

# Обзор русской литературы второй половины XIX века.

План:

1. Историческая ситуация.
2. Общественные течения, журнальная и издательская деятельность.
3. Литературно-художественные направления.
4. Проза.
5. Драматургия.
6. Поэзия.

*В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок.*

*М. Горький*

# 1. Историческая ситуация.

19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.



Лавров Н.А. Император Александр II Освободитель. 1868 г.



Кустодиев Б.М. Чтение манифеста. Освобождение крестьян. 1907 г.  
Солодченкова Ю.К

Крестьян «освобождали» в России сами помещики, помещичье правительство самодержавного царя и его чиновники. И эти «освободители» так повели дело, что крестьяне вышли на «свободу», ободренные до нищеты, вышли из рабства у помещиков в кабалу к тем же помещикам и их ставленникам.

## 2. **Общественные течения, журнальная и издательская деятельность.**

**« У нас все чего-то ждут . Между тем ни в чем почти нет нравственного соглашения; все разбилось и разбивается, и даже не на кучки, а уж на единицы ».**

**Ф.М. Достоевский, 1876 год**

# Общественные течения

Россия должна пойти по западноевропейскому пути развития. Активно выступали за ликвидацию крепостничества.

Решительное отрицание господствующей идеологии, морали, норм жизненного поведения.

Выступали с обоснованием самобытного пути исторического развития России, принципиально отличного от западноевропейского.

Россия должна идти по социалистическому пути развития, минуя капитализм через сохранение, использование и преобразование коллективистских начал сельской общины.

# Журналы

Русскую литературу называют «журнальной».





### 3. Литературно-художественные направления.

**Реализм** - направление, стремящееся к изображению действительности.

**Натурализм** - точное, беспристрастное научное воссоздание действительности.

**Импрессионизм** - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.

**Символизм** - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.



## 4. Проза.

Ведущий жанр – **РОМАН**.

- *глубокий психологизм,*
- *гармоничное сочетание социальных, философских и общественных проблем,*
- *высокий уровень литературного языка.*

# 5. Драматургия.



А.В.Сухово-Кобылин



А.К.Толстой



А.Н.Островский



А.П.Чехов

## 6. Поэзия.

### НАПРАВЛЕНИЯ:

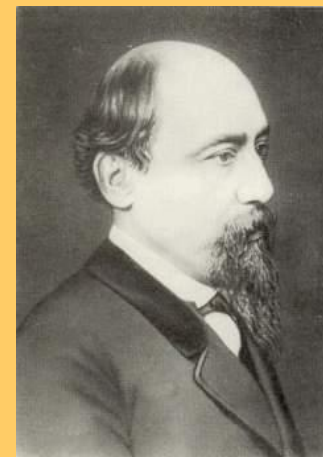
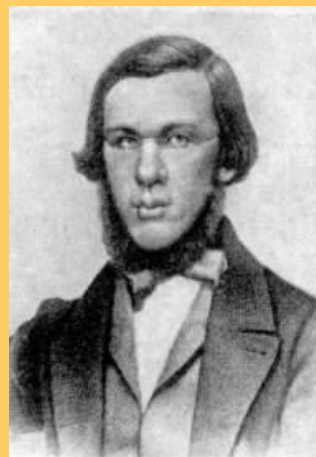
*пушкинское*

*гоголевское*

«чистое» искусство



реалистическое  
демократическое искусство



# Литературная борьба

«Современник»

