

# МБОУ «Никифоровская СОШ №1»

Тема проекта: **«Образы сказок А.С.Пушкина на полотнах русских художников»**



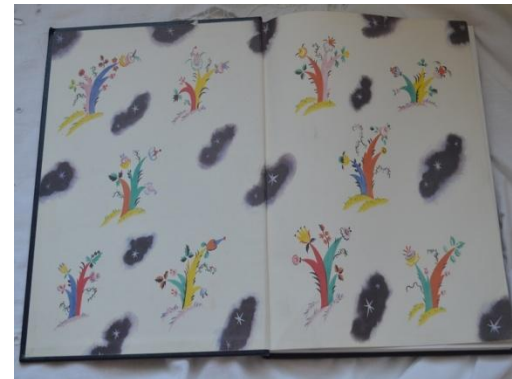
Работу выполнила Чебакова Оксана,  
ученица 7 класса Б  
Руководитель Недобежкина Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы.

р.п. Дмитриевка  
2015 год

# Эпиграф

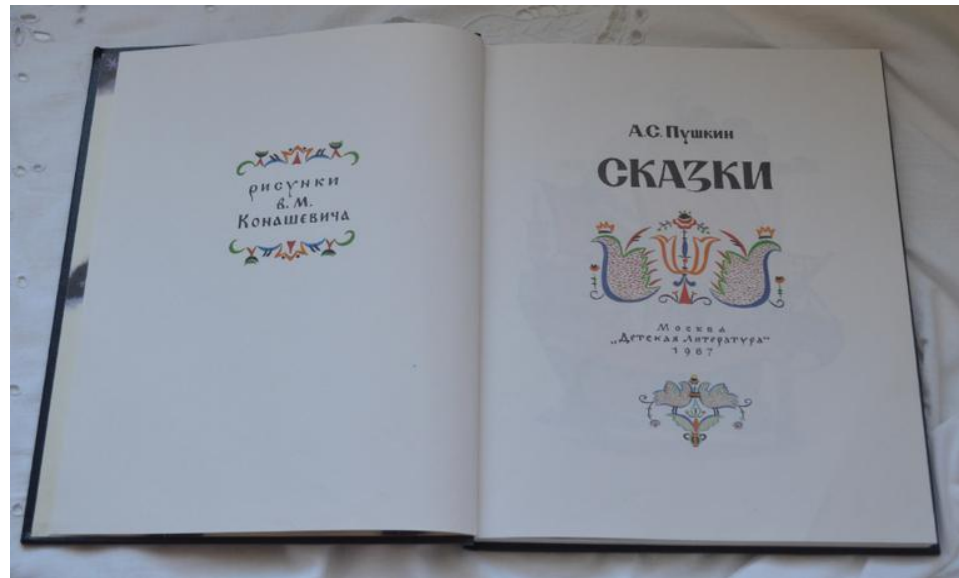
... в "Царе Салтане", в "Мертвой царевне" и в "Золотом петушке" Пушкин - тот же, что и в поэмах. Каждая строчка сказок хранит частицу души поэта, как и его лирические стихи. Слова в них так же скупы, чувства столь же щедры. Но, пожалуй, в сказках художественные средства, которыми пользуется поэт, еще лаконичнее и строже, чем в "Онегине", "Полтаве" и в лирических стихах.

К.Г.Паустовский.



# Цель проекта

Знакомство с художниками, которые иллюстрировали сказки А.С.Пушкина, и сравнение словесных образов и портретов, созданных художниками



# Задачи

1. Перечитать сказки Пушкина
2. Собрать материал о художниках, которые иллюстрировали сказочных героев поэта
3. Сравнить образы сказок Пушкина с персонажами художников-иллюстраторов



**Объект исследования**

*Творчество А.С.Пушкина и  
иллюстрации к его произведениям.*

**Предмет исследования**

*Сказки А.С.Пушкина и иллюстрации к  
ним художника В.М.Конашевича*

# Подготовительный этап

1. Собрать материал об истории создания сказок
2. Познакомиться с художниками, иллюстраторами сказок Пушкина



Что и жизнь в такой тревоге!  
Вот он с просьбой о помощи  
Обратился к мудрецу,  
Звездочёту и ежопцу—  
Шаёт за ним гоша с поклоном.  
Вот мудрец перед Додоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка.  
„Посади ты эту птицу,—  
Молвил он царю,— на спицу;  
Петушок мой золотой  
Будет верный сторож твой:  
Коль кругом всё будет мирно,  
Так сидеть он будет смирно;  
Но лишь чуть со стороны  
Ожидать тебе войны,  
Иль работа силы бранной,  
Иль другой беды незванной,  
Вмиг тогда мой петушок  
Приподымет гребешок,  
Закричит и ветрепнётся,  
И в то место обернётся“.



