

ЕГЭ



Устный ОГЭ. Говорение. Работа над функционально-смысловыми типами речи

# Инструкция по выполнению заданий

Устная часть по русскому языку состоит из четырех заданий.

- **Задание 1** – чтение вслух небольшого текста. Время на подготовку – **2 минуты**.
- **В задании 2** предлагается пересказать прочитанный в задании 1 текст, дополнив его высказыванием. Время на подготовку – **1 минута**.
- **В задании 3** предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем.. Время на подготовку – **1 минута**.
- **В задании 4** Вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

**Общее время Вашего ответа (включая время на подготовку) – 15 минут.**

Всё время ответа ведётся аудио- и видеозапись.

Постарайтесь полностью выполнить поставленные задачи, старайтесь говорить ясно и чётко, не отходить от темы и следовать предложенному плану ответа. Так Вы сможете набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

# Работаем с заданиями 1 и 2 КИМов

**Сначала учащиеся должны прочитать вопросы и задания к тексту, чтобы знать их заранее и читать текст целенаправленно!**

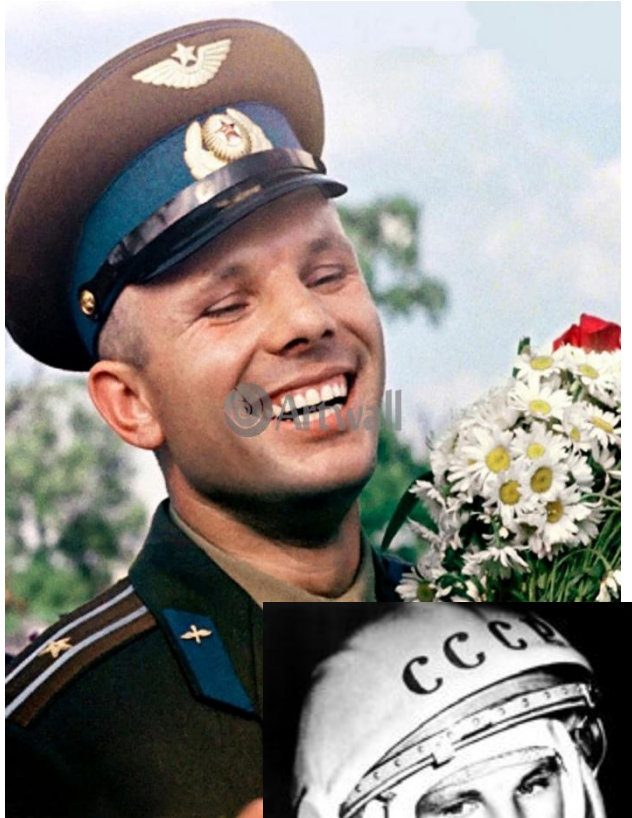
## **Последовательность подготовки к пересказу:**

- самостоятельно прочитать текст и сформулировать его основную мысль;
- пронумеровать количество абзацев;
- выделить ключевые слова, главную мысль каждой микротемы текста;
- установить причинно-следственные связи между событиями;
- пересказать текст, логично и уместно включив приведенное высказывание.



# Задание 1.

Чтение текста. Вам, конечно, знаком человек, изображенный на этой фотографии. Это Юрий Алексеевич Гагарин – первый космонавт. Выразительно прочитайте текст о Юрии Гагарине вслух. У Вас есть **2 минуты** на подготовку.



Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению С.П. Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них.

Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом- космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!».

Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда!

(176 слов)

# Критерии оценивания выполнения заданий устной части

## Задание 1. Чтение текста вслух

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
<b>Интонация</b>		
<b>ИЧ</b>	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
<b>Темп чтения</b>		
<b>ТЧ</b>	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0
<b>Максимальное количество баллов за всё задание</b>		<b>2</b>

# Задание 2. Пересказ текста

Полет Юрия Гагарина по околоземной орбите стал возможен благодаря усилиям Сергея Павловича Королева — выдающегося конструктора и ученого, работавшего в области ракетной и ракетно-космической техники. Именно он создал первый пилотируемый космический корабль «Восток-1», доставивший Гагарина на орбиту.

**Перескажите** прочитанный Вами при выполнении задания 1 текст, **включив** в пересказ высказывание С.П.Королева о Юрии Гагарине:

*«Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее — он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...»*

Подумайте, где лучше использовать слова С.П.Королева в пересказе. У Вас есть **1 минута** на подготовку. Вы можете использовать любые способы цитирования.

# Способы цитирования

<b>Способы передачи чужой речи</b>	<b>Примеры</b>
<b>Предложения с прямой речью</b>	С.П.Королев так говорил о Юрии Гагарине: <i>«Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее — он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...»</i>
<b>Предложения с косвенной речью</b>	С.П.Королёв считал, <i>что Юрий Гагарин не только открыл землянам дорогу в неизвестный мир, но и дал им веру в собственные силы и возможности.</i>
<b>Предложения с вводными словами</b>	<i>Как утверждал С.П.Королёв</i> , Юрий Гагарин, открыв дорогу в неизвестный мир, сделал нечто большее: заставил людей поверить в свои силы, вселил в них смелость и уверенность.

## **Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания</b>	
<b>П1</b>	<b>Сохранение при пересказе микротем текста</b>	<b>Баллы</b>
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	<b>1</b>
	Упущена или добавлена одна и более микротем.	<b>0</b>
<b>П2</b>	<b>Работа с высказыванием</b>	
	Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично.	<b>1</b>
	Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа не уместно и не логично, или приведенное высказывание не включено в текст во время пересказа.	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за всё задание</b>		<b>2</b>



# Формулируем основные мысли абзацев

1. По решению С.П.Королева, 20 военных лётчиков, в том числе и Ю.Гагарина, готовили к полёту в космос.
2. Ю.Гагарин отличался доброжелательностью, трудолюбием, инициативностью.
3. 12 апреля 1961 года: «Поехали!»
4. 108 минут полёта – и первый космонавт навсегда вошёл в историю человечества.

## **+ высказывание:**

**Ю.Гагарин дал людям веру в их силы и возможности.**

# Определяем место высказывания

Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению С.П. Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. **Юрий Гагарин был одним из них.**

Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. **Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.**

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом- космонавтом **Юрием Алексеевичем Гагариным** на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «**Поехали!**».

**Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда!**

*Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее — он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...*

**Критерии оценивания правильности речи (соблюдение грамматических, орфоэпических норм) за выполнение заданий 1 и 2 (Р1).**

Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют.	2
Допущено не более 3 ошибок и/или искажений слов.	1
Допущено более 3 ошибок и/или искажений слов.	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>2</b>

**Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 6.**

## Задание 3. Монологическое высказывание.

Выберите один из предложенных вариантов беседы:

1. Праздник (на основе **описания** фотографии).
2. Мой поход (экскурсия), который запомнился мне больше всего (**повествование** на основе жизненного опыта).
3. Всегда ли нужно следовать моде? (**рассуждение** по поставленному вопросу)

Вам даётся 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



# Задание 3. Монолог

Тема 1. Праздник

1. **Опишите** фотографию.



Не забудьте описать

- место и время проведения праздника;
- событие, которому, по Вашему мнению, посвящён праздник;
- присутствующих на празднике;
- общую атмосферу праздника и настроение участников..