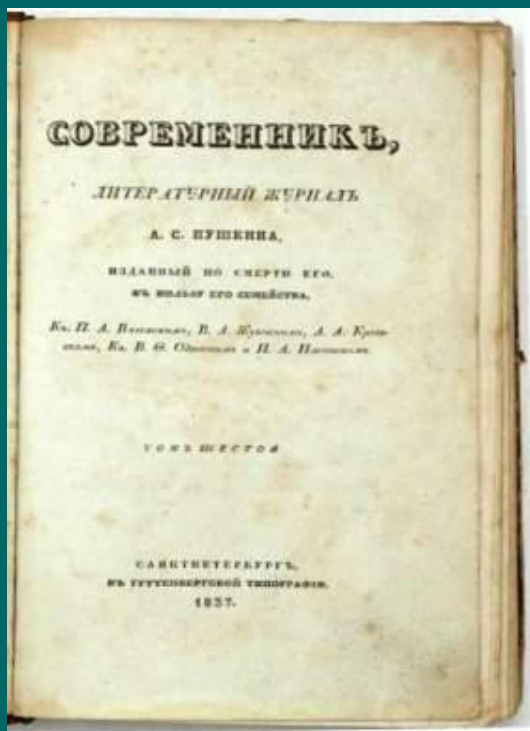
«Библиотека для чтения»

«Русское слово»

«Русский вестник»

«Отечественные записки»

# «Современник»



1836 г.  
– основан А.С. Пушкиным



1838 г.  
– переходит в руки П.А. Плетнева.



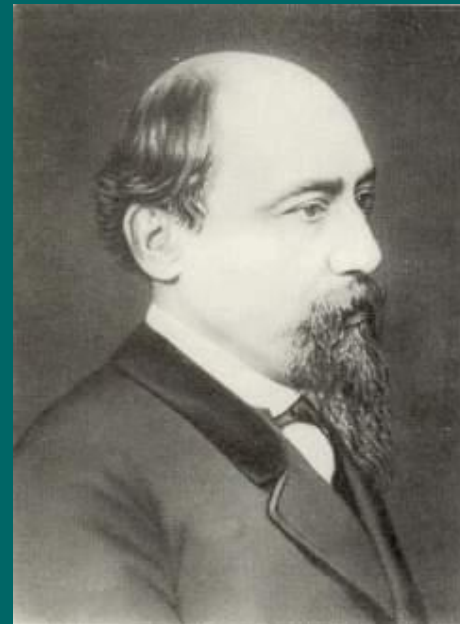
# «Современник»

В 1847 году журнал взяли в аренду

**И.И.Панаев**

и

**Н.А Некрасов.**



# «Современник»

*В.Г. Белинский – руководитель критического отдела*



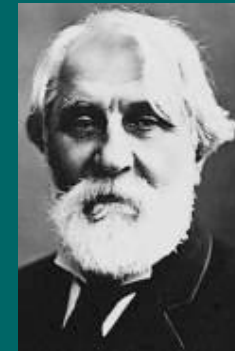
1811 - 1848



А.И. Герцен



Н.П. Огарев



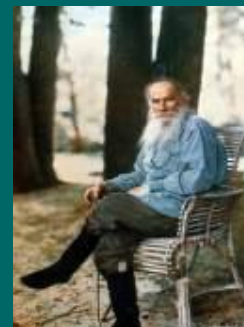
И.С. Тургенев



Д.В. Григорович



Ф.М. Достоевский



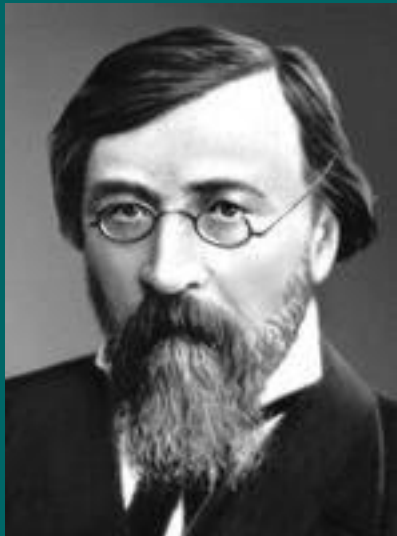
Л.Н. Толстой



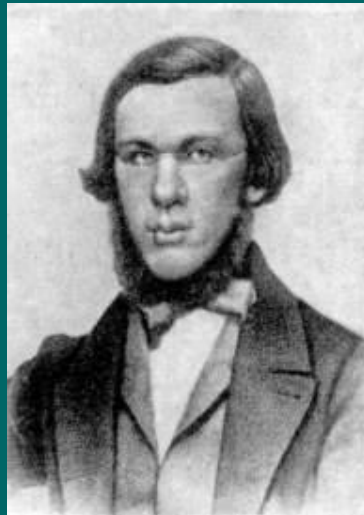
А.А. Фет



# «Современник»



Н.Г. Чернышевский



Н.А. Добролюбов

*Журнал наш идёт  
отлично... Думаю, что  
много в этом «Совре-  
менник» обязан Черны-  
шевскому.*

