

# Силы Света и Тьмы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

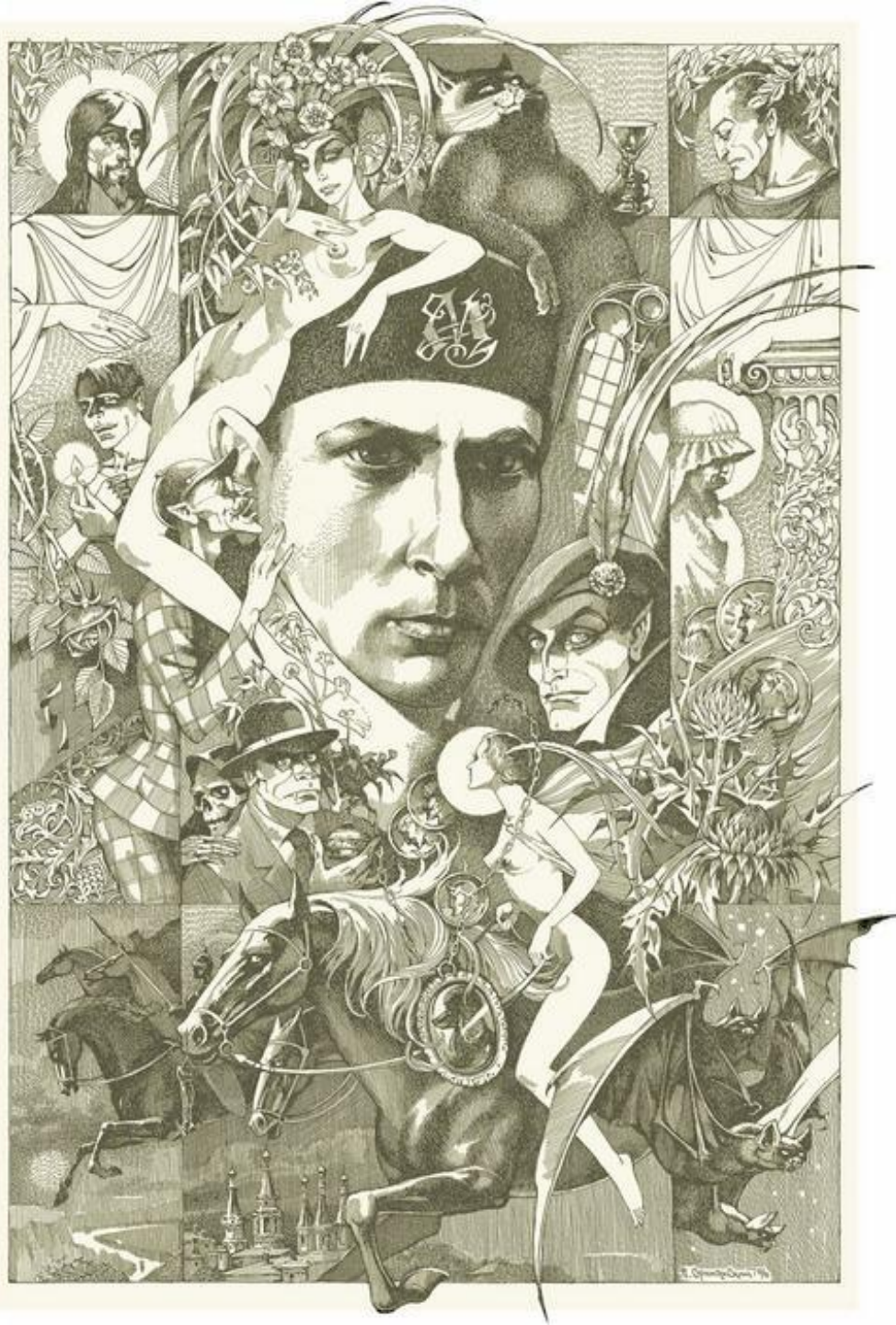


Подготовила - Нечипоренко Л.Н. Преподаватель русского языка и литературы КГАПОУ «Ачинский колледж транспорта и сельского хозяйства»

Роман «Мастер и Маргарита» вошел в золотой фонд русской и мировой культуры. Его читают, анализируют, им восхищаются. Проблемы, поднятые в этом произведении, не устарели, они актуальны сегодня, они будут актуальны всегда.