# Повествование

**Тема 2.** Расскажите о том, как Вы ходили в поход (на экскурсию).

**Не забудьте рассказать,**

- куда и когда Вы ходили в поход (на экскурсию);
- с кем Вы ходили в поход (на экскурсию);
- как Вы готовились к походу (экскурсии);
- почему Вам запомнился этот поход (экскурсия).

# Рассуждение

## Тема 3. Всегда ли нужно следовать моде?

**Не забудьте дать ответы на вопросы:**

- Что значит следовать моде?
- Для Вас важно следовать моде и почему?
- Следовать моде можно только в одежде?
- Как Вы понимаете выражение «хороший вкус»?

# Задание 3. Монологическое высказывание

Критерии оценивания монологического высказывания (М).	
<b>Выполнение коммуникативной задачи</b>	
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы. Фактические ошибки отсутствуют.	1
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, <b>но</b> не на все вопросы были даны ответы, <b>и/или</b> допущены фактические ошибки.	0
<b>Речевое оформление высказывания (P2)</b>	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>2</b>

**Примечание. Если экзаменуемый не справился с коммуникативной задачей, т.е. получил 0 баллов по критерию 1, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.**



# Задание 4. Диалог

**В рамках диалога должны быть заданы три вопроса.**

**Круг возможных вопросов для диалога**

**К теме 1 «Праздник»**

- 1) Какие праздники Вам нравятся больше и почему (домашние, школьные, праздники в кругу друзей)?
- 2) Когда можно сказать, что праздник удался?
- 3) Вы больше любите праздник или подготовку к нему? Почему?

**К теме 2 «Поход (экскурсия)»**

- 1) Чем, по Вашему мнению, полезны походы (экскурсии)?
- 2) Что бы Вы порекомендовали Вашим сверстникам, которые собираются впервые отправиться в поход (на экскурсию)?
- 3) Что, по Вашему мнению, самое важное в походе (на экскурсии)?

**К теме 3 «Мода»**

- 1) Что означает, по Вашему мнению, слово «модный»?
- 2) Вы слушаете чужие советы? Чьи советы для Вас особенно важны?
- 3) Приведите пример отрицательного влияния моды. Вы слушаете чужие советы? Чьи советы для Вас особенно важны?
- 4) Что на сегодняшний день Вы считаете модным в одежде? Это важно для Вас?
- За что можно уважать человека?

**Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос. Речевое оформление оценивается в целом по **трем ответам**.**

**Максимальное количество баллов за диалог – 3.**

<b>Критерии оценивания диалога (Д).</b>	
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Дан ответ на вопрос в диалоге.	1
Ответ на вопрос не был дан <b>или</b> дан односложный ответ.	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>1</b>

<b>Критерии оценивания речевого оформления заданий 3 и 4 (P2).</b>	
<b>Грамотность речи</b>	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют.	2
Допущено не более 3 ошибок.	1
Допущено более 3 ошибок.	0
<b>Речевое оформление</b>	
Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции	1
Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>3</b>

**Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 8.**

**Общее количество баллов за выполнение всей работы – 14.**

**Экзаменуемый получает зачет в случае, если за выполнение работы он набрал 8 и более баллов.**

# Содержание говорения как вида речевой деятельности

## Должно отвечать определённым требованиям:

- апеллировать к *личному опыту* школьников, к *чувствам и эмоциям*; быть *посильным* в задаваемой речевой задаче;
- предусматривать наличие *собственной точки зрения* ученика, стимулировать наблюдения, размышления, самостоятельные выводы и обобщения;
- способствовать развитию потребности в *саморефлексии, саморазвитии*;
- приобщать школьников к *культурному наследию страны*, способствовать социологизации;
- характеризоваться *избыточностью*, что даст возможность реализации индивидуального подхода к обучению устной речи на уроках русского языка.



# Спонтанная (неподготовленная) речь

- Спонтанная речь - разновидность устной речи в диалогической форме, отличающейся тем, что участники диалога не готовятся к акту общения, не обдумывают заранее того, что намереваются высказать. [Антипова А.П.].
- Спонтанная речь - это наиболее естественное проявление самопроизвольной разговорной речи, характеризующейся неподготовленностью, непринужденностью и непосредственностью общения [Вишневская Г.М.].
- Спонтанная речь – это любая заранее не продуманная и не подготовленная речь. [Девкин В.Д.].
- **Спонтанность речи является целевой характеристикой обучения устной речи.**



# ТЕМЫ ОБЩЕНИЯ – ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ



- **Темы, актуальные для говорящего с сфере его личных интересов и межличностных отношений** (*человек и его личная жизнь, работа, профессия, образование, воспитание, свободное время, увлечения*)
- **Темы социально-культурного характера** (*человек и общество, человек и наука, человек и искусство*)
- **Темы общегуманитарной проблематики** (*человек и окружающая среда, духовное развитие человека*);
- **Темы профессиональной направленности** (*ученик как субъект учебной деятельности*)

# Базовые умения работы с текстом в 5 классе

1. Владеть различными видами чтения: **просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.**
2. Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):
  - устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
  - формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
  - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
  - Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:
    - составлять план прочитанного текста (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
    - представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.
3. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

***Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 100–110 слов.***

***Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения на уроках русского языка, — 200–250 слов.***



# Монолог. 6-й класс

1. Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: *монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование*. Выступать с научным сообщением.
2. Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.
3. Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка.
4. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета.

*Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 60 слов.*





# 7 класс. Ведение диалога

1. Участвовать в диалоге на лингвистические (в рамках изученного) и бытовые темы.
2. Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (участие в дискуссии).
3. Участвовать в **диалоге–запросе** информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разнообразные реплики — стимулы; умение запросить дополнительную информацию); **диалоге–сообщении** информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику).

*Рекомендуемый объём диалогического высказывания:  
не менее 3 реплик (диалог–запрос информации);  
не менее 4 реплик (диалог–сообщение информации).*



# Качественная сторона устной связной речи

**Выразительность речи:** умение отобрать такие средства, которые помогли бы говорящему эмоционально передать свои мысли, обеспечили бы воздействие их на слушателей и вызвали бы интерес и внимание к излагаемому. К таким средствам относятся: **повышение и понижение голоса, изменения его силы, темпа, тембра, выделение из речевого потока отдельных слов и выражений.**

**Логичность речи** предполагает четкое построение высказывания, наличие в нем тезисов, доказательной части и вывода, соблюдение хронологической последовательности изложения мыслей, их взаимозависимость и взаимообусловленность, непротиворечивость фактов и обоснованность выводов.

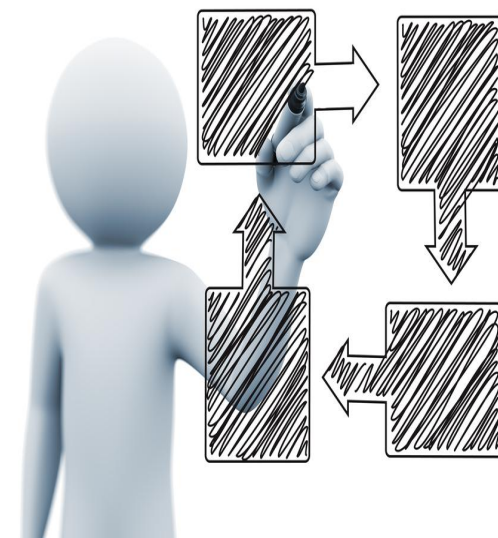
**Содержательность речи** предполагает наличие определенного опыта у говорящего, знание им фактического материала для полного и глубокого раскрытия темы и основной мысли своего высказывания.