*Н.А. Некрасов*

# «Современник»

1860 г. – раскол в редакции «Современник»



*1860 г. - статья «Когда же придет настоящий день?»  
Н.А. Добролюбова о романе  
И.С.Тургенева «Накануне»*

Группа сотрудников журнала "Современник".  
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,  
А.В. Дружинин, А.Н. Островский.  
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.  
*Фото 1856*

# «Современник»

15 июня 1862 г. – закрытие на 8 месяцев.

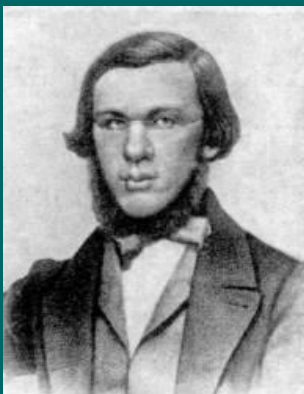
*Я даю вам совет – очистить свой журнал от таких сотрудников, как Добролюбов и Чернышевский, и всей их шайки.*

*Начальник корпуса жандармов Тимашев*

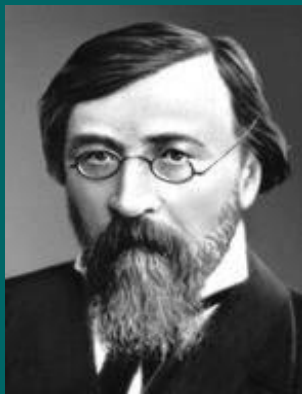
*Чернышевского с братьями и «Современником» уничтожьте. Это враг опасный, опаснее Герцена.*

## *Анонимный доносчик*

В июле 1862 был арестован и размещён под стражей в Петропавловской крепости по обвинению в составлении прокламаций «Барским крестьянам от доброжелателей поклон»



1836-1861



# «Современник»



М.Е. Салтыков - Щедрин

1863 г. – «Что делать?»  
Н.Г. Чернышевского



1866 г. – «Железная  
дорога» Н.А. Некрасова



# «Современник»

1866 г. – закрытие «Современника»

*Тот, кто не жил тогда в Петербурге и не принадлежал к литературным кругам... не может представить той паники, которая здесь происходила. Всякий литератор, не принадлежавший к направлению Каткова\* ... считал себя обречённою жертвою и был уверен, что его непременно, потому только, что он литератор, арестуют... Сотрудники «Современника», на который Катков смотрел как на очаг и притон всяких зловредных ученых, тем более были уверены в неизбежности такой участи для себя.*

*Г.З. Елисеев*

\* М.Н. Катков – реакционный журналист.

# «Русское слово»

1859 - 1866



Ежемесячный журнал, издававшийся в 1859—66 в Петербурге. Основан графом Г. А. Кушелевым-Безбородко. Вначале — малопопулярный «литературно-учёный журнал» умеренно либерального направления. Во 2-й половине 1860 образовалась новая редакция во главе с Г. Е. Благодетелевым; ведущими сотрудниками стали Д. И. Писарев, В. А. Зайцев, Н. В. Шелгунов, Д. Д. Минаев, А. К. Шеллер-Михайлов, Н. В. Соколов. Направление обновленного ««Русское слово» (журнал)» определяли преимущественно его литературная критика и публицистика, прежде всего — деятельность **Д.И. Писарева**. По важнейшим общеполитическим вопросам журнал разделял революционно-демократическую линию «Современника» (обличение самодержавия, крепостничества и капиталистических порядков, проповедь идеи утопического крестьянского социализма). Критика ««Русское слово» (журнал)» выступала за реалистическое, «неподкрашенное» изображение народной жизни, верно оценивала талант И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. Г. Чернышевского, В. А. Слепцова. Однако при анализе творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. журнал допускал ошибки, вызванные утилитарным взглядом на искусство. Журнал подвергался преследованиям правительства; дважды его издание приостанавливалось, затем он был запрещен.

