

Силы Света и Тьмы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»



Подготовила - Нечипоренко Л.Н. Преподаватель русского языка и литературы КГАПОУ «Ачинский колледж транспорта и сельского хозяйства»


Роман «Мастер и Маргарита» вошел в золотой фонд русской и мировой культуры. Его читают, анализируют, им восхищаются. Проблемы, поднятые в этом произведении, не устарели, они актуальны сегодня, они будут актуальны всегда.







*Представления о борьбе Света и Тьмы, Добра и
Зла так или иначе отражены в мифах самых
различных культур*

A dramatic, blue-toned image of a lightning bolt striking a city at night. The lightning bolt is bright white and jagged, descending from the top right towards the bottom center. The city below is dark, with some lights visible in the windows of buildings. A single bird is seen flying in the sky in the upper right quadrant. The overall mood is intense and powerful.

*Ведь смысл нашего бытия и
заключён в беспредельном
деятельном
совершенствовании, а
материальные миры, по своему
назначению – поле становления
и творчества духа. Не
удивительно, что борьба сил
Света и Тьмы, Добра и Зла
выражается в стремлении
целенаправленно создавать и
перестраивать мировую
реальность по своим
принципам*



Центральная проблема романа «Мастер и Маргарита» — это проблема взаимодействия Света и Тьмы, Добра и Зла. Почему в мире существует Зло, почему оно часто торжествует над Добром? Как победить Тьму и возможно ли это вообще? Что есть Свет для человека и что есть Тьма для него? Эти вопросы волнуют каждого из нас, а для Булгакова они приобрели особую остроту оттого, что вся его жизнь была искалечена, смята торжествовавшей в его время и в его стране Тьмой.