(Е.А. Баринова и Т.А. Ладыженская)



# Обратите внимание!

- Независимо от формы (монолог, диалог) основным условием коммуникативности речи является **СВЯЗНОСТЬ**
- **Критерии связности устного сообщения:** смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего.
- Другая важная характеристика развернутого высказывания – **последовательность изложения**. **Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности текста.**
- К числу основных нарушений последовательности изложения относятся: **пропуск, перестановка членов последовательности; смешение разных рядов последовательности (когда ученик, не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему и т.п.)**.



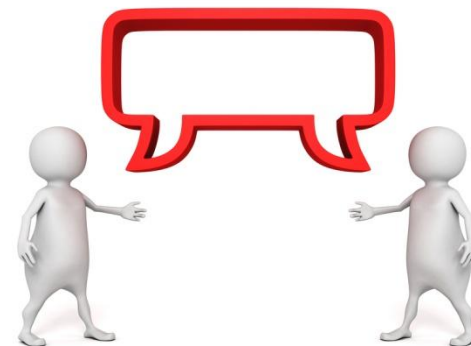
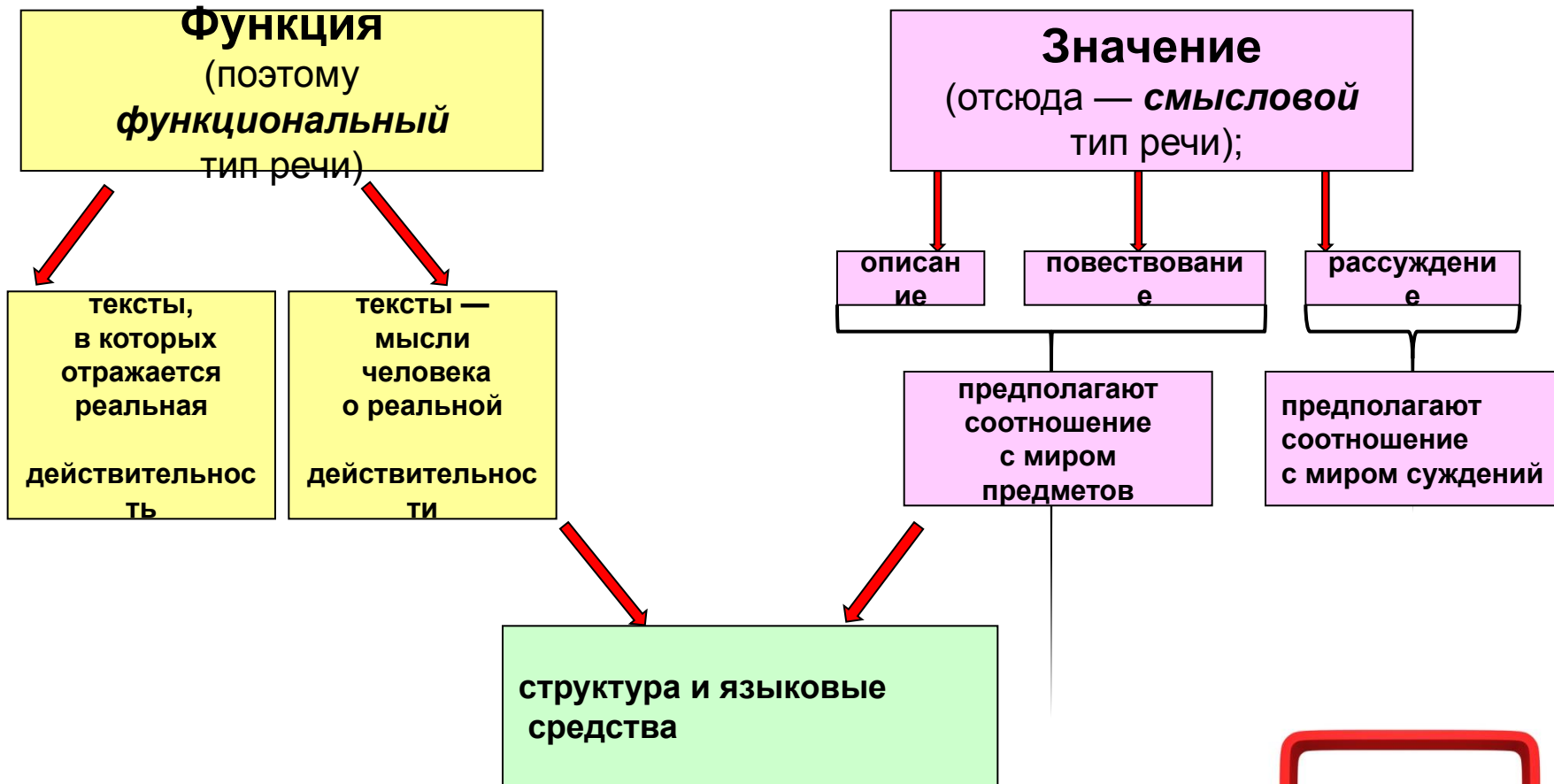


**Процесс коммуникативного развития личности невозможен без формирования теоретически чёткого представления о функционально-смысловой типологии речи, без умения создавать тексты в соответствии с коммуникативно-функциональными, логико-семантическими, структурными, лексико-грамматическими характеристиками того или иного ФСТР.**

Т.Б. Трошева

- Функциональные типы речи – это коммуникативно обусловленные типизированные разновидности монологической речи, которые выражаются определенными языковыми средствами.***

# Признаки функционально-смысловых типов речи



# Структура и языковые средства

Типы речи	Лексические средства	Морфологические средства	Синтаксические средства
<p><b>Описание</b></p>	<p>1) Фразеологизмы, эпитеты, метафоры, сравнения, переносные употребления слов.</p> <p>2) Используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.</p> <p>3) Синонимы.</p>	<p>Прилагательные, существительные, <b>глаголы в форме несовершенного вида (часто в прошедшем времени)</b> и наречиями.</p> <p>«Формы глагольного времени обозначают <b>не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как бы на одном живописном полотне</b>» Горшков</p>	<p>1) Частотно употребление именных сказуемых, назывных и безличных предложений.</p> <p>2) Перечислительная структура однородных компонентов.</p> <p>3) Параллельный вид связи.</p>
<p><b>Повествование (рассказ о событиях)</b></p>	<p>1) Обозначения места, действия, названия лиц и не лиц, производящих действия, и обозначения самих действий</p> <p>2) Слова, подчеркивающие последовательность действий (<b>потом, затем</b> и др.)</p>	<p>1) <b>Глагольные формы прошедшего времени совершенного вида.</b></p> <p>2) Глаголы начинательного способа действия (начали, стали...).</p> <p>3) Видовые формы глаголов со значением движения, восприятия, возникновения и мгновенности действия.</p>	<p>1) Союзы со значением чередования, сопоставления или возникновения действия.</p> <p>2) Порядок слов в предложении.</p> <p>3) Цепной вид связи.</p>
<p><b>Рассуждение</b></p>	<p>Слова, обозначающие отвлечённые понятия</p>	<p>1) Использование вводных слов (во-первых, во-вторых, в-третьих, следовательно).</p> <p>2) Обоснование и тезис связываются союзами <i>потому что</i> и <i>так как</i>; вывод присоединяется словами <i>поэтому, таким образом, итак, следовательно.</i></p>	<p>Сложно построенные предложения (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи).</p>

# Целеустановка автора

изобразить мир  
**одномоментно**,  
перечислив характерные  
признаки

отразить мир в динамике

**предъявить** информацию  
и **аргументировать** её

описание

повествование


рассуждение

**Монолог-описание** – способ изложения мыслей, предполагающий характеристику предмета, явления в статическом состоянии, который осуществляется путем перечисления их качеств, признаков, особенностей.

