

Познавая жизнь через литературу, читатель удовлетворяет извечное любопытство к миру, к самому себе, накапливая мироощущения, духовную энергию, страдая, радуясь, очищаясь, становясь мудрее, проживая не одну, а несколько жизней,- и тем самым удлиняет срок собственного существования на земле.

Ю. Бондарев

**Составила: Попова Елена Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №13 с. Владимиро-Петровка**

Михаил Михайлович Пришвин 1873 – 1954 гг.

«Кладовая солнца».

Сказка-быль.

Что же здесь сказочного?

- Название
- Начало
- Раннее сиротство и самостоятельность детей
- Предметы-помощники
- Образы животных и птиц
- Образы старушек-елей
- Сюжет

А что тогда было?

- Название (автор сам указывает на метафору «...все Блудово болото, со всеми запасами горючего торфа, есть кладовая солнца»).
- Зачин сказочный, но и здесь автор дает вполне конкретные указания места, времени и обстоятельств повествования.
- Сиротство и самостоятельность детей достоверно и вполне объяснимо: милые, трудолюбивые «умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо».

И вот тут сказке-то и мог быть конец, а история только начинается.

- «Чудесная вещь» - компас, но ведь он действительно необходимая вещь, реальный помощник.
- Сказочные образы. Автор и здесь объясняет метафорический характер описания: «...что ни елочка, то непременно на что-то похожа».
- Сюжет: девочка собирала в лесу ягоды и заблудилась. Но и это вполне реальное событие.

Сказка и быль одновременно существуют в тексте,- это неделимое понятие.



- Сказочные образы представляются развернутыми метафорами, сравнениями. Автор говорит: «кажется», «похоже», «как в сказке».
- Повествуя о реальных событиях, автор подчеркивает волшебные свойства доброты, трудолюбия, изобретений человека, явлений природы.

«Кладовая солнца» - сказка-быль.

Кто рассказывает историю?

- Повествование идет от первого лица множественного числа: «Мы».
- «...Приезжие люди», что жили «...всего только через один дом от детей»;
- «...разведчики природных богатств», «...работали над подготовкой болота для добывания в нем горючего – торфа».

Образ рассказчиков – собирательный образ взрослых людей, занятых своим делом.



На фоне жизни взрослых людей выделяется история детей, оставшихся без любви, помощи и поддержки самых родных, самых близких. Они сами должны заботиться о себе и друг о друге, жить взрослой жизнью.

Как автор относится к героям?

- «...Они были очень милые».
- «...И какие это были умные детишки!»
- «...Наши любимцы».

Автор описывает детей с **большой любовью и нежностью.**

Какими мы видим главных героев сказки-были?

- **Настя**

- «Золотая курочка»
«Волосы у нее, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом», веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки... Только носик один был чистенький и глядел вверх».

Повторение **эпитета** «золотой» напоминает о солнце – символе тепла и жизни.

- **Митраша**

- «Мужичок в мешочке»
«Это был мальчик упрямый и сильный. ...коротенький, очень плотный,... был лобастый, затылок широкий».

Хотя он и невелик пока, но в его внешности заложены черты будущего сильного «мужичка».

Автор восхищается и гордится детьми: им некогда было играть и развлекаться, на их плечи легла забота о большом хозяйстве, «о всех живых существах».

«...Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!»

Хозяйственные заботы детей

- **Настя**, «как и покойная мать», «вставала далеко до солнца», «выгоняла свое любимое стадо», топила печь, готовила обед, «хлопотала по хозяйству до ночи».
- **Митраша** «выучился у отца» делать деревянную посуду, «на нем лежит и всё мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы».

Система образов сказки-были

- Настя и Митраша



люди

Мать и отец, соседи, разведчики природных богатств, Антипыч.



природа

Растения (ель и сосна), дикие животные (волк, тетерев, лось), собака.

Какое событие является завязкой повествования?

- Спор

- ссора



Ребята пошли разными дорогами.

Роль природы в развитии событий

- Палестинка, на которой «ещё никто не бывал»;
 - Слепая елань – «страшное место»;
 - Блудово болото;
 - Притча о судьбе сосны и ели;
 - Лисичка, свернувшаяся в клубочек;
 - Собака и волк – друг и враг человека
- Природа предвещает недоброе.

История про лесника, старого охотника Антипыча

«Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти»?

- Что говорил Антипыч о правде?
- Почему именно к нему идут за советом?
- Что это за правда, которую он обещал «перешептать» собаке ?

Какое произошло «ужасное несчастье в жизни Травки»?

«Ужасное несчастье в жизни Травки», отныне «ей нужно было, как и всякому дикому зверю, жить для себя»

- Счастье для Травки
 - Беззаветная преданность,
 - жить для друга, хозяина,
 - быть нужным,
 - приносить помощь,
 - делать добро
- Закон жизни диких зверей
 - «каждый для себя»,
 - «только успевай, урви что-нибудь»

Митраша в беде

- Кто предупреждает мальчика об опасности?
- Как он себя ведет?
- Как к нему относится автор?
- Где же Настя?
- Почему она забыла о брате?
- Как к Насте относится автор?
- Кто приходит на помощь Митраше?

Действия Митраши

- Заметил, узнал, огонёк в глазах.
- Назвал по имени.
- Позвал
- Хитрил.
- Схватил за заднюю лапу.
- Встал, отряхнул грязь, позвал «как настоящий большой человек».

Что руководило действиями Митраши? Почему он не был искренен со своим другом?

