

*«Дуэль Лермонтова с
Мартыновым и Печорина
с Грушницким»*

Выполнили: ученицы 10 «А» Плотникова Аля
и Курнюшенкова Анастасия
и преподаватель – Суворова Н. В.

Дуэль



- Дуэль – происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением.

Михаил
Юрьевич
Лермонтов
3 октября (15)
1814-15 июля (27)
1841



Биография Лермонтова

Родился в Москве в семье армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Лермонтовой, урожденной Арсеньевой, единственной дочери и наследницы пензенской помещицы Е. А. Арсеньевой. После ранней смерти матери Лермонтова бабушка сама занялась его воспитанием, полностью отстранив отца.

Погиб 15 (27)июля 1841 года в результате дуэли с Николаем Мартыновым.

Николай Соломонович Мартынов (1815-1875)

Отставной офицер
Представитель богатого
рода Мартыновых,
владевшего подмосковной
усадьбой Мартыново-
Знаменское. Писал Стихи,
повести, во многом в
подражание М. Лермонтову.



Ссора Лермонтова с Мартыновым

Впервые Лермонтов познакомился с Мартыновым в Школе гвардейских подпрапорщиков, которую Мартынов закончил на год позже Лермонтова.

В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтов задела Мартынова. Состоялась дуэль.

Дуэль Лермонтова с Мартыновым



Лермонтов заявил, что он отказывается от своего выстрела. Но Мартынов категорически отказался от примирения. Дуэль состоялась 15 июля 1841 года. Условия дуэли были жестокими: стреляться до 3-х раз при барьерах в 15 шагов. Раз Лермонтов заранее отказался от своего выстрела, то это был не поединок, а убийство.

Дуэль началась при грозе и ливне. Лермонтов, не желая стрелять и не трогаясь с места, выстрелил в воздух, а Мартынов, дойдя до барьера, безжалостно расстрелял неподвижного, безоружного Лермонтова. Ни врача, ни повозки не было.

Могила М. Ю Лермонтова



Поздно вечером тело поэта перевезли в дом, на другой день его похоронили на Пятигорском кладбище, а позднее по просьбе бабушки Е.А.Арсеньевой перевезли в Тарханы, где его и погребли в фамильном склепе Арсеньевых.

Печорин и Грушницкий

Печорин по происхождению аристократ, получил светское воспитание

Грушницкий – юнкер, он самый обыкновенный, заурядный юноша.

Легкомысленная жизнь аристократа ему вскоре опротивела. После «нашумевшей истории в Петербурге» Печорина ссылают на Кавказ. Он ищет приключений

Грушницкий мечтает об офицерском звании и прекрасной любви. Производить эффект - его страсть

Он наделен незаурядным умом, размышляет над проблемами добра и зла, любви и дружбы, над смыслом человеческой жизни. В оценке современников самокритичен: «Мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья».

Грушницкий кажется себе человеком самоуверенным, весьма проницательным значительным: «Мне жаль тебя. Печорин», - снисходительно говорит он.

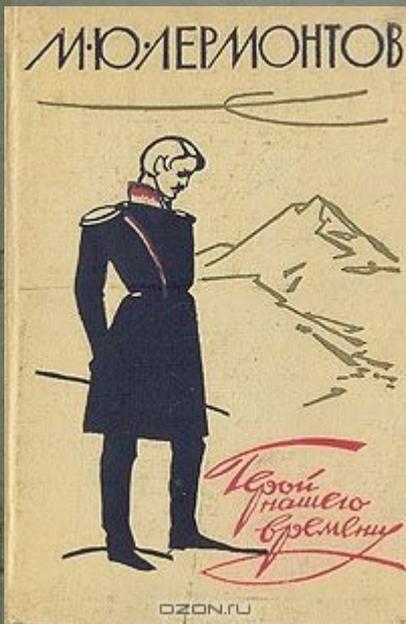
Тайно любит Веру, ухаживает за Мери, по отношению к ней благороден. Честен.

Ухаживает за Мери, мечтает стать мужем аристократки.

Зная о подлости Грушницкого пытается найти в его натуре хоть немного чести.

Ненавидит Печорина как более удачливого соперника.

Ссора Печорина с Грушницким

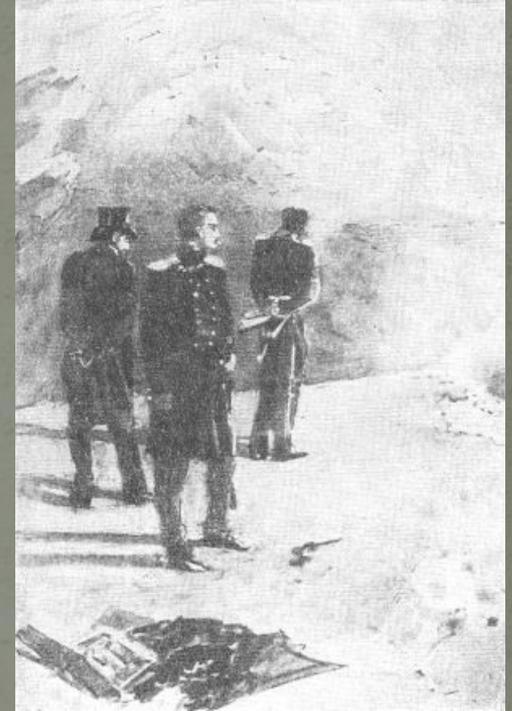


Главным действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” является Печорин.

События, описанные в произведении, происходят на Кавказе. Здесь он увиделся с Грушницким, прибывшим на воды залечивать раны. Производить эффект — основное его наслаждение. Цель его жизни — сделаться героем романа. Он самолюбив. Скучающий Печорин от нечего делать решил сыграть на самолюбии приятеля, заранее предчувствуя, что одному из них несдобровать. И случай не замедлил себя ждать. Печорин вынужден был вызвать Грушницкого на дуэль за гнусную клевету, которую распространил тот в отношении своего друга. Подстрекаемый “своими друзьями”, Грушницкий, чтобы не выглядеть трусом, принял вызов.

Дуэль Печорина с Грушницким

И вот Печорин стоит под дулом пистолета. Условия дуэли очень жесткие. При малейшем ранении можно очутиться в пропасти. Он знает, что его пистолет не заряжен, что через минуту может оборваться его жизнь. Ему хочется до конца испытать Грушницкого. Но тот забывает о чести, совести и порядочности, когда затронута его самолюбие. И он выстрелил в безоружного человека. К счастью, пуля только оцарапала колено соперника. Презрение и злоба охватили Печорина при мысли, что этот человек с такой легкостью мог убить его.



Но несмотря ни на что, Печорин готов простить своего противника и говорит: “Грушницкий, еще есть время. Откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все, тебе не удалось подурочить, и мое самолюбие удовлетворено”. Грушницкий, сверкнув глазами, ответил: “Стреляйте. Я себя презираю, а вас ненавижу... Нам на земле вдвоем нет места...” Печорин не промахнулся.

Выводы: Почти все критики (кроме Белинского) сошлись на том, что Лермонтов в образе Печорина изобразил самого себя. К сожалению, дуэль автора романа во многом схожа с дуэлью его героя. Но Лермонтов оказался великодушнее своего героя – Печорина. А вот Мартынов, как и Грушницкий, великодушием не отличался.

Итоги:

1. Традиция дуэли в России берет свое начало с конца XVIII века.
2. Право на дуэль признавалось только за дворянами
3. Дуэль Печорина с Грушницким – своеобразное отражение дуэли Лермонтова с Мартыновым.
4. Автор «Героя нашего времени» странным образом оказался пророком для самого себя.