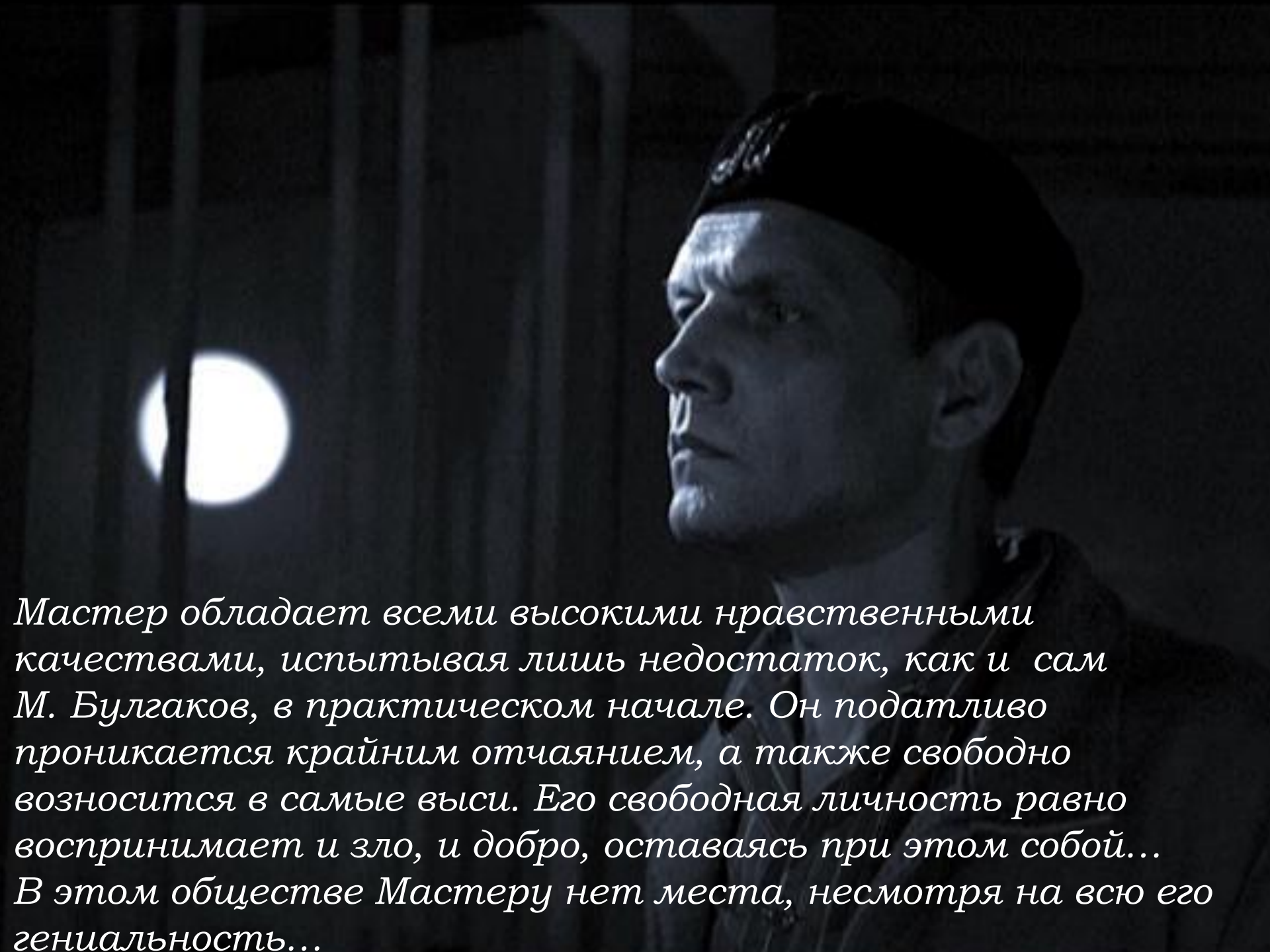


В трактовке образа Иисуса Христа как идеала нравственного совершенства Булгаков отошел от традиционных, канонических представлений, основанных на четырех евангелиях и апостольских посланиях...

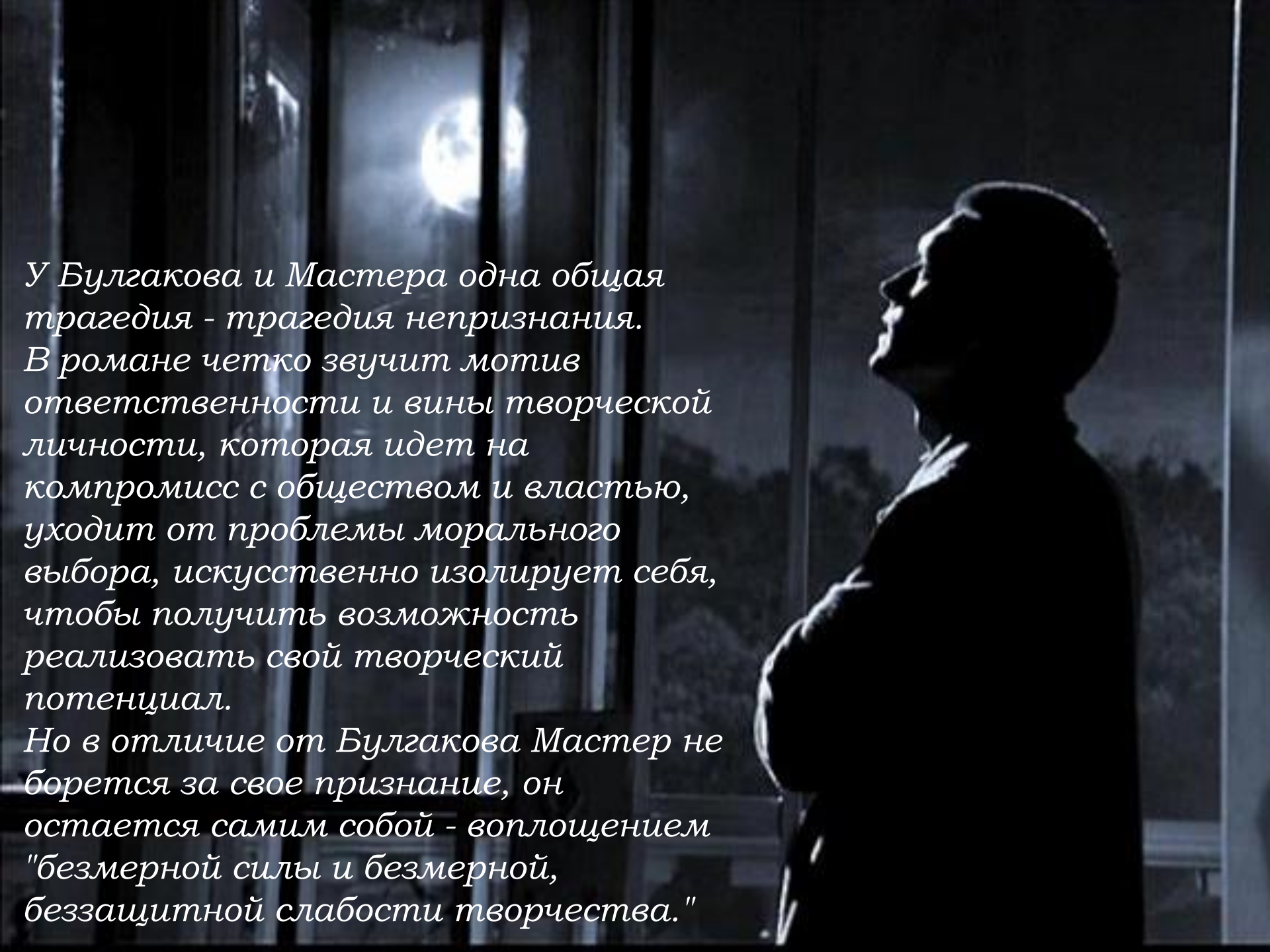
Бродяга-философ крепок своей наивной верой в добро, которую не могут отнять у него ни страх наказания, ни зрелище вопиющей несправедливости, чьей жертвой становится он сам. Его неизменная вера существует вопреки обыденной мудрости и наглядным уроком казни. В житейской практике эта идея добра, к сожалению, не защищена...