**Монолог-сообщение (повествование, рассказ)** – информация о развивающихся действиях и состояниях; структура монолога – повествования представлена следующей последовательностью: зачин – основная часть – вывод (заключение).

**Монолог-рассуждение** – тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение.

*Профессор Нечаева О.А.*

<p><b>Тип речи</b></p>	<p><b>Основная задача автора, использующего этот тип речи</b></p>	<p><b>Основные вопросы, характерные для данного типа речи</b></p>
<p><b>Описание</b></p> 	<p><i>Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния</i> (перечень постоянных или временных предметов)</p>	<p><i>Каков предмет? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?</i></p>
<p><b>Повествование</b></p> 	<p><i>Сообщать о последовательности действий или событий.</i> (Рассказ о том, что было <i>сначала, потом, затем</i> и <i>наконец</i>)</p>	<p><i>Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходит потом?</i></p>
<p><b>Рассуждение</b></p> 	<p><i>Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события</i> (Доказывается, раскрывается причина и следствие явления, события. )</p>	<p><i>Почему? В чём причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?</i></p>



# Схемы функционально - смысловых типов речи

Описание	Повествование	Рассуждение
Признак 1 + признак 2 + признак 3 . . .	Событие 1 + событие 2 + событие 3 . . .	Тезис ↓ аргумент 1+ аргумент 2 + аргумент 3 ↓ вывод

# Тренировочные упражнения

Зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как домовой придет?.. И не успел он, Авдей-от, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало.

*Тургенев И.С. «Бежин луг»*

Славный был малый, смею вас уверить, только немножко странен. Вот, например, в дождик, в холод Целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда, как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха...

Да-с, с большими странностями.

*Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»*

Я открыл глаза: утро начиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей.

*Тургенев И.С. «Бежин луг»*

<p>По-моему, Несомненно, Можно с уверенностью утверждать, что... Я считаю, Я думаю, Мне кажется, На мой взгляд,</p>	<p>это высказывание – описание,</p>	<p><b>так как (потому что)</b></p>	<p>изображён целый ряд отличительных признаков предметов, явлений или событий, которые представлены одновременно. Между предложениями параллельная связь.</p>
	<p>данное высказывание – повествование,</p>		<p>передан ряд действий, происходящих в разное время, последовательно. Между предложениями последовательная связь.</p>
	<p>это высказывание – рассуждение,</p>		<p>объясняется какой-либо факт; доказывается что-либо; делаются умозаключения, выводы, обобщения. В высказывании чётко прослеживаются причинно-следственные отношения.</p>

# ОПИСАНИЕ

- **Описание - функционально-смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно.**
- **Изображается мир в статике** ( к тексту можно задать вопрос *каков объект?*)
- **Основа описания – перечень, перечисление признаков, свойств предмета, явления.**
- **Цель описания** состоит в том, чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- **Структура описания:**  
общее представление о предмете;  
перечень отличительных признаков предмета;  
авторская оценка, вывод, заключение.
- **Функции описания** - создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, перечислением их.





# Описание

## Лингвостилистические особенности описания

- Связь между предложениями обычно **параллельная**. Вначале – первое предложение или абзац в качестве исходного пункта, остальные предложения по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Они между собой связаны менее тесно или вовсе не связаны грамматически.
- Каждое предложение относительно **самостоятельно**.
- Свойственно **единство видовременных форм глаголов-сказуемых**. Глаголы чаще всего в **форме несовершенного вида, чаще прошедшего времени**, а для особой наглядности – в **форме настоящего времени**.
- В описании глаголы обозначают **не последовательную смену событий, а одновременность происходящего**.
- Если глаголы совершенного вида, то **обычно со значением признака, а не активного действия**.
- Характерен **синтаксический параллелизм**.
- Частотно употребление именных сказуемых, назывных и безличных предложений.
- В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.
- Широко используются синонимы, определения, неполные предложения.

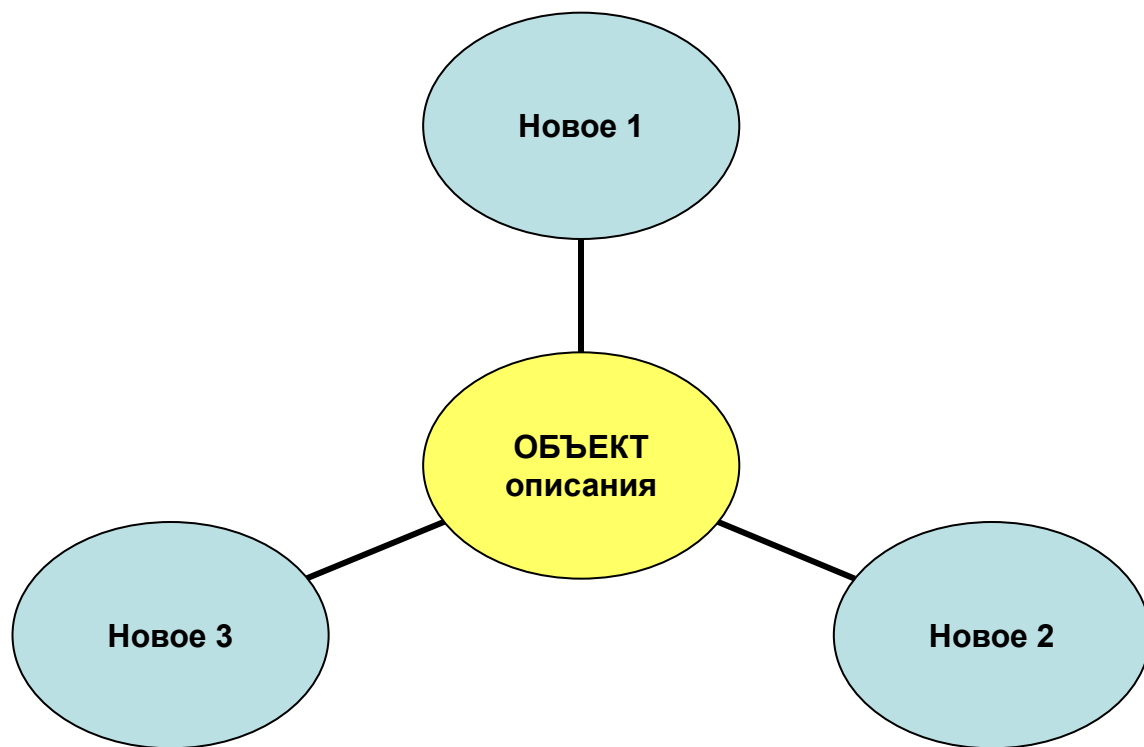
Композиционная модель этого типа речи: **объект описания** — его **признаки** — **общая картина, образ**.