## Основные персонажи романа “Мастер и Маргарита”:

- Иешуа Га-Ноцри
- Мастер
- Понтий Пилат
- Воланд
- Маргарита

Задача – воссоздать портрет каждого из них, выяснить систему возможных прототипов, рассмотреть их эволюции во взаимодействии с другими персонажами. Все это позволяет яснее представлять их роль в романе.








*Представления о борьбе Света и Тьмы, Добра и  
Зла так или иначе отражены в мифах самых  
различных культур*





*Ведь смысл нашего бытия и  
заключён в беспредельном  
дейтельном  
совершенствовании, а  
материальные миры, по своему  
назначению – поле становления  
и творчества духа. Не  
удивительно, что борьба сил  
Света и Тьмы, Добра и Зла  
выражается в стремлении  
целенаправленно создавать и  
перестраивать мировую  
реальность по своим  
принципам*





*Центральная проблема романа «Мастер и Маргарита» — это проблема взаимодействия Света и Тьмы, Добра и Зла. Почему в мире существует Зло, почему оно часто торжествует над Добром? Как победить Тьму и возможно ли это вообще? Что есть Свет для человека и что есть Тьма для него? Эти вопросы волнуют каждого из нас, а для Булгакова они приобрели особую остроту оттого, что вся его жизнь была искалечена, смята торжествовавшей в его время и в его стране Тьмой.*



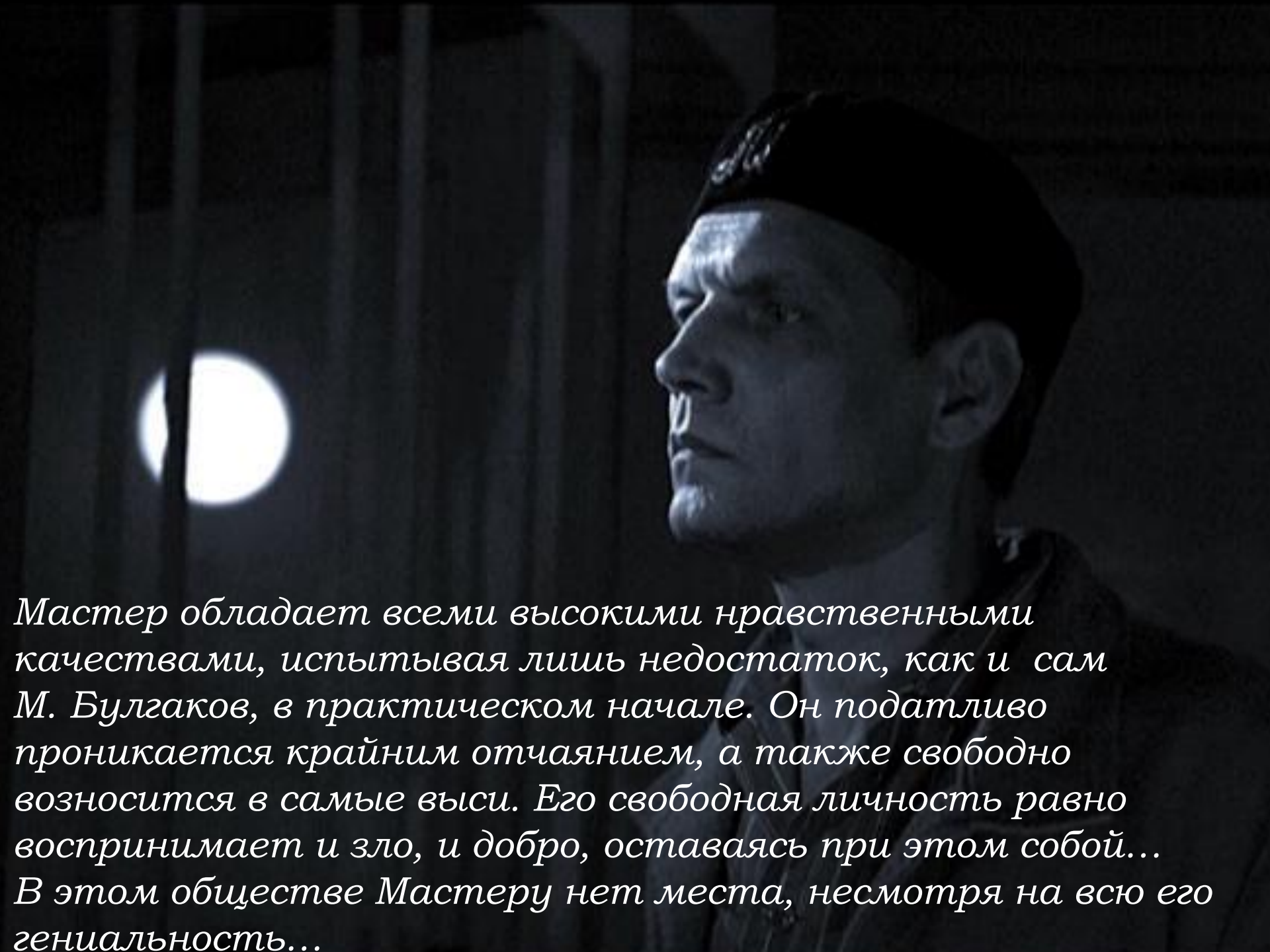
*В трактовке образа Иисуса Христа как идеала нравственного совершенства Булгаков отошел от традиционных, канонических представлений, основанных на четырех евангелиях и апостольских посланиях...*



