

Н. С. Лесков «Левша» Образ главного героя



Н.С. Лесков (1831-1895)

Биографическая справка



Николай Семенович Лесков родился 4 (16) февраля 1831 года в селе Горохове, Орловской губернии, в семье небогатого судейского служащего.

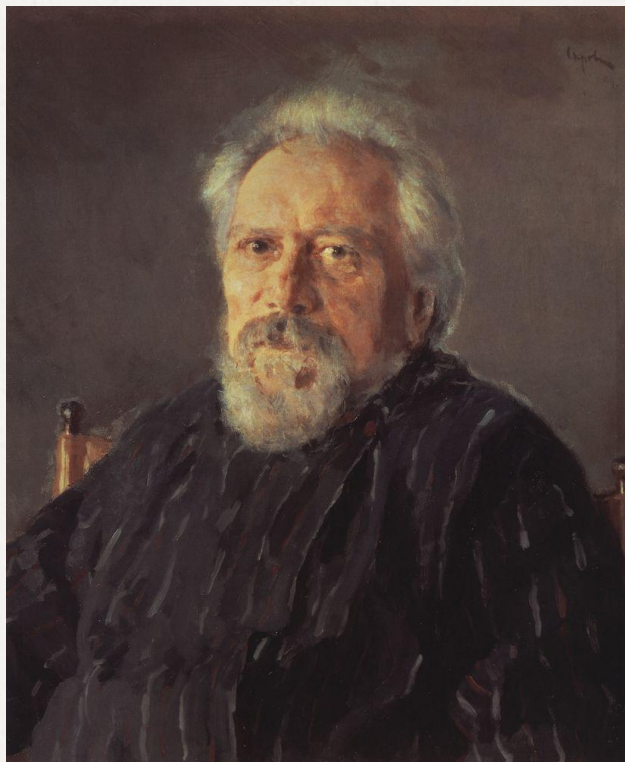
Первоначальное образование Лесков получил в доме богатых родственников.

1841 – 1846г.г. – учеба в орловскую гимназии (переводные экзамены не выдержал).

1846-1856г.г. - служба писцом в Орловской палате уголовного суда.

1857г. – служба в частной компании дальнего родственника, англичанина А. Я. Шкотта.

Литературная деятельность



*Портрет Н. Лескова
работы В. Серова.*

Первые романы: «Некуда» (1864 г.),
«На ножах» (1870г.)

Лучшие произведения:

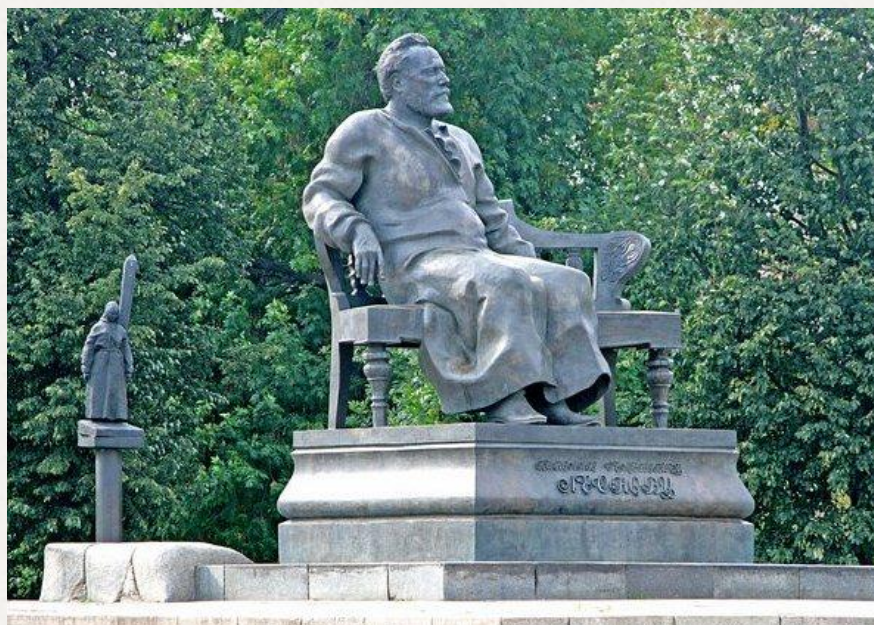
- «Леди Макбет Мценского уезда»
(1865 г.), «Воительница» (1866 г.),
хроники «Старые годы в селе
Плодомасове» (1869г.), «Захудалый
род» (1874 г.), «Заметки неизвестного»
(1884г.), «Заячий ремиз» (1894г.),
«Прекрасная Аза» (1887 г.), «Под
Рождество обидели» (1890 г.)

