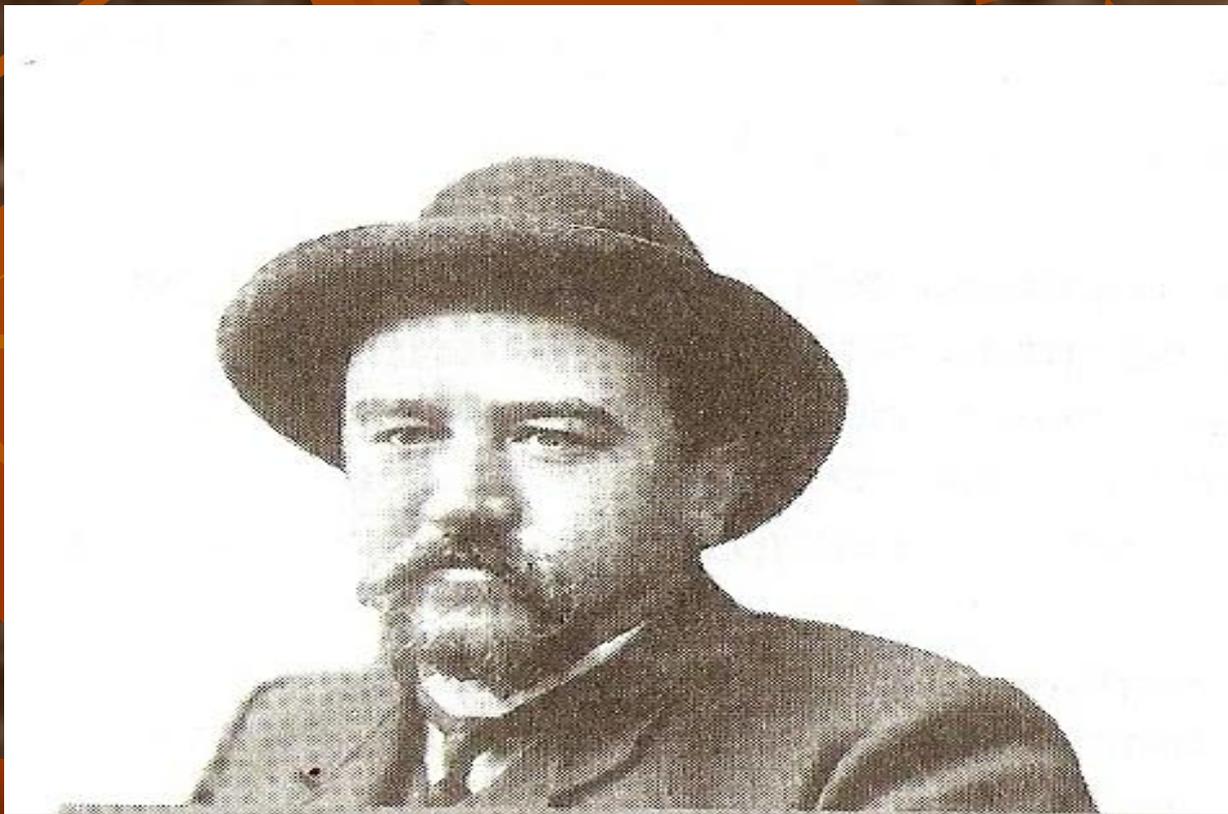
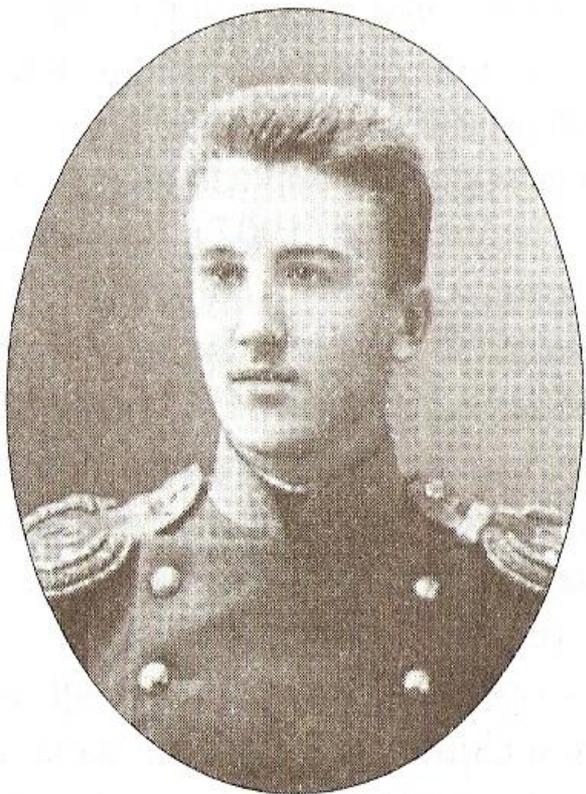