Отправная точка — сам предмет или его часть. **Развитие мысли происходит за счет того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки**, поэтому связь предложений в описаниях обычно параллельная.

Описание предполагает перечисление признаков (постоянных или однородных), поэтому отличается **статичностью**.

В текстах-описаниях признаки предмета — это та **новая** информация, ради которой создается высказывание.

Глаголы употребляются в форме несовершенного вида.



# Задание 3. Монолог

Тема 1. Праздник

1. **Опишите** фотографию.



Не забудьте описать

- место и время проведения праздника;
- событие, которому, по Вашему мнению, посвящён праздник;
- присутствующих на празднике;
- общую атмосферу праздника и настроение участников..

# Описание. Смысловая модель «целое – части».



# Статические и динамические описания

Описания можно разделить на статические, изображающие предметы в состоянии покоя, и динамические, показывающие предметы, явления природы в движении. В первых речь носит **именной** характер: главенствующую роль играют **имена существительные, прилагательные**; во вторых на первый план выдвигаются глаголы, которые отражают движение, рисуют динамическую картину.





# Обратите внимание!

- Использование сопоставления текста с кадрами кинофильма или фотографиями помогает школьникам определить тип текста.
- **Однако динамическое описание природы, окружающей среды, состояния человека не может быть соотнесено с одним кадром. Если ученик пользуется этим приёмом при определении типа текста, в котором представлено динамическое описание, то он, определяя текст как повествование, допускает распространённую ошибку.**
- Необходимо дать ученикам чёткие представления о типах речи, о критериях их выделения, структурных и языковых особенностях. Без определённой теоретической базы невозможно обеспечить формирование коммуникативных умений, опирающихся на эти понятия.



# Динамическое описание

*Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались. Пенсне сверкало. Журнал, со свистом рассекая воздух, летел по траектории и падал на стол. Пыль завивалась вихрями за спиной латиниста. Класс вскакивал, гремя крышками парт, и с таким же грохотом садился. Застекленные двери звенели. Воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились в глубину сада.*

*Таков был обычный приход Субоча.*

(К.Паустовский)

- Описание учителя латинского языка дается через **перечисление действий, характеризующих его поведение, и указание на реакцию окружающих**, также весьма активно отзывающихся на поведение героя. Однако употребленные здесь автором глаголы по своей грамматической природе **не способны показать развитие действия**, они указывают на **одновременность происходящего**.
- **«Прошедшее время несовершенного вида не двигает действия. Оно описательно, а не повествовательно. Оно не определяет последовательности действий в прошлом, а ставит их все в одной плоскости»**



В.В. Виноградов



Фотография – это  
своеобразный  
закодированный текст,  
несущий определённую  
информацию и  
воздействующий на  
воображение, чувства и  
настроение человека

# Рассматриваем фотографию



Какой момент изображен на фотографии?

Где, по-вашему, сделана эта фотография?

Почему была сделана такая фотография?

Что хотелось фотографу изобразить в первую очередь?

О чем говорит поза, выражение лиц людей, запечатленных на фотографии?

Удалось ли автору снимка передать эмоции, чувства, настроение сфотографированных?

Какие детали на фотоснимке обращают на себя внимание, бросаются в глаза, запоминаются?

Как вы считаете, удачным ли получился снимок?

# Упражнения для развития монологической речи (описание фотографии)

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, размер).
- Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
- Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.



# Пополняем словарный запас

Подберите синонимы к словам:

## **Фотография**

( *фотоснимок, фото, фотокарточка* )

## **Сфотографировать**

( *сделать снимок, снять на фотокарточку, запечатлеть* )

**Увидеть** ( *заметить, различить, увидать, приметить, заприметить, усмотреть, углядеть, подметить, посмотреть, уловить, осознать, разглядеть, ухватить, подсмотреть, застать, рассмотреть* )

**Изобразить** ( *показать, представить, воспроизвести, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать, выразить* )



# Пополняем словарный запас



1. Выберите глаголы, которые Вы считаете наиболее уместными для передачи действий фотографа: увидеть, наблюдать, выбирать, снять, изобразить, заснять, запечатлеть, сфотать, сфоткать, щёлкнуть, сделать снимок.
2. Подберите определения, которые помогут Вам охарактеризовать позу (-ы) запечатлённого (-ых) на снимке.
3. Назовите эмоции, чувства, настроение, которые переданы на фотографии.



В устном монологе момент «поддержанности» речи ослабляется; здесь речь представляет собой не просто ответ на поставленный вопрос, а развернутое изложение мыслей по плану, где говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь «монолог» как целое. Следовательно, важнейшей особенностью монологической речи является ее **программированность**.

Л.Б. Щерба





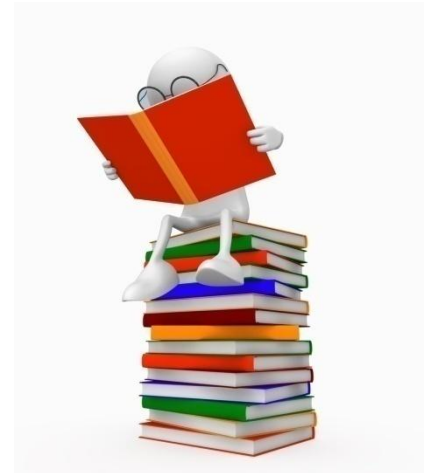
# Создание и интерпретация текстов на основе лексического поля фотографии

## Опора для создания текста:

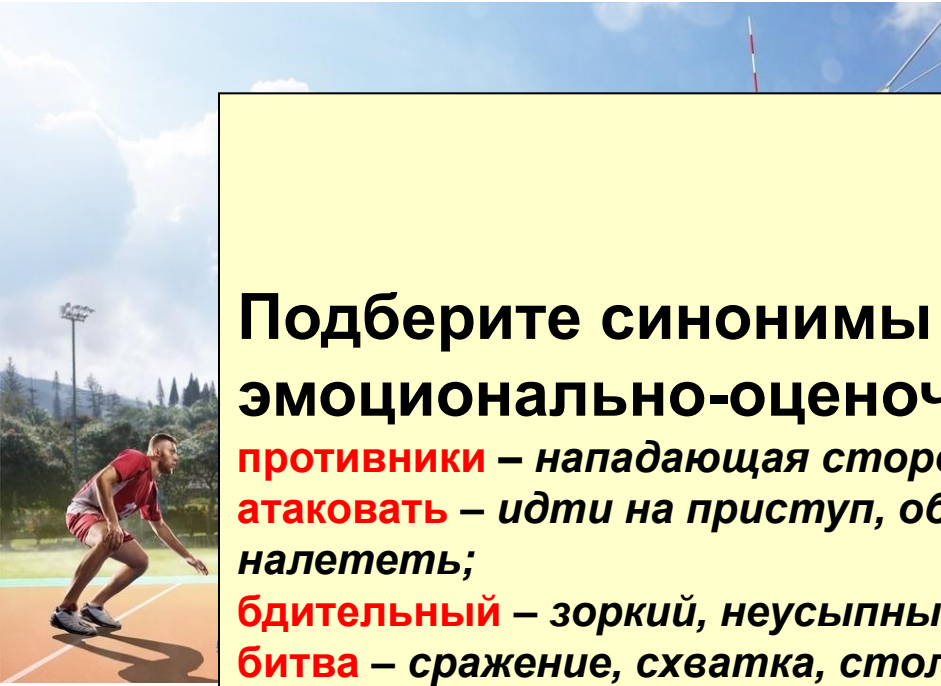
тематически обусловленные ключевые слова, отражающие содержание, композицию, авторское отношение к изображаемому

### Важно

- а) пробудить воображение школьников;
- б) учить использовать в создании текста языковые средства образности;
- в) ориентировать их на выражение собственного отношения к объектам, изображённым на фото.



