

И.Э.БАБЕЛЬ
«КОНАРМИЯ», «ОДЕССКИЙ
РАССКАЗЫ»

Перелётова Надежда 11 «Б»



БАБЕЛЬ ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ

Родился 1 (13) июля 1894 в Одессе на Молдаванке, в семье торговца-еврея.

Учился в Одесском и Киевском коммерческих училищах. В 1915 году переехал в Петербург. Бабель был арестован 15 мая 1939 и, обвиненный в «антисоветской заговорщической террористической деятельности», расстрелян 27 января 1940.

Конармия

«КОНАРМИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
НЕРАСТОРЖИМОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЕДИНСТВО —
ЦИКЛ РАССКАЗОВ, ОБЪЕДИНЁННЫХ ОБРАЗОМ
ГЕРОЯ-ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ КИРИЛЛА ВАСИЛЬЕВИЧА
ЛЮТОВА (АВТОР СОХРАНИЛ СВОЁ


«КОРРЕСПОНДЕНТСКОЕ» ИМЯ).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАССКАЗОВ СТРОГО
ОПРЕДЕЛЕНА АВТОРОМ И ПРИ ПЕРЕИЗДАНИЯХ
НИКОГДА НЕ МЕНЯЛАСЬ.



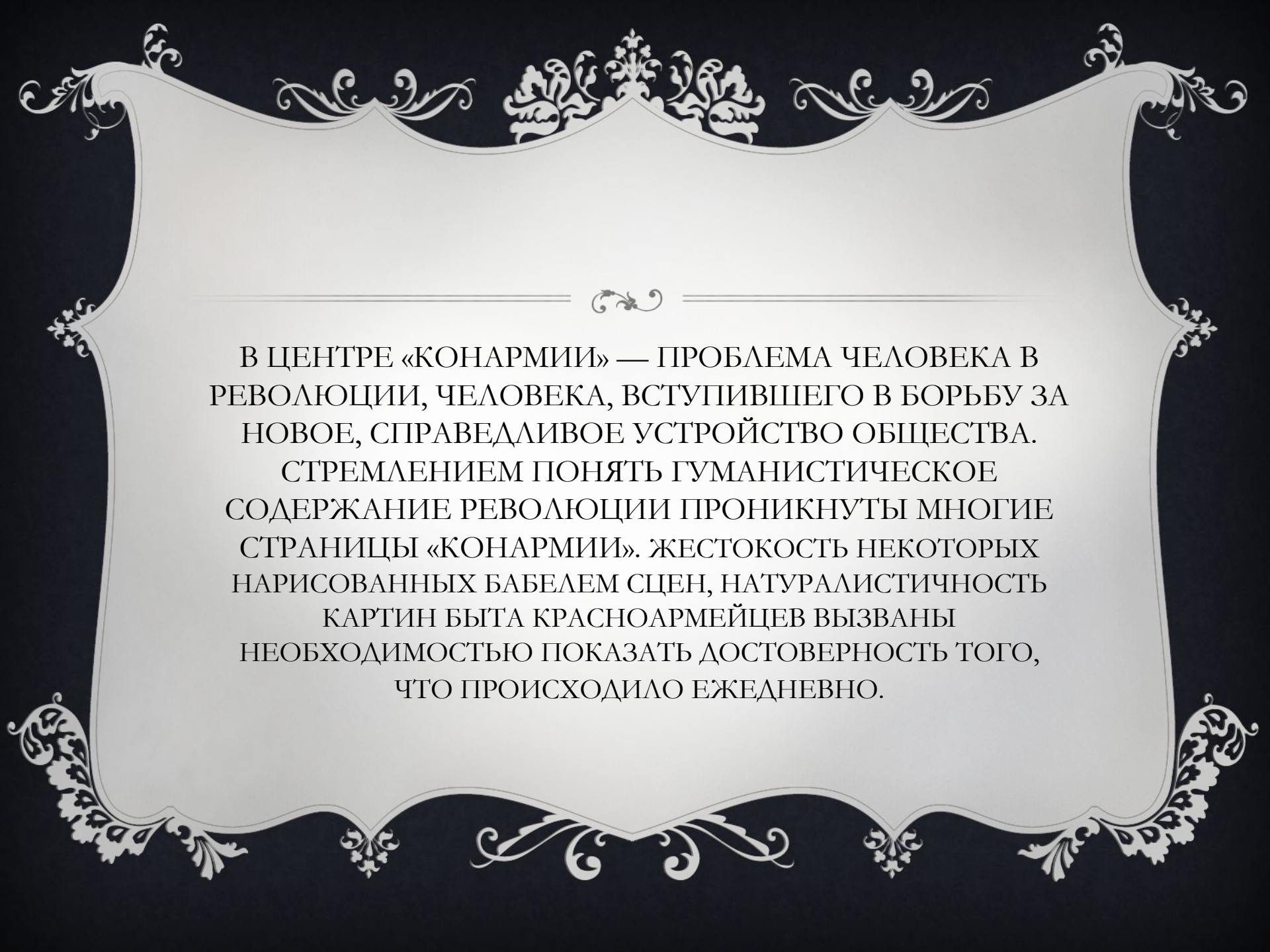
Композиция цикла