Иешуа на крестном его пути сопровождает Солнце - «привычный символ жизни, радости, подлинного света», «излучение жаркой и опаляющей реальности»



Мастер обладает всеми высокими нравственными качествами, испытывая лишь недостаток, как и сам М. Булгаков, в практическом начале. Он податливо проникается крайним отчаянием, а также свободно возносится в самые выси. Его свободная личность равно воспринимает и зло, и добро, оставаясь при этом собой... В этом обществе Мастеру нет места, несмотря на всю его гениальность...

A black and white photograph showing the silhouette of a man in profile, looking out of a window. The window has vertical bars or panes. Outside, a bright, circular light source, likely the moon, is visible against a dark sky. The man's silhouette is dark against the lighter background of the window and the moon.

У Булгакова и Мастера одна общая трагедия - трагедия непризнания. В романе четко звучит мотив ответственности и вины творческой личности, которая идет на компромисс с обществом и властью, уходит от проблемы морального выбора, искусственно изолирует себя, чтобы получить возможность реализовать свой творческий потенциал.

Но в отличие от Булгакова Мастер не борется за свое признание, он остается самим собой - воплощением "безмерной силы и безмерной, беззащитной слабости творчества."



Покой для Мастера и Маргариты - очищение. А очистившись, они могут прийти в мир вечного Света, в царство Божие, в бессмертие. Покой просто необходим таким пострадавшим, неприкаянным и уставшим от жизни людям, какими были Мастер и Маргарита. Покой - это и возможность творчества, и несбыточная романтическая мечта художника.

*В Понтии Пилате
мы видим грозного
властелина, перед
которым все
трепещет. Он хмур,
одинок, бремя жизни
тяготит его...*





Пилат - носитель и олицетворение “самого странного порока” – трусости. Трусость в соединении с ложью как источник предательства, зависти, злобы и других пороков, которые нравственный человек способен держать под контролем, - питательная среда деспотизма и неразумной власти. «Значит, изъяны великого общества, очевидно, полагал и Булгаков, зависят от степени страха, владеющего гражданами». «Человека умного, смелого и благодетельного он (страх) способен превратить в жалкую тряпицу, обессилить и обесславить. Единственное, что может его спасти - внутренняя стойкость, доверие к собственному разуму и голосу своей совести».

Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноури
ведут дискуссию о человеческой
природе. Иешуа верит в наличие
добра в мире, в предопределенность
исторического развития, ведущего к
единой истине. Пилат убежден в
незыблемости зла, неискоренимости
его в человеке. Ошибаются оба.
В финале романа они продолжают
на лунной дороге свой
двухтысячелетний спор, навечно их
сблизивший; так зло и добро
слились воедино в человеческой
жизни.

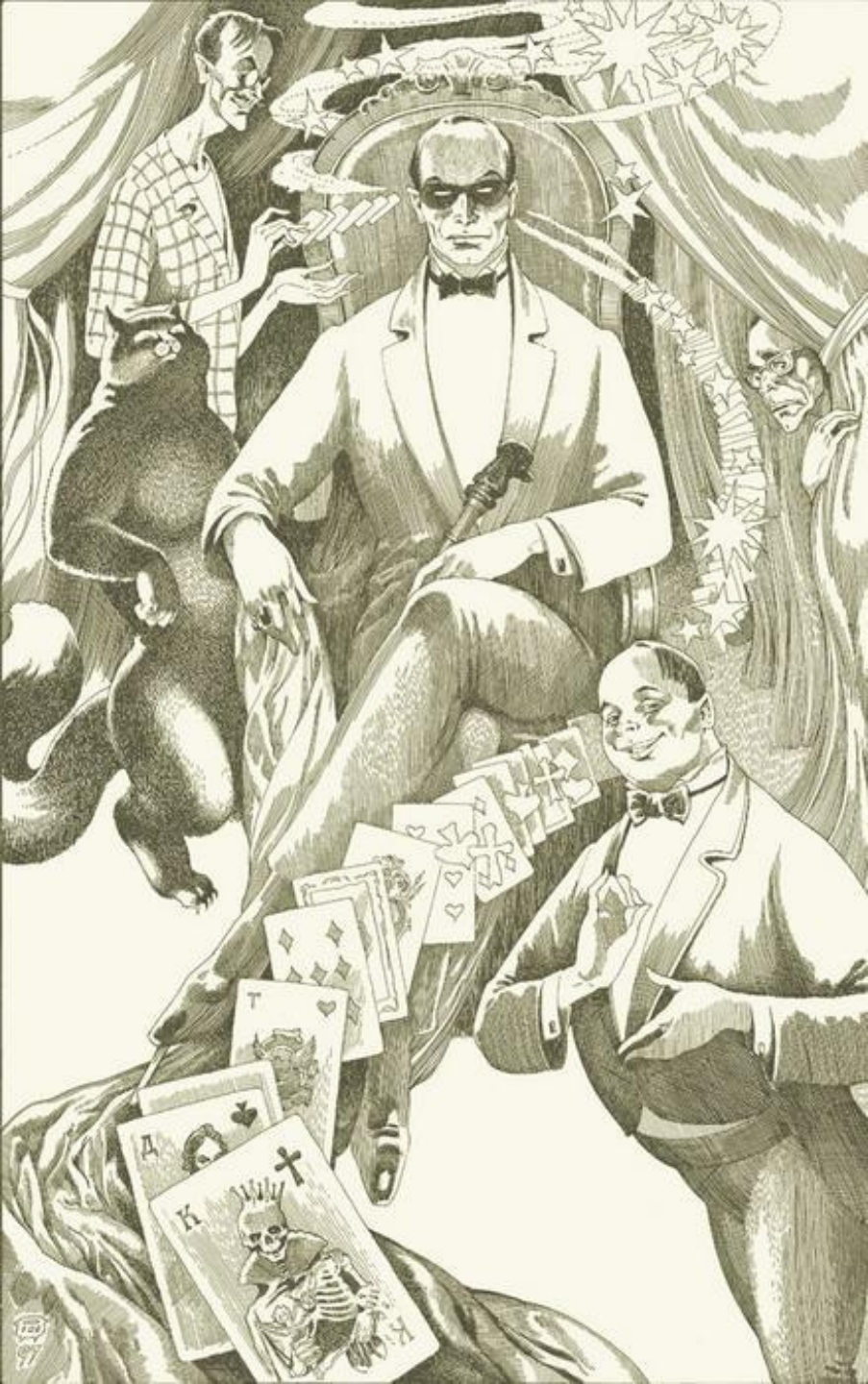




**... так кто ж ты,
наконец?**

**- Я – часть той
силы, что вечно
хочет зла и вечно
совершает благо.**

Гёте. «Фауст»