# Словарно-стилистическая работа. Составление семантического поля фотографии



Назовите опорные слова и

**Подберите синонимы к словам, включая эмоционально-оценочные:**

**противники** – нападающая сторона, противная сторона, соперники;  
**атаковать** – идти на приступ, обрушиться, идти на штурм, налететь;

**бдительный** – зоркий, неусыпный, внимательный, недремлющий;

**битва** – сражение, схватка, столкновение;

**слава** – известность, популярность, знаменитость, признание;

**защищать** – оборонять, заслонять, спасать, отстаивать, отражать;

**напряжённость** – драматичность, острота, накал;

**победить** – одержать победу, нанести поражение, разгромить и т.п.

С помощью  
вы можете  
к изображению  
Серьезная  
умение раб  
развитие  
укреплени  
умение не сдаваться, стремление идти  
к своей мечте через все преграды,  
доверие товарищам и т.п.

красные и тёмно-синие костюмы игроков и т.д.

# Монологическое высказывание.

## Беседа по монологу

### Задание 2.

Вам даётся 1.5 минуты на подготовку. Ваше высказывание не должно занимать более 2 минут.

1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше всего.

**Каким бывает?**

историческим  
археологическим  
этнографическим  
зоологическим  
ботаническим  
художественным  
театральным  
музыкальным  
литературным  
политехническим  
сельскохозяйственным.  
краеведческим  
мемориальным  
изобразительных искусств  
истории чего-л.  
музеем-заповедником  
музеем-квартирой  
музеем-усадьбой  
космонавтики и т.п.  
*городским*  
*школьным*  
*виртуальным*  
*небольшим*  
*частным*  
*знаменитым*  
*великолепным и т.д.*

**Музей**

**Что есть в нём?**

**залы**  
• экспозиционные  
• выставочные  
• демонстрационные  
**павильоны** (выставочные)  
**фонды**  
**реставрационные мастерские**  
**хранилища**  
  
**экспонаты**  
**коллекции**  
**картины**  
**произведения** живописи,  
скульптуры, декоративно-  
прикладного искусства  
  
**уникальные**  
**редкие**  
**ценные**  
**оригиналы (подлинники)**  
**копии**

**Кто работает?**

экскурсоводы  
реставраторы  
хранители  
исследователи  
учёные

**Что можно с ним сделать?**  
**Что может музей?**

**открыть**  
**создать**  
**посетить**  
**осмотреть**  
**побывать**  
**вместить**  
**пополниться**  
**обогатиться**  
**выставить**  
**купить**  
**предложить**  
**пропагандировать**  
**исследовать**  
**воссоздать**

# Интересный концерт

Вчера Люська прибежала ко мне вся запыхавшаяся, вся сияющая и важная, вся нарядная и

1. Если люди делятся впечатлениями от спектакля (кино, концерта), то о чём, как правило, рассказывают, на что обращают внимание в первую очередь?
2. Сумела ли героиня рассказа объяснить подруге, почему концерт был «очень интересным»?
3. По каким, на Ваш взгляд, критериям, Люська должна была оценивать концерт? На какие детали ей необходимо было обратить внимание?
4. Можно ли по рассказу девочки определить круг её интересов? Обоснуйте своё мнение.
5. Какие слова и детали в монологе героини Вам кажется совершенно неуместными? Почему?

боялась, как бы рояль не сломался. Все-таки жалко рояль. Такой красивый, черный, блестящий!

Она по нему, наверное, целый час дубасила, у меня даже в ушах звенело...

Очень интересный был концерт!

(По Пивоваровой И.)

# Повествование

- Тип речи, в котором обычно сообщается о действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени.
- Способ связи предложений в тексте обычно цепной (1-2-3-4...)
- Первое предложение содержит тему: указание на деятеля, явление природы и т.п. В нем могут быть слова *как-то раз*, *однажды и др.*, обозначающие время и место события.
- Используются формы глаголов совершенного вида, обозначающие действия, сменяющие друг друга во времени. Единичные формы глаголов несовершенного вида обозначают продолжительность или повторяемость действий.
- Как средства связи предложений используются слова *сначала, прежде всего, в первую очередь* и т.п., обозначающие начало текста; *затем, потом, после этого* и др., обозначающие течение событий; *наконец, в конце концов, в заключение* и т.п., заключающие текст.



# Повествовательный текст

1. Коммуникативная цель – информировать о событии или действиях героя.
2. Основной вопрос к тексту: «Что произошло с героем?»
3. Основная мысль – ответ на основной вопрос («С героем произошло следующее...»)
4. План построения повествования:
  - ✓ сообщение о действующем лице;
  - ✓ указание на место и время событий;
  - ✓ рассказ о действиях с указанием их особенностей и последовательности во времени;
  - ✓ указание на итог действий, завершение повествования.
  - ✓ вывод.
5. В тексте имеются слова и словосочетания, показывающие соотношение действий во времени и пространстве (*однажды, сначала, только что, как-то зимой (осенью, летом, весной), в праздник, на каникулах, на прогулке, потом, тогда, а в это время и т.п.*)
6. В тексте много глаголов, обозначающих конкретные действия.
7. Для текста характерна цепная связь между предложениями.

# Смысловая цельность повествования

- Все предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически.
- Смысловая цельность текста создается единством темы (**тематическая цепочка**: различные наименования действующего лица или предмета) и сохранением основной мысли (**цепочка «нового»**: последовательное перечисление действий этого лица).

Коммуникативная цель повествования – информировать об определённой последовательности событий, о том «новом», ради чего создаётся текст.







# Работаем с текстом

- Тонкий вдруг **побледнел, окаменел**, но скоро лицо его **искривилось** во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его **посыпались** искры. Сам он **съежился, сгорбился, сузился**... Его чемоданы, узлы и картонки **съежились, поморщились**... Тонкий **пожал** три пальца, **поклонился** всем туловищем и **захихикал**, как китаец: «хи-хи-хи».

1. Укажите функцию глаголов в данном тексте.
2. Докажите, что выделенные глаголы помогают понять характер героя и передают авторское отношение к нему.