Николай Семенович Лесков
вошёл в литературу как знаток
духовной и бытовой жизни народа.

Народная память



*Могила Н. С. Лескова
на Волковом кладбище.*



Памятник Н. С. Лескову в г. Орел.

Последние пять лет жизни Лесков тяжело страдал от постоянных приступов астмы. 21 февраля (5 марта) 1895 года писатель скончался. Похоронен Н. С. Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.



Н. С. ЛЕСКОВ

ЛЕВША



Повесть «Левша»

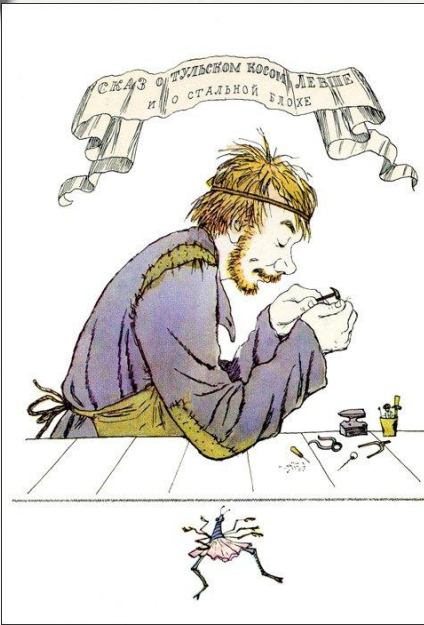
«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе (Цеховая легенда)».

Повесть «Левша» была впервые напечатана в журнале «Русь» в 1881 году под заглавием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе (Цеховая легенда)».

При публикации в «Руси», а также в отдельном издании повесть сопровождалась предисловием:

«Я не могу сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась ли она в Туле, на Ижме или в Сестрорецке, но, очевидно, она пошла из одного из этих мест. Во всяком случае сказ о стальной блохе есть специально оружейничья легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров ружейного дела. В ней изображается борьба наших мастеров с английскими мастерами, из которой наши вышли победоносно и англичан совершенно посрамили и унизили... Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника... »

Исторические события в сюжете «Левши»



В сюжете произведения смешаны выдуманные и реальные исторические события. Император Александр I во время поездки по Европе посетил Англию, где в числе прочих диковинок ему продемонстрировали крошечную стальную блоху, которая могла танцевать.

Император приобрёл блоху и привёз её в Петербург.

После смерти Александра I и восшествия на престол его брата - Николая I, блоху нашли среди вещей покойного государя и долго не могли понять, в чём смысл «нимфозории».

В Петербург вызвали Атамана Платова, сопровождавшего Александра I в поездке по Европе, который и объяснил, что блоха – является образцом искусства английских механиков, но тут же заметил, что русские мастера своё дело знают не хуже.

Основные персонажи



Александр I Павлович
(1777 - 1825) - государь
император и самодержец
Всероссийский (с марта 1801
года), старший сын императора
Павла I и Марии Фёдоровны.

Основные персонажи



Никола́й I (1796 - 1855) - император Всероссийский с декабря 1825 по февраль 1855 года, царь Польский и великий князь Финляндский.

Основные персонажи



Матвей Иванович Платов (1753 – 1818) – русский военный, граф, казачий атаман, генерал от кавалерии. Участвовал во всех войнах России конца XVIII – начала XIX века.