Булгаков не истолковывает функцию Воланда традиционно - т. е. собственно отрицательную силу, собственно силу зла на земле. В этом и смысл самого эпиграфа и первой части романа «Мастер и Маргарита». Это метафора человеческой противоречивости, разрешение которой должно утвердить в обществе исторический оптимум. Даже карающие действия «нечистой силы» сначала дают человеку шанс проявить свою порядочность. Для цельного человека сознание чести не даст переступить черту, за которой пошлость и тунеядство. И такого человека Воланд и его свита готовы уважать. Но те, кто не сумеет выдержать подобного испытания, получают по заслугам.

Воланд и его свита пытаются энергией реальных людей подключиться к пластам их подсознания, в особенности к их скрытым побуждениям. Но все они совершенно пассивны в тех случаях, когда люди сами могут принимать решения.





Все, на что обращает свой взгляд Воланд, предстает в своем истинном свете. Воланд не сеет Зло и Тьму, не внушает его, не лжет, не искушает и потому не предает. Он всего лишь вскрывает зло, разоблачая, сжигая, уничтожая то, что действительно ничтожно.

Воланд провоцирует истину, доказывая ее от противного; с Воландом встречаются лишь «однoboкие верующие». А сам Дьявол призван восстановить справедливость и равновесие добрых и злых сил. В романе нет посрамления сил безбожников, зла или его торжества. Но «добро без грани» тоже несет зло, насилие, страдания.



В образе Маргариты ярко отражены творческая смелость, дерзкий вызов Булгакова устойчивым эстетическим законам.

С одной стороны, в уста Маргариты вложены самые поэтические слова о Творце, о его бессмертии, о прекрасном «вечном доме», который станет ему наградой. С другой - ведь это именно возлюбленная Мастера летает на половой щетке над бульварами и крышами Москвы, крушит оконные стекла, запускает «острые когти» в ухо Бегемота и называет его бранным словом, просит Воланда превратить домработницу Наташу в ведьму, мстит ничтожному литературному критику Латунскому, выливая ведра воды в ящики его письменного стола. Трудно найти в мировой литературе другое подобное смешение стилей.



«В Мастере и Маргарите» Булгакову удалось выразить «настоящую, верную, вечную любовь», которые естественным образом проясняет главную мысль романа. Любовь Маргариты и Мастера необычна, вызывающая, безрассудна - и этим как раз привлекательна. В нее верится сразу и навсегда. «За мной, читатель. и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!». Булгаковская Маргарита - символ женственности, верности, красоты, самопожертвования во имя любви. Именно в любви женщины, а не в себе черпает силы мастер, вновь возвращенный в свою квартиру в арбатском переулке.

У Булгакова Маргарита борется за свое счастье до конца, готова на все, даже на сделку с самим Сатаной...





...любовь Маргариты на редкость самоотверженна, так может любить только истинно земная женщина...



Тьма, или Зло, по Булгакову, не в имеющих власть, не в правительстве, не в том или ином социальном устройстве, а в людях, в качестве массового человека данного общества.

Как же победить Зло и Тьму? Для этого нужно прежде всего утвердить в обществе торжество принципа справедливости, то есть неотвратимости разоблачения и наказания непрофессионализма, недобросовестности, подлости, подхалимства, лжи. Однако это ещё не будет конечным торжеством добра.

Чтобы Свет окончательно победил Тьму, люди должны научиться творить чудо человечности, нужен "...акт милосердия, которое, в отличие от понятной и доступной человеку справедливости, остаётся для человека и чудом, и тайной"