ЕДИНОЕ ЛИРИКО-ЭПИЧЕСКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ О
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ, В КОТОРОМ СОЕДИНЕНЫ
РОМАНТИЧЕСКАЯ ПАТЕТИКА И
НАТУРАЛИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВОЕННЫХ
БУДНЕЙ. РАССКАЗЫ ДОСТУПНЫ (И ДАЖЕ
ИСПОЛНЯЛИСЬ НА ЭСТРАДЕ), НО ВМЕСТЕ С ТЕМ
ОЧЕНЬ СЛОЖНО ПОСТРОЕНЫ.



В НИХ НАМЕРЕННО НЕ ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ, И ЭТО ДОПУСКАЕТ МНОЖЕСТВО ТОЛКОВАНИЙ. ОБРАЗЫ АВТОРА, РАССКАЗЧИКА И ГЕРОЯ НАХОДЯТСЯ В СЛОЖНОМ СООТНОШЕНИИ, СОЗДАЮТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СРАЗУ НЕСКОЛЬКИХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ, ВЫСКАЗАННЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИИ.

«КОНАРМИЯ» — ОДНА ИЗ САМЫХ БЕСПОЩАДНЫХ И ОТКРОВЕННЫХ КНИГ. ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЕМ ПРЕДСТАЁТ ЖИЗНЬ НА ВОЙНЕ, В КОТОРОЙ ПЕРЕПЛЕТЕНЫ ВОЕДИНО ПРАВДОИСКАТЕЛЬСТВО И ДУХОВНАЯ СЛЕПОТА, СМЕШНОЕ И ТРАГИЧЕСКОЕ, ГЕРОИЗМ И ЖЕСТОКОСТЬ.