Реакция Травки

- Заметила. «Хозяин или нет?»
- Скорее всего Антипыч.
- Еле заметно махнула хвостом.
- Мгновенно легла.
- Тихонечко поползла.
- Поползла с остановками, чувствуя неискренность. Рванулась прочь. «Неужели?..»

Как узнал автор о внутренних переживаниях Травки?

Шутил ли старый лесник?

- Антипыч – это «весь человек в древнем прошлом его, он перешепнул своему другу собаке какую-то свою большую человеческую правду, и мы думаем: эта правда есть правда вековой суровой борьбы людей за любовь».
- В образе Травки раскрывается **правда жизни: в любви, верности, преданности, взаимопомощи.**
Травка, «почувяв беду человеческую... подошла к рыдающей Насте и лизнула её соленую от слёз щеку.»

«Вот какие богатства скрыты в наших болотах!»

Чудесное преобразование героев:

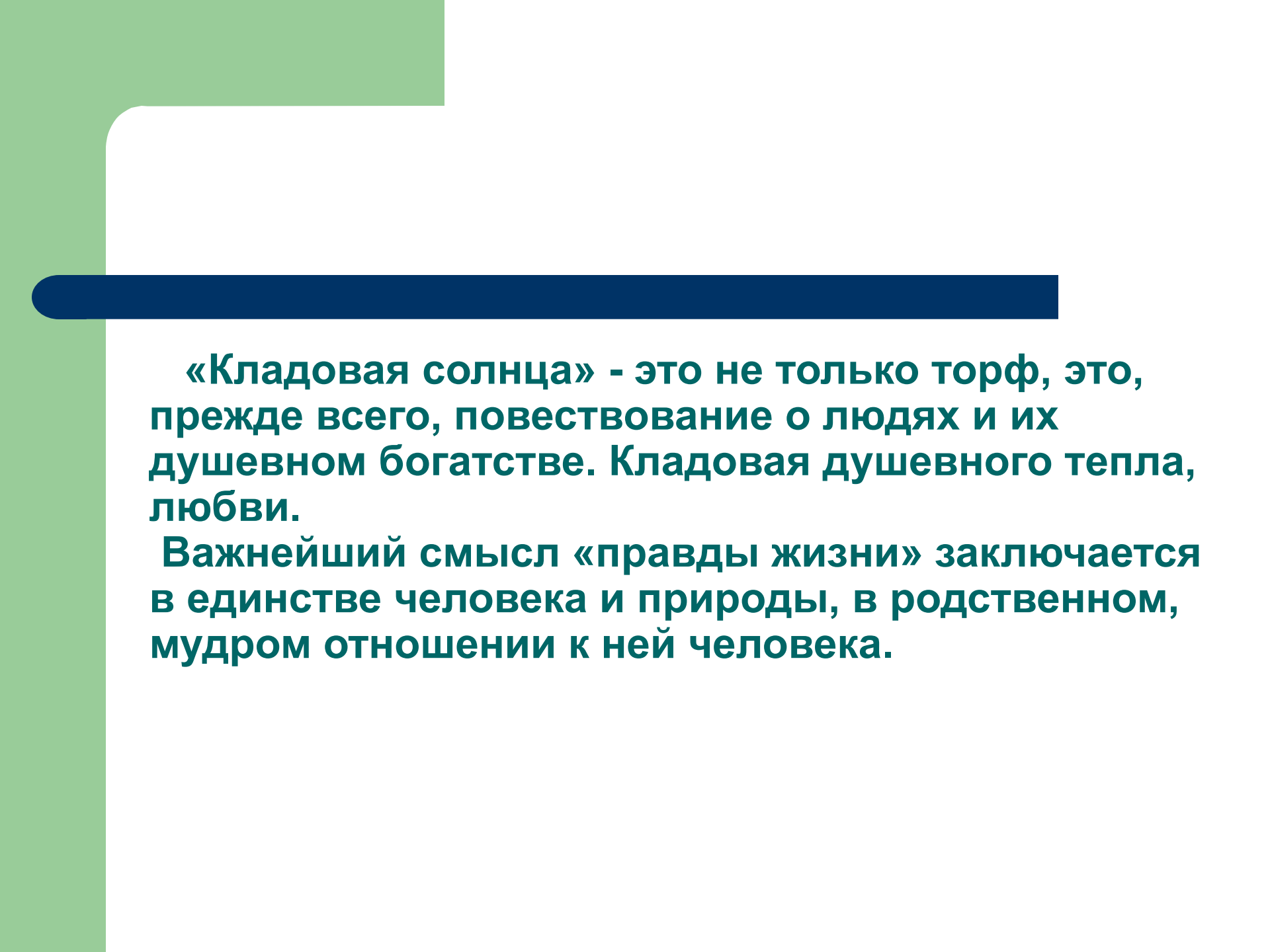
Митраша

«Не мужичок, а герой».
«Прежний «Мужичок-в-мешочке... стал переменяться и за следующие годы войны вытянулся, И какой из него парень вышел – высокий, стройный! И стать бы ему непременно героем Отечественной войны, да вот только война-то кончилась.»

Настя

Всю собранную на палестинке клюкву она отдала эвакуированным детям. Девочка «мучилась про себя за свою жадность.» И в этом поступке – самая трудная победа, победа над собой.

**Ответственность,
человеческая
доброта, любовь.**



«Кладовая солнца» - это не только торф, это, прежде всего, повествование о людях и их душевном богатстве. Кладовая душевного тепла, любви.

Важнейший смысл «правды жизни» заключается в единстве человека и природы, в родственном, мудром отношении к ней человека.