**Александр Иванович  
Куприн  
1870-1938**



- *Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в заштатном, почти сплошь деревянном в те годы, потому и часто горевшем городке Наровчатке Пензенской губернии.*

# Родители



- Отец его Иван Иванович Куприн – мелкий чиновник.
- Мать – обрусевшая татарская княжна Любовь Алексеевна Кулунчакова.
- В 1871 году отец будущего писателя умер от холеры. В 1873 году мать перевезла сына в Москву, вселилась в палату вдовьего дома на Кудринской площади и пристроила его, мечтавшего стать офицером, на средства опекунов сначала в сиротский Разумовский пансион, а затем – во 2-ю военную гимназию.

# Творческий путь

- После окончания Александровского военного училища Куприн становится офицером и в чине подпоручика, как и герой его «Поединок» Ромашов, попал в казарму, в захолустный город Проскуров в Западной Украине.

- В будущем Александр Куприн - певец свобододлюбивых рыбаков Балаклавы.
- В 1894 году Куприн оставил военную службу и поселился в Киеве. Он отверг стихию наивного романтического стихотворства, захватившую его еще в годы учебы в кадетском корпусе, в училище, и стал репортером киевских газет «Киевское слово», «Киевлянин», «Волынь».
- В период острой материальной нужды он работал грузчиком в Одесском порту, изучал зубоврачебное дело, выступал на сцене.

- Первые его книги, выпущенные при поддержке В.Г. Короленко, - книги очерков, зарисовок с натуры «Киевские типы» (1896) и «Миниатюры» (1897). Повесть «Молох» (1896) – итог поездки Куприна-очеркиста в Донбасс – была замечена многими, но оценена крайне прагматично, неточно.

## «Олеся» (1898)

- Эта небольшая повесть была итогом своеобразной творческой командировки писателя в Полесье, лесной патриархальный край на границе с Австро-Венгрией. Она имела подзаголовок «Из воспоминаний о Вольни». Но после первой публикации в газете «Киевлянин» - в номерах за октябрь и ноябрь 1898 года — писатель не только снял служебное, нарочитое вступление, написанное от имени старика Ивана Тимофеевича Порошина о былой любви к полесской «колдунье», он убрал форму воспоминаний, сделал героя молодым, полным светлых ожиданий, переживающим захватывающий роман с «колдуньей».

- Истинный драматизм повести, все богатство душевных сил Олеси, сотворившей поистине «счастливую быль» любви, состоит в ее презрении к собственным догадкам, предвидениям, к предостережениям родной бабки Мануйлихи. Олеся боится своего чувства, боится дикой мести патриархального, полного суеверий села. Героиня видит, что по степени самоотдачи в любви она явно превосходит Ванечку: она рискует всем, он же... «Натешится он тобою вволю, да и бросит!» - предупреждает ее Мануйлиха.