# Анализируем текст

Обезьяна несла две полные горсти гороху. Выскочила одна горошинка; обезьяна хотела поднять и просыпала двадцать горошинок. Она бросилась поднимать и просыпала все. Тогда она рассердилась, разметала весь горох и убежала.

(Л.Толстой)

- Найдите в тексте тематическую цепочку.  
*(Обезьяна)*
- Подчеркните цепочку «нового».  
*(Несла, выскочила, хотела поднять, просыпала, бросилась поднимать, просыпала, рассердилась, разметала, убежала)*
- Как цепочка «нового» помогает понять идею рассказа?



# Работаем самостоятельно

Лев спал. Мышь пробежала по его телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала: "Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю". Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и отпустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: "Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, - бывает и от мыши добро". (Л. Толстой)

- Докажите, что это повествование.
- Составьте тематическую цепочку.
- Составьте схему развития событий в данной притче (цепочка «нового»).
- Сформулируйте основную мысль притчи.





«**Пришел, увидел, победил**» — так прокомментировал 2 апреля 47 г. Юлий Цезарь свою победу над понтийским царём Фарнаком.

- ❑ Докажите, что этот знаменитый рассказ Цезаря, ставший афоризмом, - самое краткое повествование в мировой литературе.
  - ❑ Что является главным языковым средством, организующим это повествование?
- 
- ✓ Предложение не описывает действия, а повествует о них.
  - ✓ Оно передает самую суть повествования, смысловую и языковую – это рассказ о том, что произошло, случилось.
  - ✓ Главным языковым средством такого рассказа являются глаголы прошедшего времени совершенного вида. Они **выражают последовательность действия, смену одного завершенного действия другим, что характерно для повествования.**

# Отличие повествования от описания

*Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.*

*Заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника. Но лошадь, доскавав до оврага, прежде ею не замеченного, вдруг кинулась в сторону, и Муромский не усидел. Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привел виновную лошадь, держа ее под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе.*

- **Какова коммуникативная цель автора?** (Охарактеризовать явление, сообщить о признаках предмета, описать обстановку, изобразить явление, рассказать о событиях и действиях во времени).
- **Какие изображены признаки или действия – одномоментные или сменяющиеся, последовательные?**
- **«Новое» в тексте – это свойства или действия предметов?**

# Отличие повествования от описания



Описание	Повествование
<p><b>Нет динамики</b>; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени.</p>	<p>Повествование <b>динамично</b>, действия последовательны.</p>
<p><b>Можно изменить порядок перечисления действий или признаков</b>, поменяв местами фрагменты текста.</p>	<p><b>Последовательность действий в повествовании изменить невозможно.</b></p>
<p>«Новое» в описании – это <b>свойства</b> предмета.</p>	<p>«Новое» в повествовании – это <b>действия</b> предмета.</p>



# Схема повествовательного текста

Что произошло?



В каком порядке события сменяли друг друга?



Герой (-и)

**1 – ое:**

*однажды, сначала*

**2-ое:**

*вдруг, потом*

**3-ье:**

*а в это время, затем, тогда*

**4-ое:**

*в конце концов*

**Действие  
развивается  
во времени**

# Схема построения повествовательного текста

1. Сообщить о действующем лице или лицах.
2. Охарактеризовать место и время события.
3. Перечислить действия с указанием их последовательности и особенностей.
4. Указать на итог действия и завершить повествование.
5. Сделать вывод.





Экскурсия

Какая?

*Небольшая, пешеходная, увлекательная, интересная, чудесная, необыкновенная, прекрасная, фантастическая, трёхдневная, замечательная, великолепная, удивительная, незабываемая, отличная, двухчасовая, полезная, волшебная непродолжительная и т.п.*

Какие действия могут быть связаны с этим словом?

Город, улицы, проспекты, набережные, бульвары, достопримечательности, скульптуры, памятники, монументы, обелиски, памятные места, исторические места, мемориалы, мемориальный комплекс (доска), музеи, парки, скверы, библиотеки, театры, кинотеатры, консерватории, цирк и т.д.

**осмотреть,**  
**посетить,**

*Встать, собраться, отправиться, совершить, пойти, подойти, начаться, проводить, последовать, продолжиться, восхититься, поинтересоваться, последовать, познакомиться, заинтересоваться, спросить, понравиться, оказаться, продолжиться, поразить, длиться, предстоять, проехать, пройти, расспросить, увенчаться, случиться, увлечься, выслушать, обогатиться, привлечь внимание, состояться, убедить, войти, продлиться, превратиться, подходить, оказаться, называться, закончиться, завершиться.*

# Рассказ из глаголов

Очнулась. Взглянула. Обомлела — проспала! Вскочила, стала будить. Буркнул, отвернулся.

Растолкала, подняла. Кинулась разогревать, накрывать, накручиваться...

Позвала. Молчит. Заглянула — накрылся, храпит. Пощекотала. Лягнул.

Рявкнула! Замычал, поднялся, поплёлся... Опоздаю!! Вскочила, помчалась.

Отходит! Догнала, уцепилась, повисла. Доехала. Спрыгнула. Звенит!

Побежала, ворвалась, отпихнула, проскочила. Отлегло!

Поднялась. Уселась. Вскочила, позвонила, напомнила погасить, выключить, причесать, застегнуть, обуть... Бросил. Разложилась, начала работать.

Встали, собрались, пошли.

Подошли, познакомились, отправились. Началась!

Последовали, осмотрели, поинтересовались, рассказали. Восхитились, удивились!

Прошли, увидели, замерли...

Спросили, прошли, побывали, увлеклись, впечатлились, сфотографировали. Понравилось!

Продолжилась, вошли, поразились, выслушали. Не поверили, удостоверились.

Оживились, обсудили.

Завершилась, поблагодарили, распрощались.

# Рассуждение. Обратите внимание!

Тезис рассуждения следует формулировать как **простое предложение с подлежащим и сказуемым**. Тема текста в тезисе отражается в составе подлежащего, а «новое» (что говорится по этой теме) – в составе сказуемого.



# Работаем с текстом

**Выражение «жизнь слова» - это в известном смысле метафора. Ведь в подлинном, логическом понимании никакой жизни у слова быть не может!**

**Во-первых, каждому ясно, что это предмет не живой. Во-вторых, какая может быть у него отдельная жизнь, если оно «в руках» человека и целиком зависит от его желаний и прихотей: одно слово он вставил в письмо, другое небрежно бросил приятелю, с этим обратился к начальнику, а затем – к маленькому сынишке. В – третьих... В седьмых... Можно привести немало доводов в пользу того, что слово нельзя причислить к миру животного. И все-таки оно – живое!**

**Если пристально взглядеться в течение нашей речи, присмотреться к тому, как ведет себя слово в ее потоке, если, наконец, проследить путь того или иного слова «во времени и пространстве», то, пожалуй, сама собой придет на ум аналогия с живой жизнью: и в речи, и в истории слово живет, движется, рождается, играет красками и звучанием, брызжет радостью или сверкает гневом, в нем бьется человеческая мысль и чувство...**

**Поневоле начинаешь думать о некой «магии» слова, о тайнах словесного воздействия, о непростоте языка и сложных переливах в оттенках значения каждого слова, в его употреблении и еще о многом, что уместно назвать емким, давним русским существительным «жизнь».**

**Л.П. Крысин**

# Схема построения рассуждения

I. Тезис

Слово – живое явление.