# ***Сказки А.С.Пушкина и годы их создания***

1. «Сказка о попе и работнике его Балде»(1833 г.)
2. «Сказка о царе Салтане и его славном сыне Гвидоне»(1831 г.)
3. «Сказка о рыбаке и рыбке»(1833 г.)
4. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»(1833 г.)
5. «Сказка о золотом петушке»(1834 г.)

# Художники, иллюстраторы сказок А.С.Пушкина

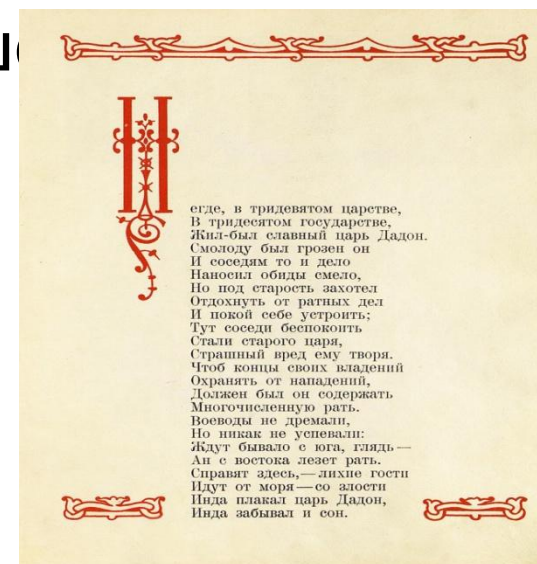
1. **А.М Куркина**(«Сказка о царе Салтане и его славном сыне Гвидоне»)
2. **В.М.Конашевич**(«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке»)





# Основной этап

1. Собрать материал о художнике В.М. Конашевиче, иллюстраторе сказок А.С. Пушкина
2. Найти его иллюстрации к сказкам поэта.
3. Сравнить портреты героев, созданные А.С. Пушкиным и художником Конаш



# *Художник В.М.Конашевич*

Русский советский художник **В.М. Конашевич** родился 7 (19) мая 1888 года в Новочеркасске. Мальчику был всего год, когда семья переехала в Москву. Жили скромно. Снимали четырёхкомнатную квартиру на Садовой-Самотечной в доме казачьего генерала Дукмасова. Его отец, Михаил Дометиевич, служил в Крестьянском банке, расположенном в том же доме. Это была простая, бесхитростная жизнь с визитами к тёткам, играми в детской, придумыванием сказочных историй, новогодними ёлками... Много лет спустя в блокадном Ленинграде Конашевич с нежностью вспоминал о такой ёлке из детства: "Мы с сестрой стояли на пороге столовой в немом, восторженном изумлении. Ёлка сверкала живыми огоньками свечек. Огоньки отражались искрами на золотом и серебряном дожде, на позолоте орехов, блёстках коробочек и золотой обёртке шоколадных конфет. Крымские яблочки вертелись на своих нитках вправо и влево, показывая то жёлтые свои, то красные бока; а наверху сияла серебряная стеклянная пика". Вряд ли предполагал В.М. Конашевич, что станет художником детской книги.

# Художник В.М.Конашевич



Как и другие мальчики, он мечтал быть моряком, строить корабли. Позднее заинтересовался астрономией, музыкой и даже всерьез помышлял стать скрипачом. "Затем я захотел стать художником и отдался рисованию с тем же пылом, с которым брался за все раньше и замечательно: все, чем я занимался раньше, в моем новом деле очень пригодилось". Как и многим мальчишкам, будущему художнику в те годы нравилось рисовать исключительно лошадей и сражения. В 1897 году семья переехала жить в Чернигов - отец поссорился со своим другом.