Образ героя

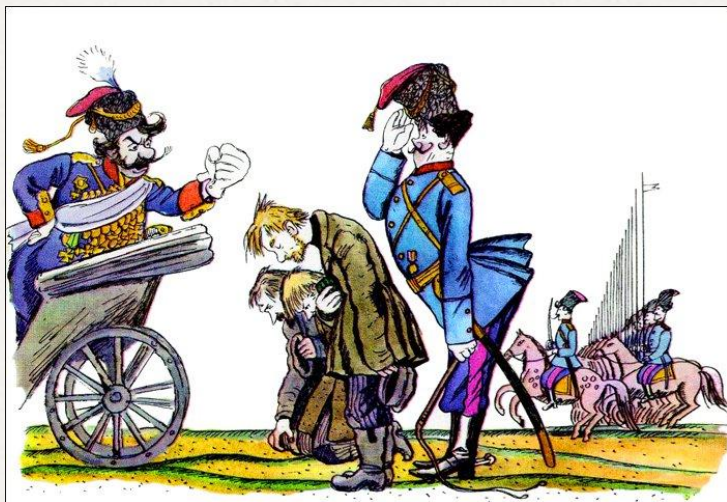


Левша - талантливый русский мастеровой, оружейник.

Это имя стало нарицательным, обозначающим талантливого выходца из народа, мастера с золотыми руками.

Сюжет «Левши»

Николай I поручил Платову среди местных умельцев найти тех, кто мог бы достойно ответить на вызов англичан. Будучи в Туле, Платов вызвал троих самых известных местных оружейников. Мастерской Левша, показал им блоху и попросил придумать нечто такое, что превзошло бы замысел англичан. Возвращаясь на обратном пути, Платов заглянул в Тулу, где троица продолжала работать над заказом. Разгневанный тем, что работа не окончена в срок, он забирает Левшу с собой в Петербург. В столице выяснилось, что туляки превзошли англичан, подковав блоху.



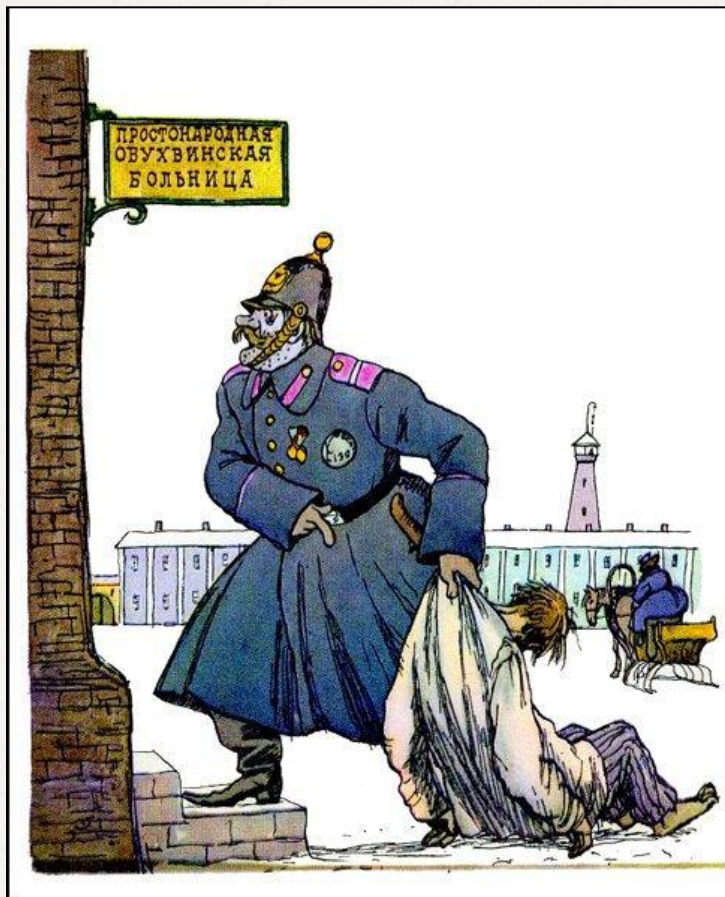
Сюжет «Левши»



Государь и весь двор были восхищены работой тульских мастеров. Государь распорядился отослать подкованную блоху и мастера Левшу в Англию, чтобы показать умение русских мастеров.

