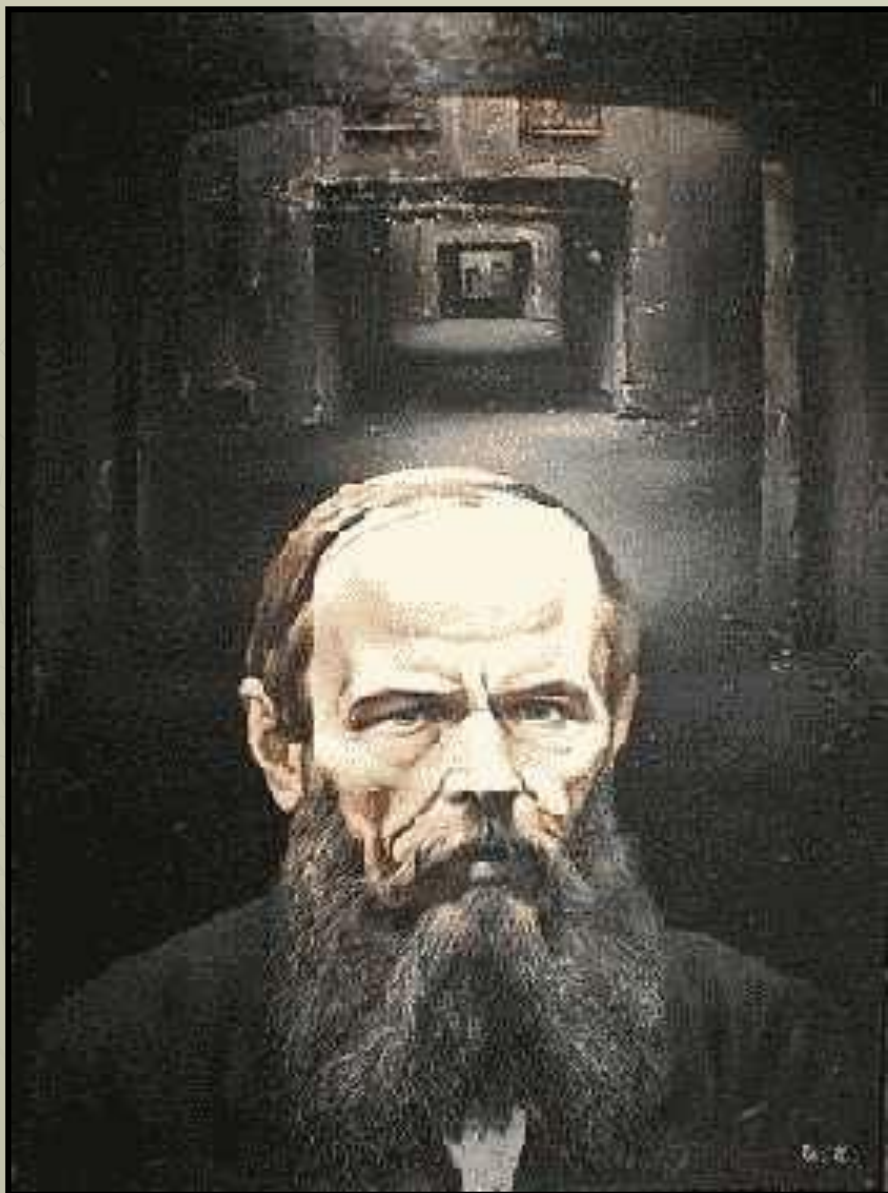
«ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА»
В ОСТРОГЕ
Иллюстрация Н. Каразина. 1880-е гг.

«Записки из Мёртвого дома» - это книга очерков, каждый из которых логически завершён и воспринимается как нечто целое и законченное.



Для Достоевского не было ни слишком низко, ни слишком высоко. Он прошёл весь путь – от пропасти к звездам. И как жаль, что мы никогда уже не увидим этого человека, сумевшего дойти до самой сердцевины тайны и вспышками своего таланта осветившего глубину и огромность тьмы.