# Работа над сказками А.С.

## Пушкина

- Оформление сказок Пушкина стало для художника одной из ответственных работ, в которой в полной мере проявились его мастерство и огромный талант. Он всегда проникает в самую суть, основу сказки, наполняя свои иллюстрации ярким драматизмом и образностью. Подготовительная работа была огромной. Исследователь Л.Громова обращала внимание на то, что, кроме поиска пластического решения иллюстраций, Конашевич проводил настоящие научные изыскания, анализировал тексты Пушкина. Так, например, на одном из рисунков к "Сказке о золотом петушке" он изобразил царя с шутком играющими в шахматы. В окончательном варианте этой сцены у Пушкина не было, однако она была в одном из черновиков. "Восстановив" её в иллюстрациях, художник не стремился продемонстрировать свои познания. Он хотел заинтересовать читателя, быть может, несколько его озадачить и тем самым побудить к самостоятельным поискам". Книга сказок А.С. Пушкина (1961-1962) вышла в свет уже после смерти Конашевича.

# *Работа над сказками А.С.Пушкина*

Понаблюдаем за своеобразием иллюстраций Конашевича в «Сказках» Пушкина.

Ребёнку он предложил «въехал» в «Сказку о царе Салтане» на весёлом старинном кораблике, будто вырезанном из дерева, под жёлтыми парусами с красным солнцем и разыграть сказку как спектакль. Все рисунки исполнены в одном масштабе, чтобы обыкновенно проходящих понизу, как бы по кромке земли. Земля и вода связывают действия в «Салтане» и в «Золотой рыбке», и в «Мёртвой царевне», и в «Золотом петушке».

Но главное – это движение, заключённое в самих рисунках. Движение – в чёткой мимике, в определённости поз, в открытом жесте, как бы передаваемом одним персонажем другому.

# *Работа над сказками А.С.Пушкина*

Состояние передаётся жестом. Молодой бравый Салтан (жених) подслушивает и подглядывает за девицами. Задержал одну руку в движении к этим девицам, а другая рука направлена вправо, в сторону стрельца, держащего за ним фонарь, а сабля стрелецкая у пояса повёрнута тоже вправо и как бы указывает на следующую страницу. А там рыдают две неудачливые девицы. И этим заканчивается первое действие, потому что дальше Царь Салтан собрался на войну. Лишь ребёнку может быть интересно, как он собрался. В сказке только и сказано «на добра коня сядяся». А это целая картина. Сидит герой в чудном снаряжении, чего стоит зелёный шлем с жёлтым флажком и короной сверху. С собой довольный, чуть косится в сторону города у синего моря- там милая жена

# Работа над сказками А.С.Пушкина

Конашевич предпочитает игру, театральность, игрушечность - у него всё немного по-детски пёстренькое, разноцветное. Вот и кони рябенькие, покрытые чёрными штришками. А синий цвет организует колорит. И всё преисполнено наивного чувства открытия-чудеса переданы через восприятие их молодым Гвидоном. Детское, восторженное изумление не сходит с лица Гвидона при виде города с затейливыми разноцветными палатами и церквями. Изумляет Гвидона чествование его народом, явление богатырей, преображение Лебедя в царевну. Жесты и позы князя заключают в себе разные чувства. Художник изображает Гвидона заботливым, внимательным по отношению к матери, смелым при спасении Лебеди, добрым к народу, почтительным к отцу.

Ну а Лебедь? Она не величава, не выступает будто пава. Она скромна, тиха, застенчива, как подобает невесте и девице, а затем верной жене, хотя и волшебнице. Такой она ближе детскому восприятию.

# Работа над сказками А.С.

## Пушкина

В «Золотом петушке» рисунки проходят лентой по страницам как сквозное непрерывное действие. Это создаёт образ глупого воинственного царя Додона и его дурашливого войска.

В «Сказке о мёртвой царевне» детскость проявляется в обращении Елисея к солнцу, месяцу, ветру. Какая детская доверчивость в этом юном всаднике на ретивом коне! Как сказочному он одет: шляпа с красными, синими перьями и такой же яркий рыцарский костюм; фиолетовый плащ, зелёная попона на пёстром коне. Совсем по-детски тянет руку Елисей к солнцу-прекрасному светилу. Молит месяц, который появился в холодном пространстве синего неба.

Ветер волнует всю природу. Елисей кричит, еле удерживаясь на месте, кричит в вихревое пространство.