- Иван Тимофеевич внушает ей мысль о том, что женщина должна быть набожной, хотя прекрасно знает, что Олесю в деревне считают колдуньей, а следовательно, посещение церкви может стоить ей жизни. Обладая редким даром предвидения, героиня ради любимого человека идет на церковную службу, ощущая на себе злобные взгляды, слыша издевательские реплики и брань. Этот поступок Олеси особенно подчеркивает ее смелую, свободную натуру. Избитая местными крестьянами, Олеся уходит из своего дома, опасаясь их еще более жестокой мести. Иван Тимофеевич застаёт лишь опустевшую хату, где его взгляд притягивает нитка бус, которая возвышалась над кучами сора и тряпок как «память об Олесе и ее нежной, великодушной любви».

# «Гранатовый браслет» (1911)

- Куприн, с присущим ему высоким художественным вкусом, прекрасным языком, тонким пониманием психологии своих героев, пишет о любви. «Гранатовый браслет» - прекрасный рассказ о неразделенной любви, любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет».

- Все очарование рассказа в том, что никакого очевидного события, прямого действия в нем нет, а есть только два независимых друг от друга душевных состояния.
- Главная героиня Вера Николаевна Шеина живет в своем прекрасном доме, наедине с осенним садом, клумбами, перед безмолвным морем, в кругу почетных и богатых людей. Она, оберегаемая мужем, всем окружением, живет «независимой и царственно спокойной» жизнью. Все в ее жизни как бы приготовлено к красивому, медленному увяданию: даже в праздничных сборах гостей, в чаепитиях на роскошных террасах ощущается привкус повторения, будничности.



- Другой герой рассказа, мелкий почтовый служащий Желтков, о существовании которого Вера Николаевна и люди из ее окружения даже и не подозревают, живет в состоянии «громадного счастья» - влюбленности в нее, в божество. Каждый шаг божества в мире для него священен. Бедность домашней обстановки, прозаизм служебных занятий как бы не существуют для Желткова. И ему не важно, что даже не смеет приблизиться к дому Веры Николаевны, боясь бросить тень на нее. Единственное его послание ей – оно резко изменило душевное состояние героини, заставило почувствовать холод увядания, пустоту безлюбного «счастья» - это передача подарка, гранатового браслета.

- Других ярких событий в рассказе нет: все остальное – и предложение Желткову исчезнуть из города, исходящее от брата Веры Тугановского, и смерть Желткова, и своего рода поминовение его исполнением одной из частей сонаты Л.Бетховена – только «окрестность» не событий, а состояния «громадного счастья», которым жил герой.

# «Поединок» (1905)

- Это тоже повесть о любви, о кризисе романтических верований – создавалась писателем в годы, предшествовавшие революции 1905 года.
- Название «Поединок» не только прочерчивает путь к более глубокому, принципиально иному конфликту: в нем запечатлена судьба главного героя, поручика Ромашова, как непрерывное сражение со средой, с обстоятельствами, грозящими его унижить, обесцветить, сделать жалкой посредственностью.

- Драма Ромашова, трагизм его «поединка» усилен активным присутствием в его жизни Шурочки. Это сложный, противоречивый образ: в ней, кроме обаяния и ума, есть и воля, и сознание цели – то, что отсутствует у двух ее поклонников – Назанского и Ромашова. Но движущая сила этой героини – эгоизм, честолюбие, жажда успеха.
- Куприн хотел продолжить «Поединок» в романе «Нищие»: Ромашов оживал после ранения на дуэли, уходил из армии, становился репортером и в одном из публичных домов встречал Шуру.

- Удивительный судьбы человек был Александр Иванович Куприн. Человек широкой, доброй, отзывчивой души. Натура сильная, кипучая. Громадная жажда жизни, стремление все знать, все уметь, все испытать самому. Огромная любовь к России, которую он пронес через всю свою жизнь, делает ему честь и как человеку, и как писателю. Многого познал он в жизни и сумел свой жизненный опыт заставить служить своему творчеству.