*Бродяга-философ крепок своей наивной верой в добро, которую не могут отнять у него ни страх наказания, ни зрелище вопиющей несправедливости, чьей жертвой становится он сам. Его неизменная вера существует вопреки обыденной мудрости и наглядным уроком казни. В житейской практике эта идея добра, к сожалению, не защищена...*

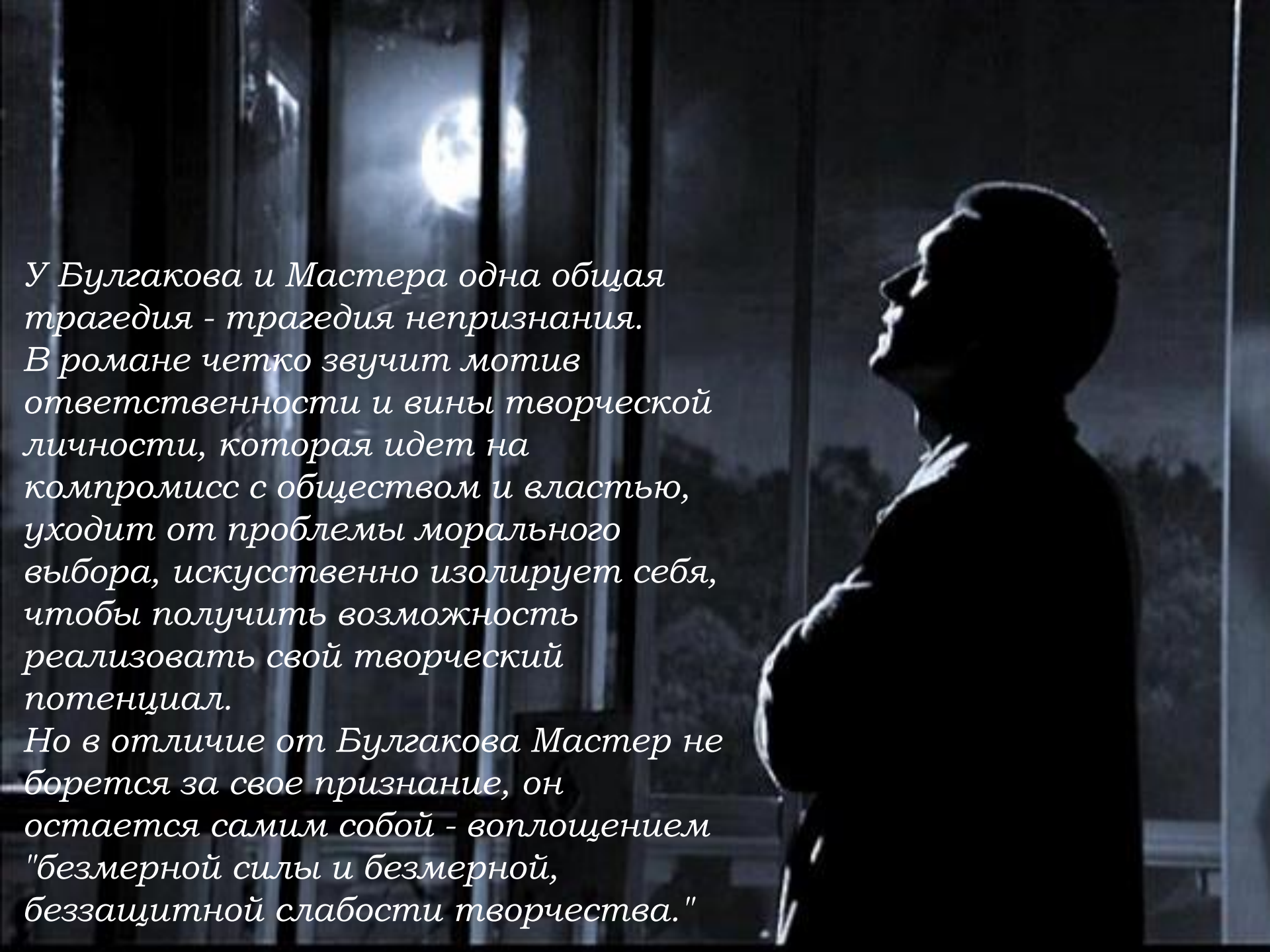


*Иешуа на крестном его пути сопровождает Солнце - «привычный символ жизни, радости, подлинного света», «излучение жаркой и опаляющей реальности»*



*Мастер обладает всеми высокими нравственными качествами, испытывая лишь недостаток, как и сам М. Булгаков, в практическом начале. Он податливо проникается крайним отчаянием, а также свободно возносится в самые выси. Его свободная личность равно воспринимает и зло, и добро, оставаясь при этом собой... В этом обществе Мастеру нет места, несмотря на всю его гениальность...*



A black and white photograph showing the silhouette of a man in profile, looking out of a window at night. The window has vertical bars or panes, and a bright light source, possibly the moon, is visible through one of the panes. The man's head is tilted upwards, and his arms are crossed.

*У Булгакова и Мастера одна общая трагедия - трагедия непризнания. В романе четко звучит мотив ответственности и вины творческой личности, которая идет на компромисс с обществом и властью, уходит от проблемы морального выбора, искусственно изолирует себя, чтобы получить возможность реализовать свой творческий потенциал.*

*Но в отличие от Булгакова Мастер не борется за свое признание, он остается самим собой - воплощением "безмерной силы и безмерной, беззащитной слабости творчества."*



*Покой для Мастера и Маргариты - очищение. А очистившись, они могут прийти в мир вечного Света, в царство Божие, в бессмертие. Покой просто необходим таким пострадавшим, неприкаянным и уставшим от жизни людям, какими были Мастер и Маргарита. Покой - это и возможность творчества, и несбыточная романтическая мечта художника.*



*В Понтии Пилате  
мы видим грозного  
властелина, перед  
которым все  
трепещет. Он хмур,  
одинок, бремя жизни  
тяготит его...*





**Пилат** - носитель и олицетворение “самого странного порока” – трусости. Трусость в соединении с ложью как источник предательства, зависти, злобы и других пороков, которые нравственный человек способен держать под контролем, - питательная среда деспотизма и неразумной власти. «Значит, изъяны великого общества, очевидно, полагал и Булгаков, зависят от степени страха, владеющего гражданами». «Человека умного, смелого и благодетельного он (страх) способен превратить в жалкую тряпицу, обессилить и обесславить. Единственное, что может его спасти - внутренняя стойкость, доверие к собственному разуму и голосу своей совести».



**Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноури**  
ведут дискуссию о человеческой  
природе. Иешуа верит в наличие  
добра в мире, в предопределенность  
исторического развития, ведущего к  
единой истине. Пилат убежден в  
незыблемости зла, неискоренимости  
его в человеке. Ошибаются оба.  
В финале романа они продолжают  
на лунной дороге свой  
двухтысячелетний спор, навечно их  
сблизивший; так зло и добро  
слились воедино в человеческой  
жизни.



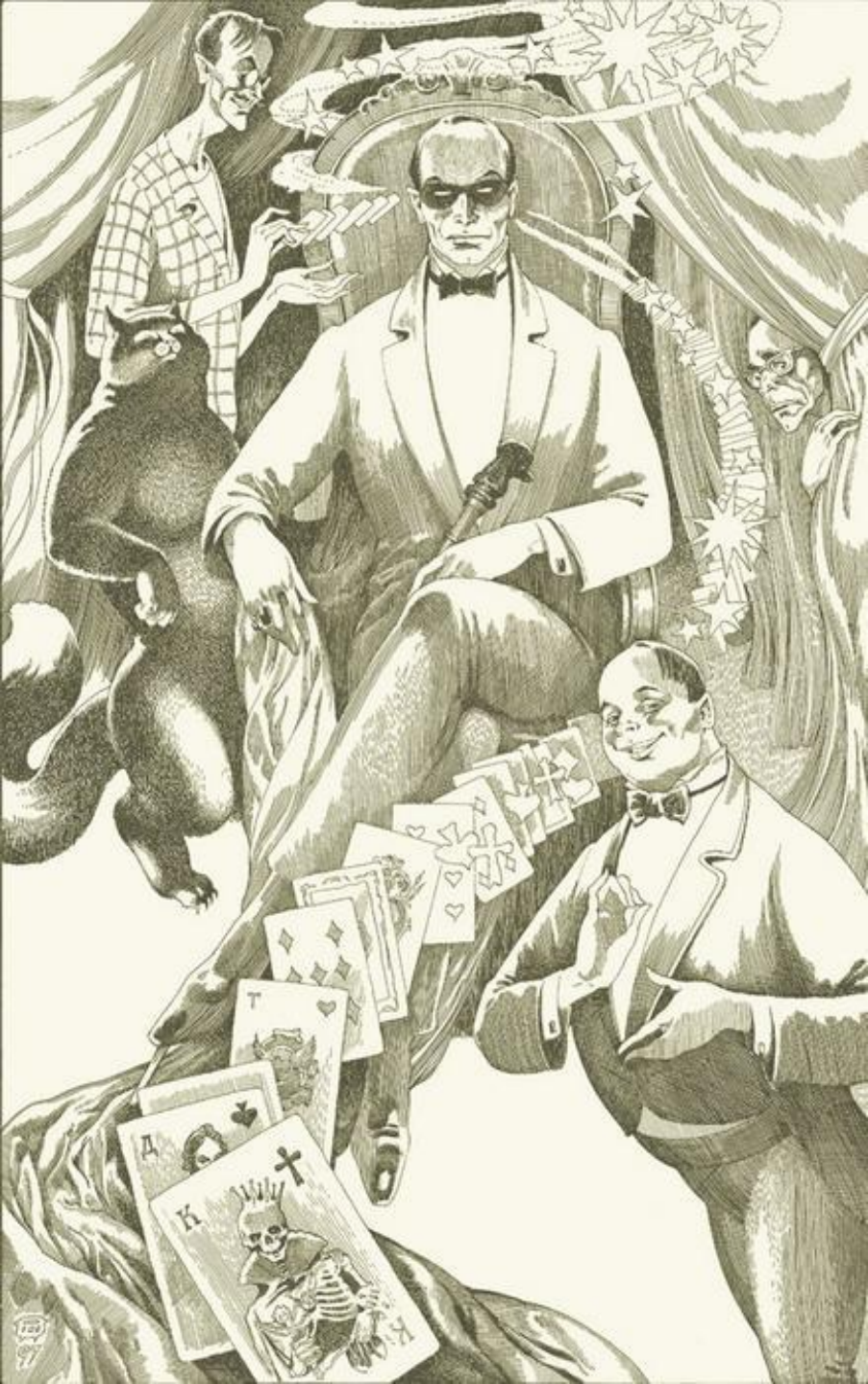


**... так кто ж ты,  
наконец?**

**- Я – часть той  
силы, что вечно  
хочет зла и вечно  
совершает благо.**

**Гёте. «Фауст»**





Булгаков не истолковывает функцию Воланда традиционно - т. е. собственно отрицательную силу, собственно силу зла на земле. В этом и смысл самого эпиграфа и первой части романа «Мастер и Маргарита». Это метафора человеческой противоречивости, разрешение которой должно утвердить в обществе исторический оптимум. Даже карающие действия «нечистой силы» сначала дают человеку шанс проявить свою порядочность. Для цельного человека сознание чести не даст переступить черту, за которой пошлость и тунеядство. И такого человека Воланд и его свита готовы уважать. Но те, кто не сумеет выдержать подобного испытания, получают по заслугам.

*Воланд и его свита пытаются энергией реальных людей подключиться к пластам их подсознания, в особенности к их скрытым побуждениям. Но все они совершенно пассивны в тех случаях, когда люди сами могут принимать решения.*







*Все, на что обращает свой взгляд Воланд, предстает в своем истинном свете. Воланд не сеет Зло и Тьму, не внушает его, не лжет, не искушает и потому не предает. Он всего лишь вскрывает зло, разоблачая, сжигая, уничтожая то, что действительно ничтожно.*

*Воланд провоцирует истину, доказывая ее от противного; с Воландом встречаются лишь «однoboкие верующие». А сам Дьявол призван восстановить справедливость и равновесие добрых и злых сил. В романе нет посрамления сил безбожников, зла или его торжества. Но «добро без грани» тоже несет зло, насилие, страдания.*