Рисунки художника к «Сказкам» Пушкина понятны, конкретны, легко воспринимаются ребёнком.



# Иллюстрации художников к сказкам А.С.Пушкина



Сказка о попе  
и о работнике  
его Балде



Сказка о  
царе  
Салтане

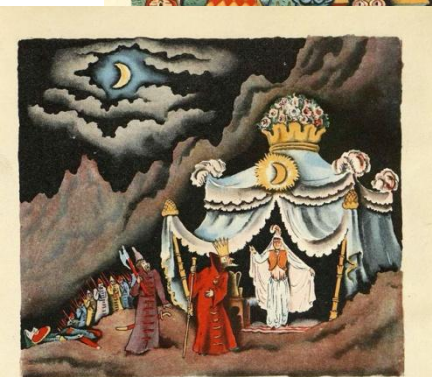
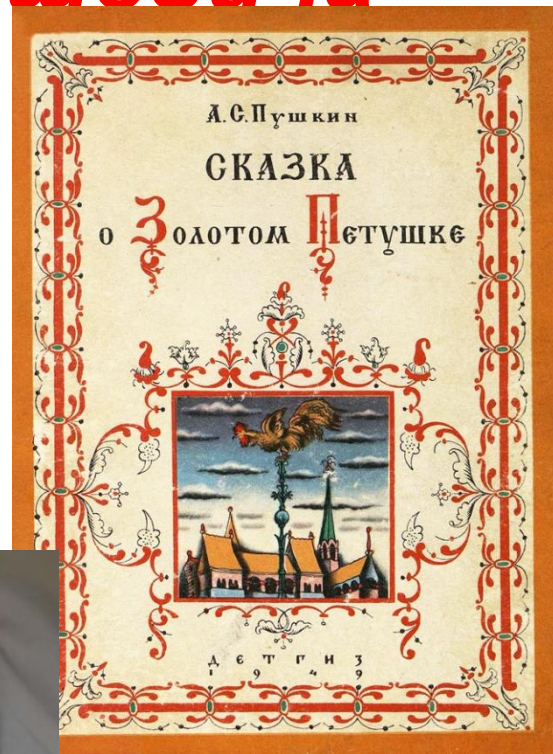
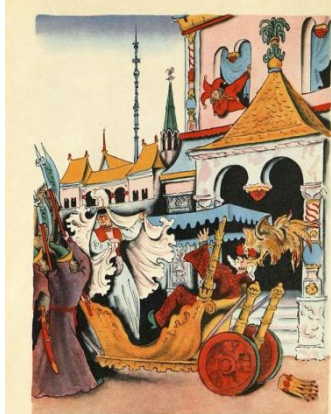


Сказка о  
золотом  
петушке

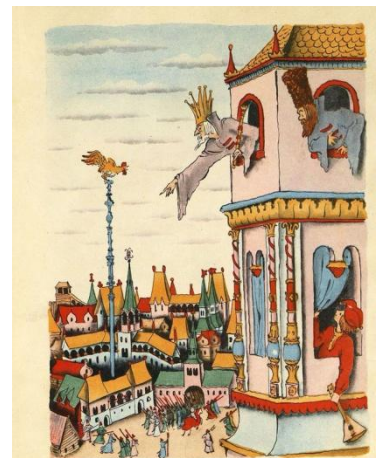
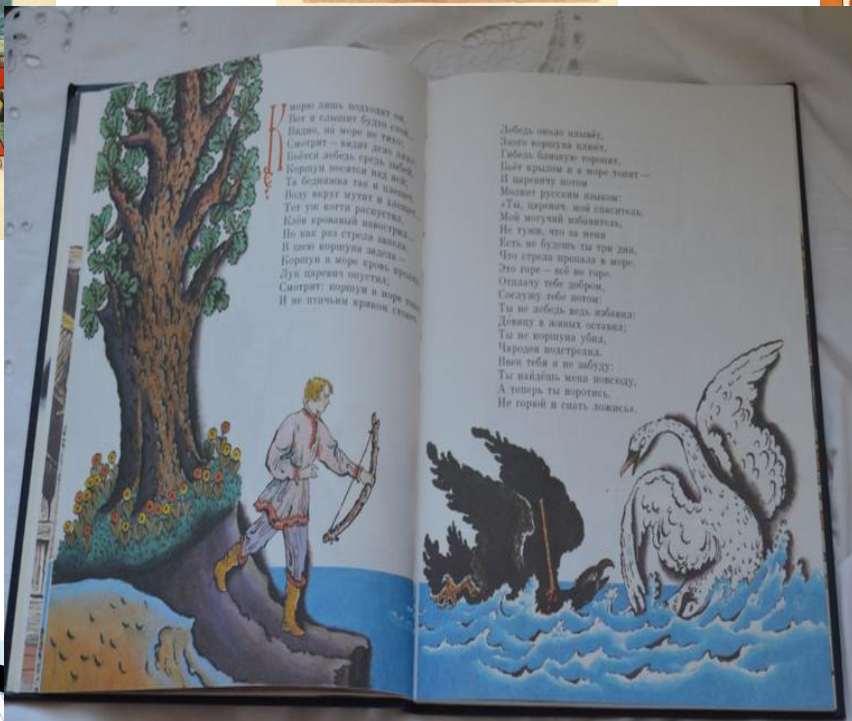
Сказка о рыбаке и  
рыбке