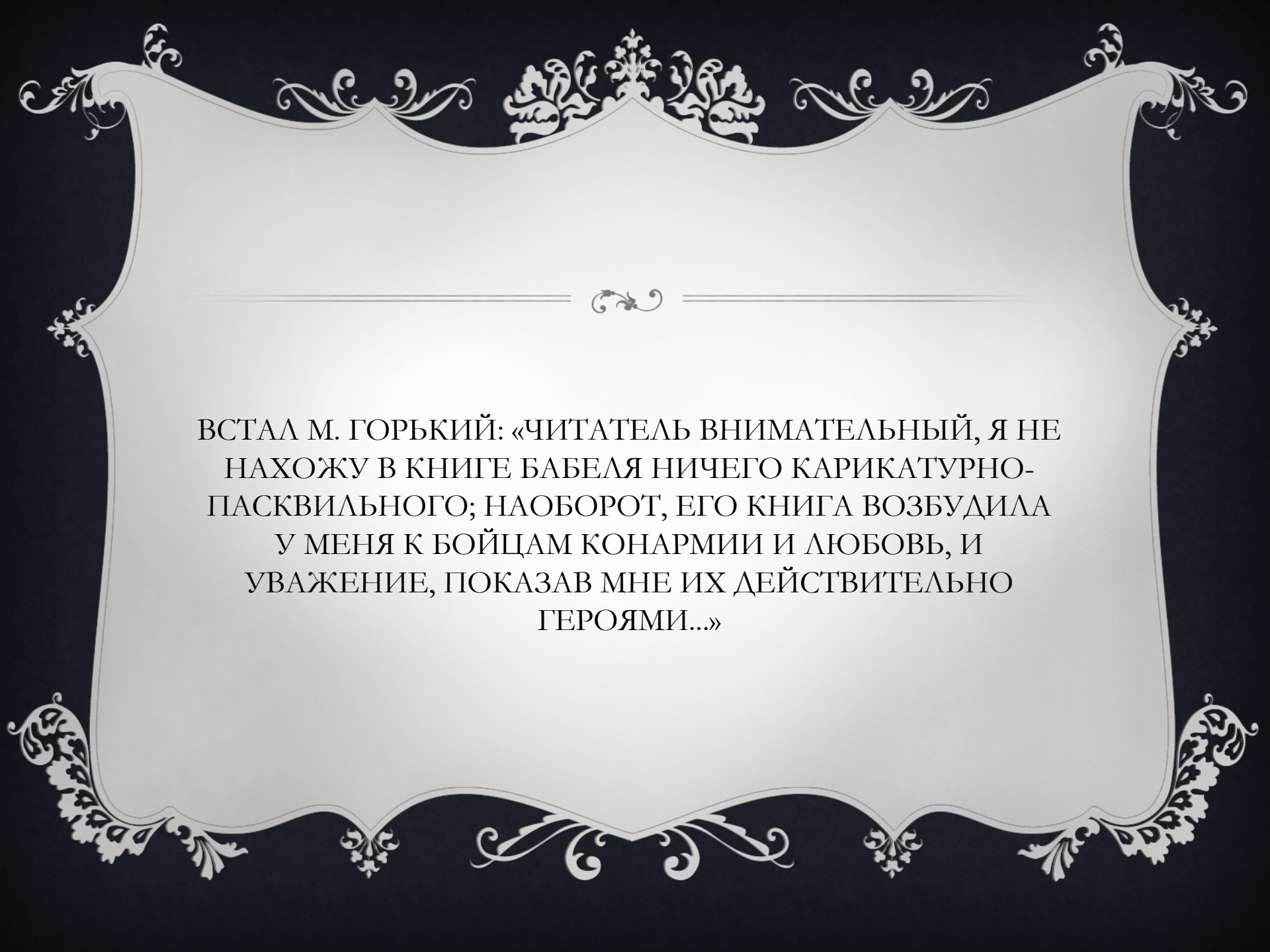
В ЦЕНТРЕ «КОНАРМИИ» — ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В РЕВОЛЮЦИИ, ЧЕЛОВЕКА, ВСТУПИВШЕГО В БОРЬБУ ЗА НОВОЕ, СПРАВЕДЛИВОЕ УСТРОЙСТВО ОБЩЕСТВА.

СТРЕМЛЕНИЕМ ПОНЯТЬ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕВОЛЮЦИИ ПРОНИКНУТЫ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ «КОНАРМИИ». ЖЕСТОКОСТЬ НЕКОТОРЫХ НАРИСОВАННЫХ БАБЕЛЕМ СЦЕН, НАТУРАЛИСТИЧНОСТЬ КАРТИН БЫТА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ ВЫЗВАНЫ НЕОБХОДИМОСТЬЮ ПОКАЗАТЬ ДОСТОВЕРНОСТЬ ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИЛО ЕЖЕДНЕВНО.