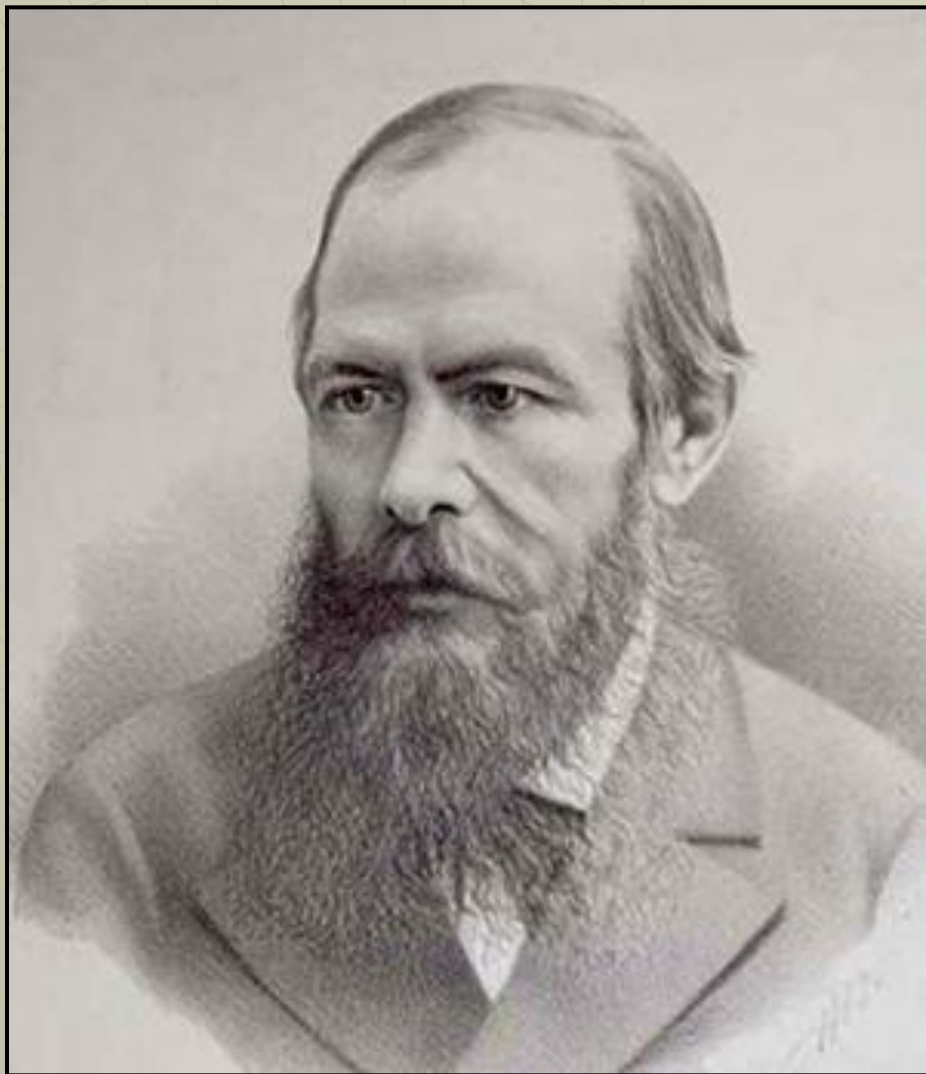
Г.Миллер



«Построить человеческое общество на всём том, о чём рассказывал Достоевский, невозможно. Но общество, которое забудет то, о чём он рассказывал, недостойно называться человеческим».

Английский поэт
Оден.

Федор Михайлович Достоевский



«Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских(или сколько их тогда народится) будут все когда-нибудь образованны, очеловечены и счастливы».

Ф.Достоевский.

«В сегодняшнем мире... тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму».

Ч. Айтматов.