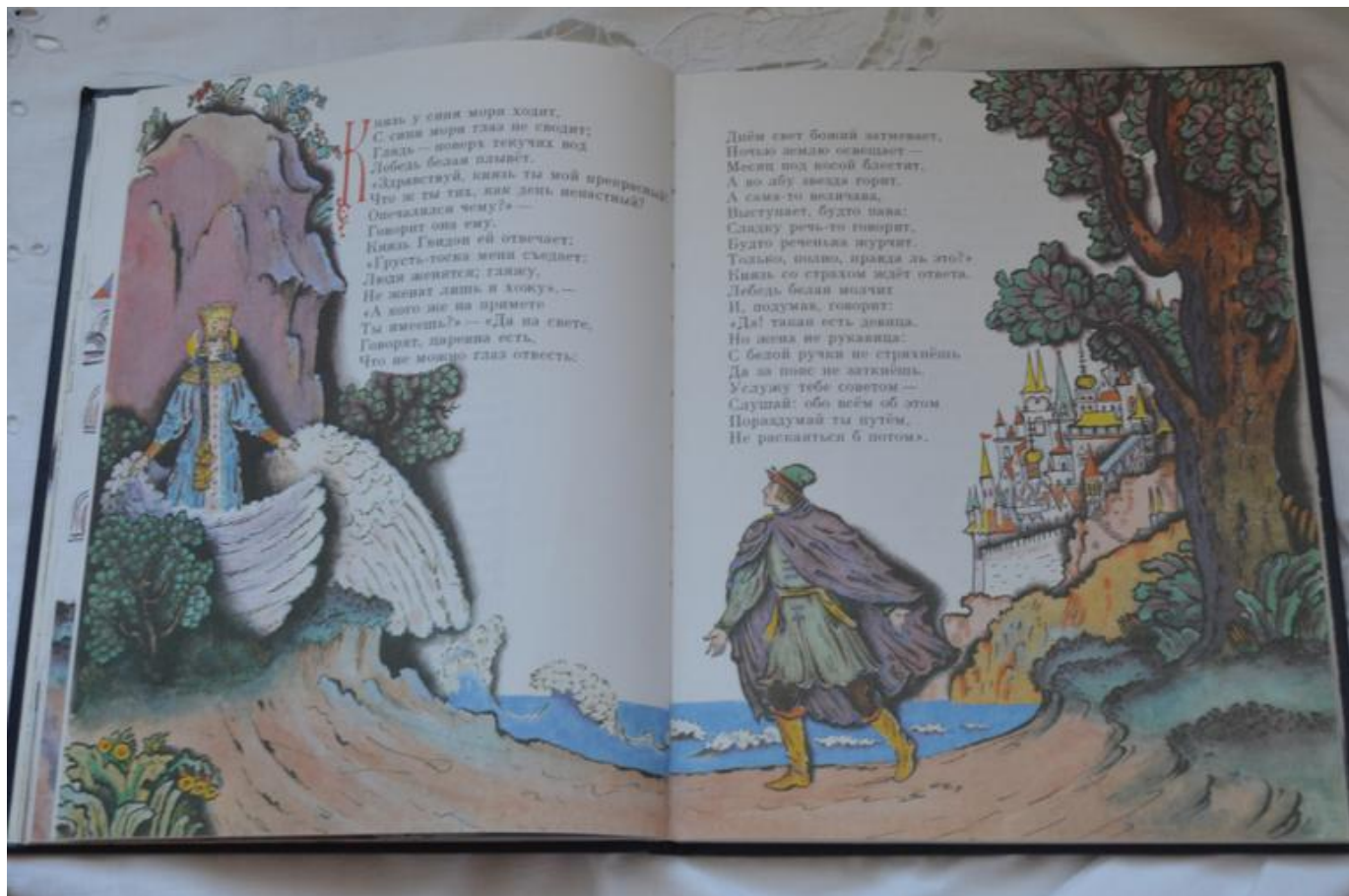
# Иллюстрации В.М.Конашевича к сказкам А.С.Пушкина