Литературная критика

В. ПОЛОНСКИЙ ПИСАЛ :« В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
БАБЕЛЬ ЗАНЯЛ ВЫДАЮЩЕЕСЯ ПОЛОЖЕНИЕ. САМО
СУЩЕСТВОВАНИЕ “КОНАРМИИ” ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ
ИЗ ФАКТОРОВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ РАЗВИТИЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО ИСКУССТВА».

ОДНАКО КОМАНДАРМ БУДЁННЫЙ ВЫСТУПИЛ В ПЕЧАТИ С
ОБВИНЕНИЯМИ В АДРЕС ПИСАТЕЛЯ, ЗАЯВИВ, ЧТО КНИГА
— «КЛЕВЕТА» НА ЕГО БОЙЦОВ

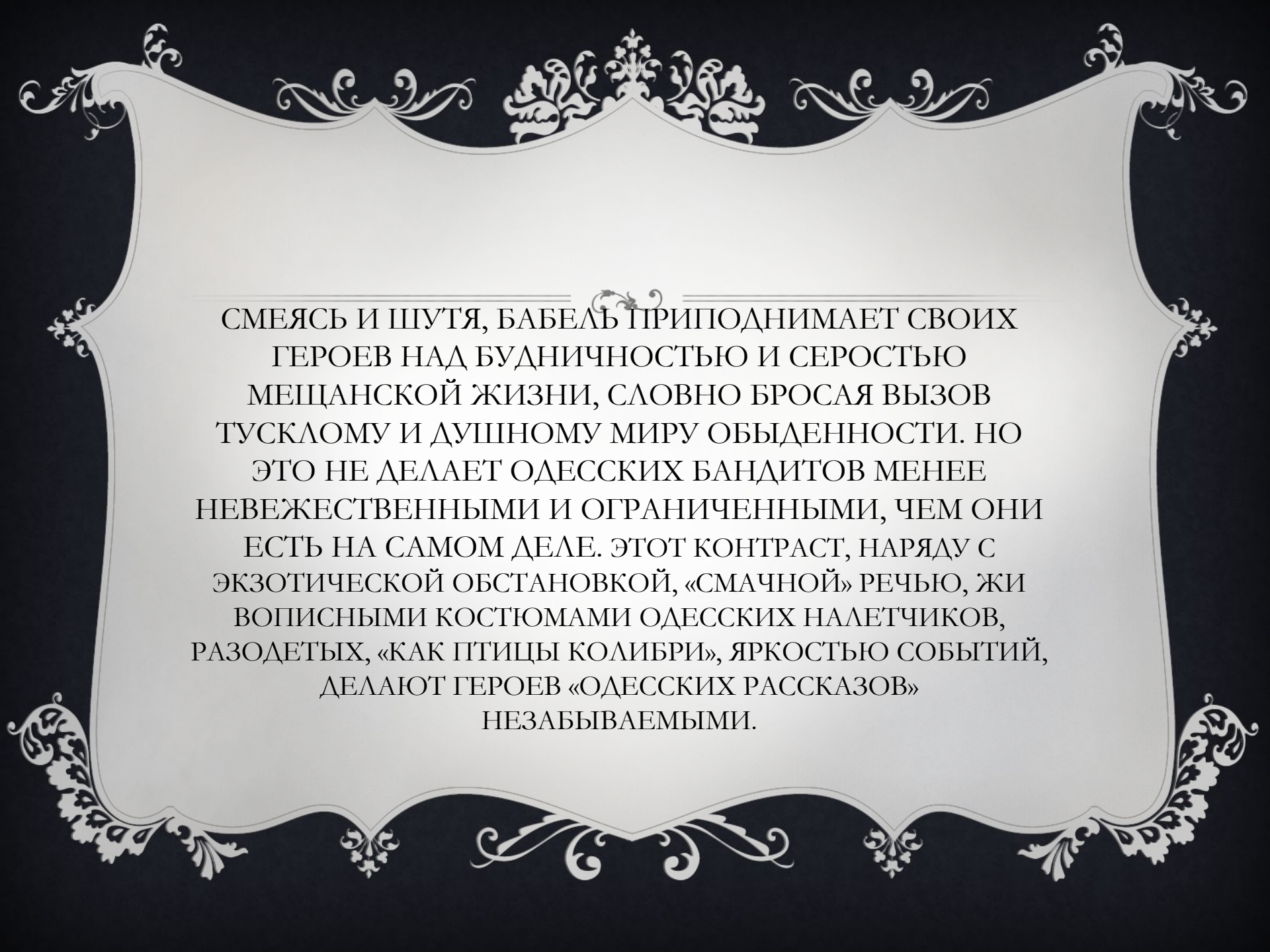


ВСТАЛ М. ГОРЬКИЙ: «ЧИТАТЕЛЬ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ, Я НЕ
НАХОЖУ В КНИГЕ БАБЕЛЯ НИЧЕГО КАРИКАТУРНО-
ПАСКВИЛЬНОГО; НАОБОРОТ, ЕГО КНИГА ВОЗБУДИЛА
У МЕНЯ К БОЙЦАМ КОНАРМИИ И ЛЮБОВЬ, И
УВАЖЕНИЕ, ПОКАЗАВ МНЕ ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ГЕРОЯМИ...»



Одесские рассказы