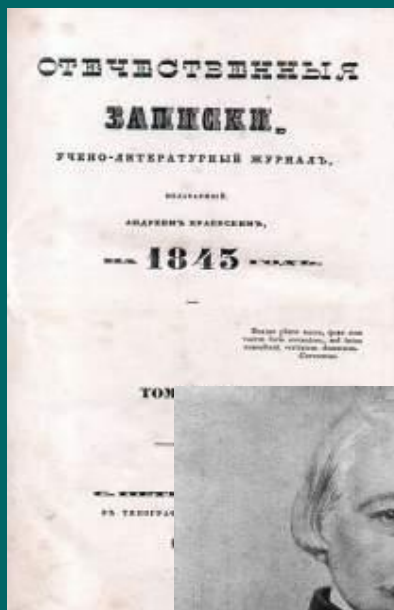


# «Отечественные записки»

1818 - 1884



1830



1845



А.А. Краевский

*Журнал был основан историком и писателем П. П. Свиньным в 1818 и заполнялся статьями на темы истории, географии, быта и нравов России. Выходил до 1831; в 1838 был возобновлён Свиньным и с января 1839 передан А. А. Краевскому. Краевский преобразовал «Отечественные записки» в ежемесячный журнал учёно-литературный и политический большого объёма (до 40 печатных листов).*



# «Отечественные записки»

С 1868 фактическим руководителем журнала стал **Н. А. Некрасов**, Краевский же оставался официальным редактором журнала и сохранял некоторые имущественные права. К руководству журналом Некрасов, оставив за собой общее руководство журналом и отдел поэзии, привлёк **М. Е. Салтыкова-Щедрина** (беллетристика) и **Г. З. Елисеева** (публицистика).



# «Отечественные записки»



После смерти Некрасова руководителем «Отечественных записок» стал **Салтыков-Щедрин**, соредактором — **Н. К. Михайловский**. Журнал, отчасти продолжая революционно-демократическую линию «Современника», носил народнический характер. В апреле 1884 журнал был закрыт по личному распоряжению главного цензора России, начальника Главного управления по делам печати, Евгения Феофистова, в недавнем прошлом - сотрудника журнала.



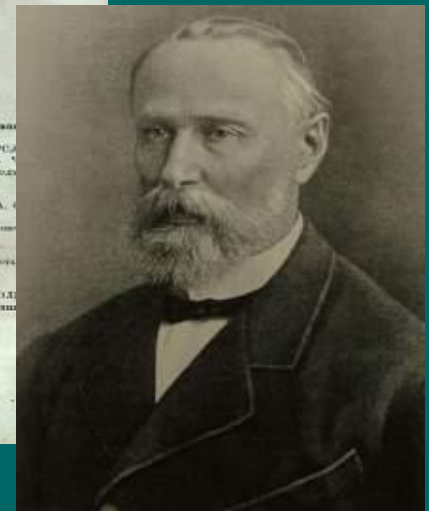
# «Библиотека для чтения» И «Русский вестник»

1834-1865



А.В. Дружинин

В Москве (1856—1887) и  
Санкт-Петербурге (1887—1906).



М.Н. Катков

# Сатирическая журналистика

**«Свисток»**

*Не льстивый бард, не громкий лирик,  
Не оды сладеньких певцов,  
А вдохновенный злой сатирик –  
Поток правдивых горьких слов  
Нужны России...*

*Н.А.Добролюбов*

**«Искра»**



В.С.Курочкин