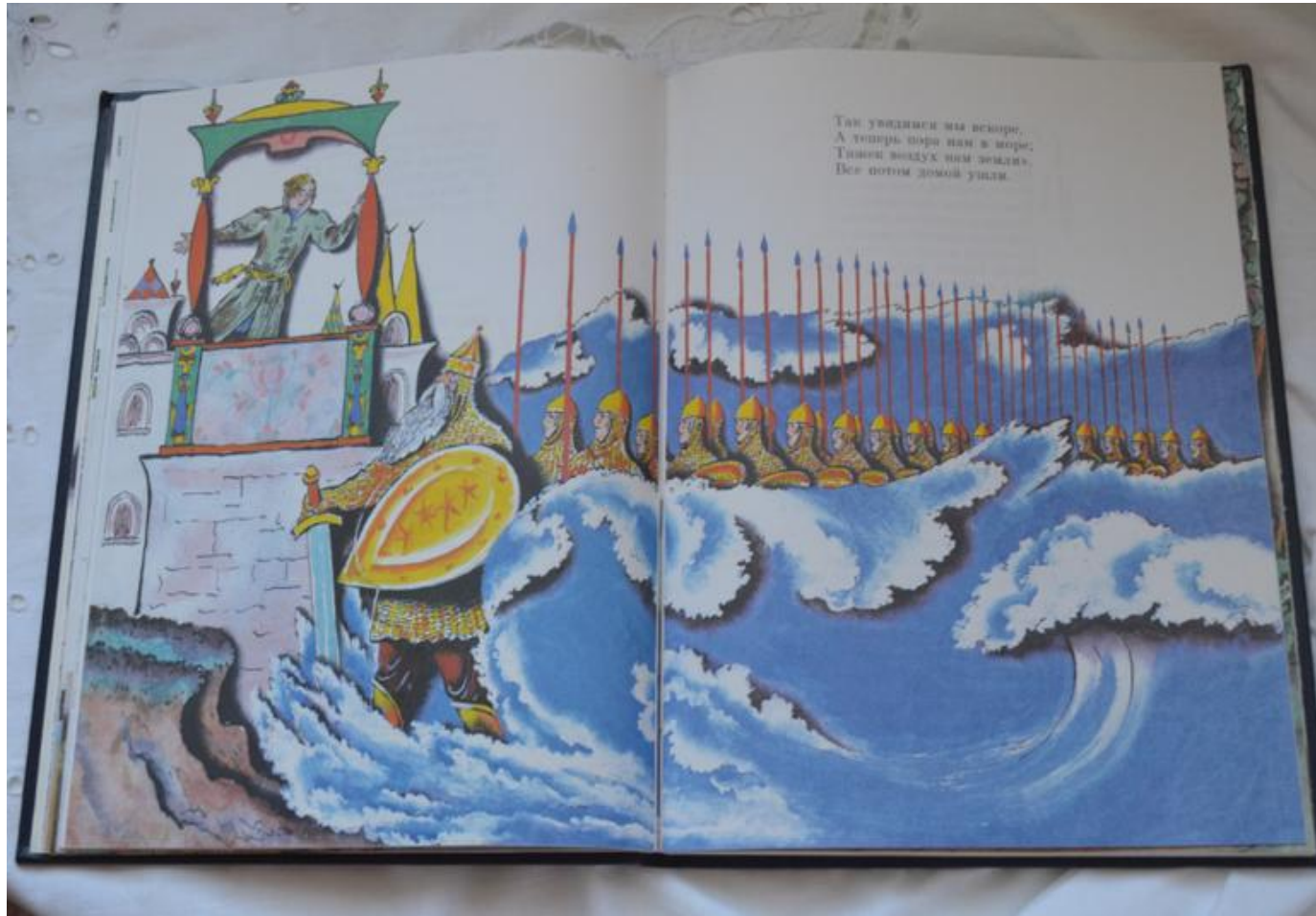
Там за стол его сажала,  
Великим яством угощала,  
Уложила отдыхать  
На парчовую кровать,  
И потом ведало ровно,  
Покорясь ей безусловно,  
Околдован, восхищён,  
Пировал у ней Дадон.