*В образе Маргариты ярко отражены творческая смелость, дерзкий вызов Булгакова устойчивым эстетическим законам.*

*С одной стороны, в уста Маргариты вложены самые поэтические слова о Творце, о его бессмертии, о прекрасном «вечном доме», который станет ему наградой. С другой - ведь это именно возлюбленная Мастера летает на половой щетке над бульварами и крышами Москвы, крушит оконные стекла, запускает «острые когти» в ухо Бегемота и называет его бранным словом, просит Воланда превратить домработницу Наташу в ведьму, мстит ничтожному литературному критику Латунскому, выливая ведра воды в ящики его письменного стола. Трудно найти в мировой литературе другое подобное смешение стилей.*





*«В Мастере и Маргарите» Булгакову удалось выразить «настоящую, верную, вечную любовь», которые естественным образом проясняет главную мысль романа. Любовь Маргариты и Мастера необычна, вызывающая, безрассудна - и этим как раз привлекательна. В нее верится сразу и навсегда. «За мной, читатель. и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!». Булгаковская Маргарита - символ женственности, верности, красоты, самопожертвования во имя любви. Именно в любви женщины, а не в себе черпает силы мастер, вновь возвращенный в свою квартиру в арбатском переулке.*

*У Булгакова Маргарита борется за свое счастье до конца, готова на все, даже на сделку с самим Сатаной...*







*...любовь Маргариты на редкость самоотверженна, так может любить только истинно земная женщина...*



*Тьма, или Зло, по Булгакову, не в имеющих власть, не в правительстве, не в том или ином социальном устройстве, а в людях, в качестве массового человека данного общества.*

*Как же победить Зло и Тьму? Для этого нужно прежде всего утвердить в обществе торжество принципа справедливости, то есть неотвратимости разоблачения и наказания непрофессионализма, недобросовестности, подлости, подхалимства, лжи. Однако это ещё не будет конечным торжеством добра.*

*Чтобы Свет окончательно победил Тьму, люди должны научиться творить чудо человечности, нужен "...акт милосердия, которое, в отличие от понятной и доступной человеку справедливости, остаётся для человека и чудом, и тайной"*