В Англии Левше продемонстрировали местные заводы, организацию работы и предложили остаться в Европе, но он отказался. Тульский мастер узнает секрет оружейного дела англичан.

Сюжет «Левши»



По пути в Петербург Левша спивается на спор и заболевает.

В столице, не получив вовремя медицинской помощи, он скончался в простонародной больнице, где *«неведомого сословия всех умирать принимают»*.

Государь так и не узнал секрета англичан.

Художественные особенности

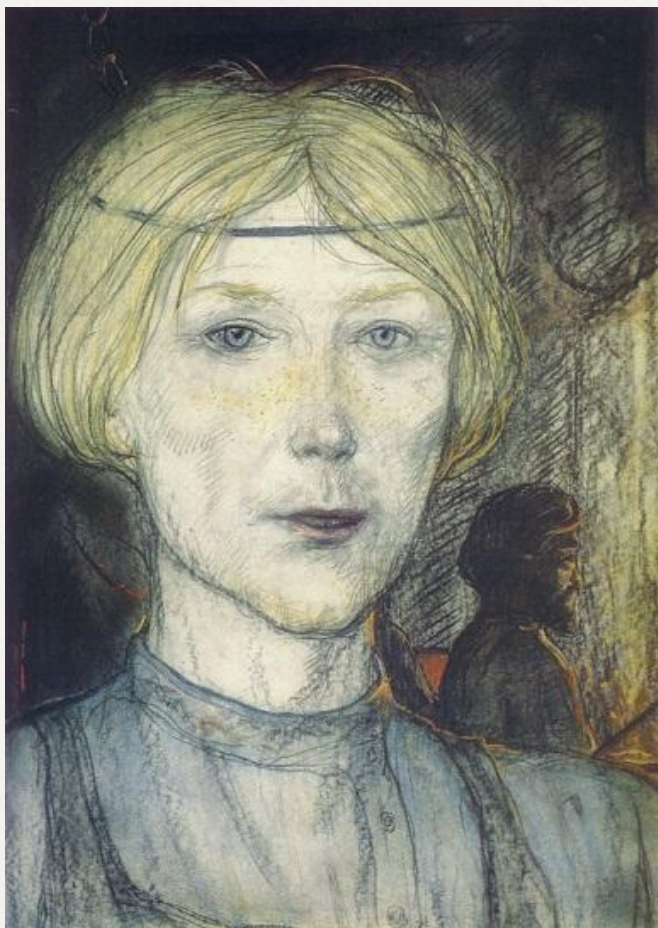
Споря с критиками Лесков Николай Семенович объясняет художественную особенность своего произведения следующим образом: *«Все, что есть чисто народного в «сказе о тульском левше и стальной блохе», заключается в следующей шутке или прибаутке: «англичане из стали блоху сделали, а наши туляки ее подковали да им назад отослали». Более ничего нет «о блохе», а о «левше», как о герое всей истории её и о выразителе русского народа, нет никаких народных сказов, и я считаю невозможным, что об нем кто-нибудь «давно слышал», потому что, — приходится признаться, — я весь этот рассказ сочинил в мае месяце прошлого года, и левша есть лицо мною выдуманное».*

Художественные особенности

Повесть «Левша» — это пример русского сказа.. Настоящее богатство произведения — это особый язык повести, который пересыпан каламбурами и словами, возникшими в фантазии писателя, своеобразной народной этимологией: *нимфозория, мелкоскоп, клеветон* и др.

Критики отмечали, что в произведении Лескова отчётливо проступает национально-патриотическая тема, призыв к осознанию роли отдельно взятого человека в делах государственного масштаба.

В своих последних словах умирающий Левша обращается к царю: *«...у англичан ружья кирпичом не чистят. Пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся».*



*«...там, где стоит «левша»,
надо читать «русский народ»»
Н.С. Лесков*

*«У него хоть и шуба овечкина,
так душа человечкина»
Н.С. Лесков*



Левша - талантливый русский мастерской, оружейник. Это имя стало нарицательным, обозначающим талантливого выходца из народа, мастера с золотыми руками.

Спасибо за внимание!