# Сравнение образов сказок Пушкина и рисунков Конашевича



# Сравнение образов сказок Пушкина и рисунков Конашевича



# Сравнение образов сказок

## Пушкина и рисунков Конашевича

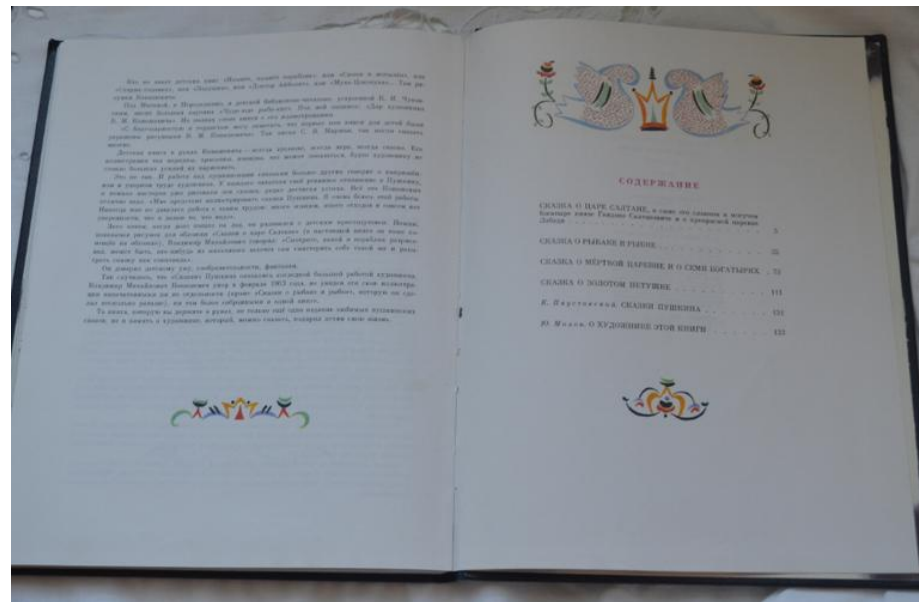
Можно назвать многих художников- иллюстраторов сказок Пушкина. Но лишь один проникся детскостью и окончательно закрепил сказки Пушкина за детьми- это Владимир Михайлович Конашевич. Он был не только одним из лучших детских иллюстраторов, но и великолепным мастером рисунка, акварели вообще. Художник не уставал повторять: «Чтобы рисунок легко воспринимался ребёнком, он должен быть изложен конкретным , ясным и простым языком».

Иллюстрации В.М.Конашевича сделаны к четырём из пяти сказок. Он не иллюстрировал «Сказку о попе», потому что сатирический стиль ему был чужд.

Если пристально всмотреться в образы, созданные В.М. Конашевичем, можно убедиться в том, что художник очень внимательно и не один раз перечитал сказки поэта. Слишком узнаваемы его герои: безропотный и покорный всем причудам своей старухи старик, заботливый, внимательный по отношению к матери, смелый при спасении Лебеди, добрый к народу, почтительный к отцу Гвидон, завистливые и злые ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха.