ТЯГА К ЭКЗОТИКЕ, ЖИЗНЕННЫМ ПАРАДОКСАМ, К РОМАНТИЧЕСКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙНОСТИ ПОД ТОЛКНУЛИ ПИСАТЕЛЯ ОБРАТИТЬСЯ К ЖИВОПИСНОЙ МОЛДАВАНКЕ, ЕЕ ОБИТАТЕЛЯМ, БЫТУ. УГОЛОВНИКИ, ЕВРЕИ-ПРИКАЗЧИКИ, ТОРГОВЦЫ ПРЕДСТАЮТ ПЕРЕД НАМИ В НЕОБЫЧНОМ СВЕТЕ, ПОСКОЛЬКУ ЩЕДРЫЙ ЮМОР БАБЕЛЯ ЗАСТАВЛЯЮТ НАС ЗАБЫТЬ О СУРОВОМ ВРЕМЕНИ И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ, КОГДА СОЗДАВАЛИСЬ ЭТИ РАССКАЗЫ.



СМЕЯСЬ И ШУТЯ, БАБЕЛЬ ПРИПОДНИМАЕТ СВОИХ
ГЕРОЕВ НАД БУДНИЧНОСТЬЮ И СЕРОСТЬЮ
МЕЩАНСКОЙ ЖИЗНИ, СЛОВНО БРОСАЯ ВЫЗОВ
ТУСКЛОМУ И ДУШНОМУ МИРУ ОБЫДЕННОСТИ. НО
ЭТО НЕ ДЕЛАЕТ ОДЕССКИХ БАНДИТОВ МЕНЕЕ
НЕВЕЖЕСТВЕННЫМИ И ОГРАНИЧЕННЫМИ, ЧЕМ ОНИ
ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ. ЭТОТ КОНТРАСТ, НАРЯДУ С
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКОЙ, «СМАЧНОЙ» РЕЧЬЮ, ЖИ
ВОПИСНЫМИ КОСТЮМАМИ ОДЕССКИХ НАЛЕТЧИКОВ,
РАЗОДЕТЫХ, «КАК ПТИЦЫ КОЛИБРИ», ЯРКОСТЬЮ СОБЫТИЙ,
ДЕЛАЮТ ГЕРОЕВ «ОДЕССКИХ РАССКАЗОВ»
НЕЗАБЫВАЕМЫМИ.