# Заключительный этап

1. Сделать вывод по итогам работы.
2. Подготовить слайдовую презентацию



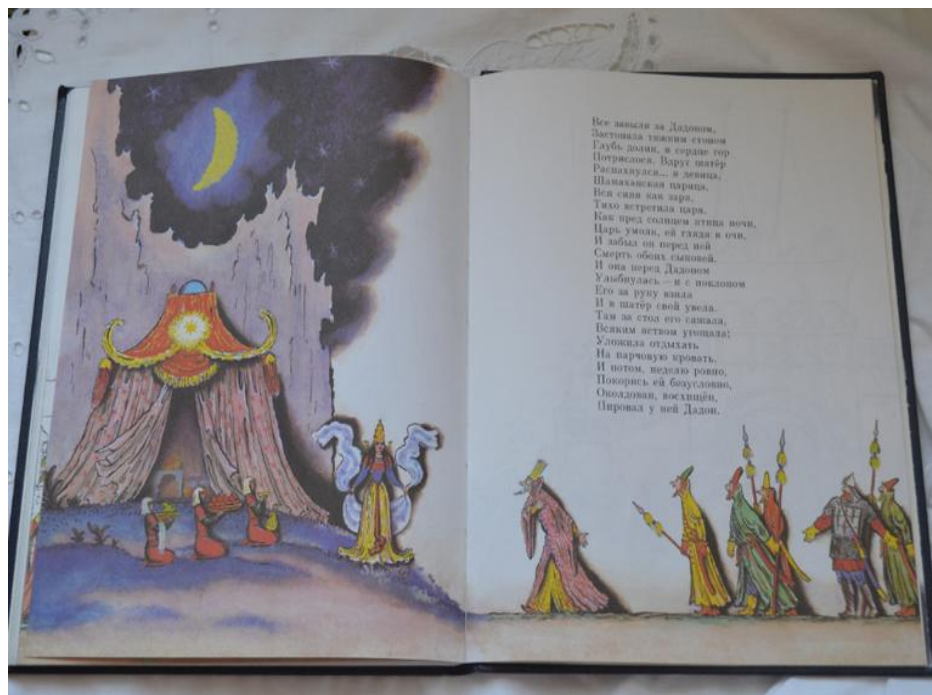
# Вывод

Творчество А.С.Пушкина и В.М.Конашевича слились в единое целое. Трудно представить работы поэта без работ художника. Конашевич удачно уловил характеры героев пушкинских сказок, точно подметил их главные, наиболее выразительные черты и отобразил их в рисунках к сказкам. Читатели именно такими представляют себе и запоминают героев любимых произведений: царя Салтана, Гвидона, Царевну-лебедь, Черномора и других.



# Практическая значимость

Данный проект может быть использован на уроках литературы, изобразительного искусства, истории, а также на кружках по этим предметам.



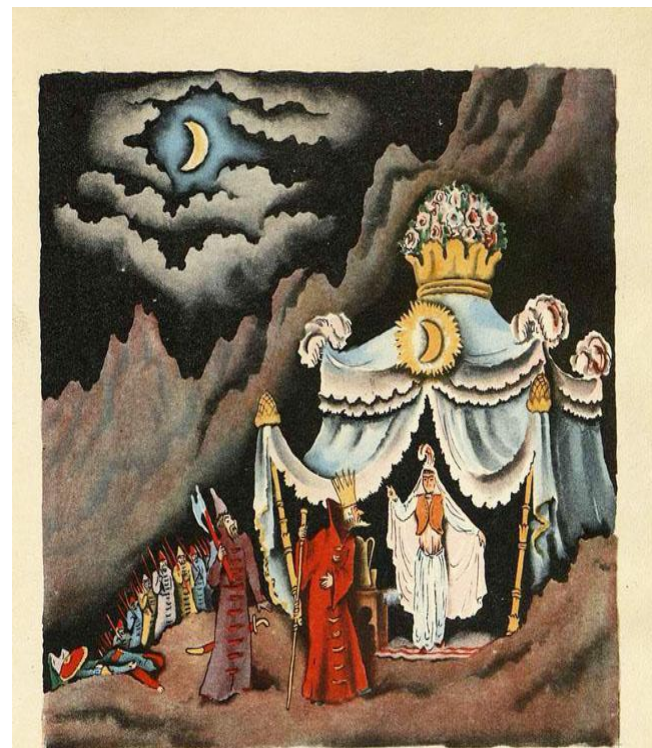


# Источники информации

1. <http://www.babyblog.ru/user/gallery/id1319329/album/5847>

2. А.С.Пушкин. Сказки М.: "Детская литература", 1987 г.

3.



Там за стол его сажала,  
Всяким яством угощала,  
Уложила отдыхать  
На парчѣвую кровать,  
И потом неделю ровно,  
Покорясь ей безусловно,  
Околдован, восхищён,  
Пировал у ней Дадон.