II. Причины (*почему* истинен тезис?)

- Оно живет,
- движется,
- рождается,
- играет красками и звучанием,
- брызжет радостью или сверкает гневом,
- в нем бьется человеческая мысль и чувство...

III. Следствия (*что следует* из основного тезиса, справедливость которого доказали?)

Поневоле начинаешь думать о некой «магии» слова, о тайнах словесного воздействия, о непростоте языка и сложных переживаниях в оттенках значения каждого слова, в его употреблении и еще о многом, что уместно назвать емким, давним русским существительным «жизнь».

# Работаем с текстом

**Больше всего обогащает язык прозаика знание поэзии.**

**Поэзия обладает удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!**

**Чем это объяснить, я не знаю. Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.**

**Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую силу). А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.**

**Во-вторых, даже стертое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.**

**И наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из ее драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.**

**Но главное не в этом.**

**Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является по существу, подлинной поэзией.**

**Паустовский К.**

Вычлените тезис, аргументы, вывод в данном рассуждении.  
Прокомментируйте причинно-следственные отношения.

# Работаем с текстом

Слово – дело великое...Словом можно соединить людей, можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти.

Л.Толстой

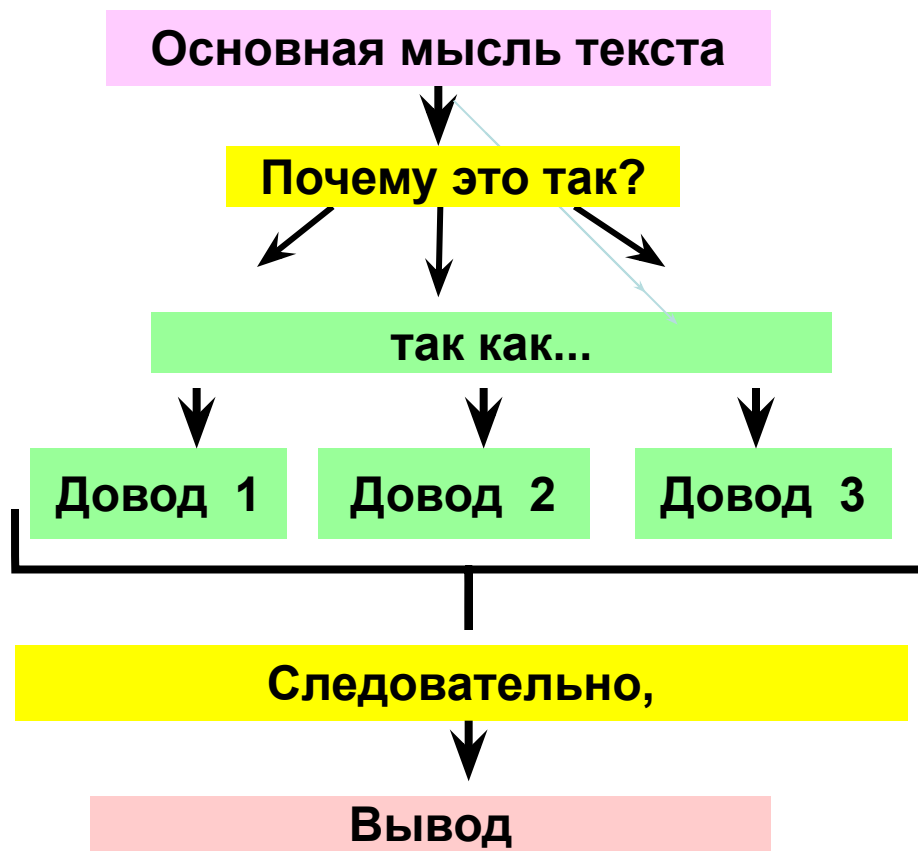
1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.
2. Сформулируйте вопрос, который можно задать от основной мысли к тексту.
3. Докажите, что между основной мыслью и содержанием текста существует причинная связь.
4. Определите количество доводов в тексте.



# Рассуждаем вместе

Эстонский язык очень оригинален. Многие слова начинаются с буквы «ы». А количество падежей и вовсе исчисляется четырнадцатью. Также в эстонском языке нет будущего времени, но зато имеется три варианта прошедшего.

1. Определите основную мысль текста.
2. Докажите, что между основной мыслью и доводами существуют причинные связи.
3. Сколько доводов использовано в данном случае?
4. Почему, на ваш взгляд, использование нескольких доводов для раскрытия основной мысли делает текст более убедительным?





# Алгоритм работы над рассуждением

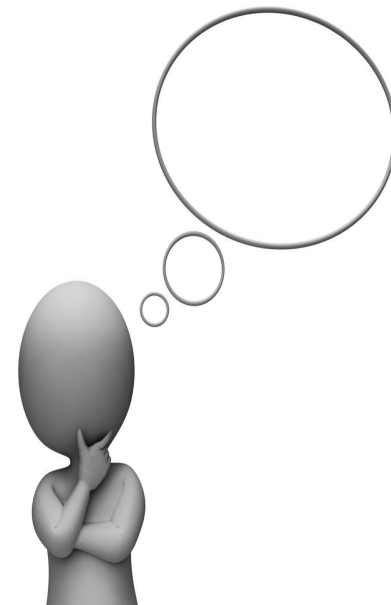
Формулирую основную мысль моего текста и задаю вопросы к будущему тексту: *Почему это так? По какой причине? Отчего это происходит? и т.п.*



Создаю текст, объясняющий или доказывающий основную мысль.



Задаю вопрос к выводу:  
*Что следует из моих рассуждений? Какой отсюда следует вывод? (Следовательно, таким образом, значит)*



# Варианты заданий

Определите, какие из вариантов являются **аргументами** к тезису. Используйте подстановку союзов *так как*, *потому что*.

## ***Нужно заниматься самообразованием.***

1. Самообразование невозможно без умения четко формулировать цель.
2. Особое место в самообразовании уделяется деловым играм.
3. Изменяющиеся условия жизни требуют от человека постоянного совершенствования знаний.
4. Самообразование помогает расширить кругозор, эрудицию.
5. Самообразование позволяет узнать новые идеи на их начальном уровне.
6. Самообразование есть средство самовоспитания, способствующее выработке целеустремленности, настойчивости в достижении цели, внутренней организованности, трудолюбия.
7. Самообразование по русскому языку нужно не только профессиональному журналисту или преподавателю.

**Определите, какие из вариантов  
НЕ являются аргументами к тезису.  
Нужно следовать моде.**



- 1) Модно одетый человек чувствует себя уверенно в любом обществе.
- 2) Модные журналы учат комбинировать элементы одежды и скрывать недостатки фигуры.
- 3) Изучение модных тенденций позволяет подбирать то, что идёт именно вам.
- 4) Мода показывает нам образы и темы, которые каждый может интерпретировать по-своему и выглядеть современным.
- 5) Следуя массовому вкусу, человек теряет свою индивидуальность.

Определите, какие высказывания являются **следствием (выводом)** из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов **поэтому, значит, следовательно.**

Следить за модой смешно, а не следовать - глупо.

***Б.Шоу***

- 1. Развить чувство стиля возможно.*
- 2. Всё хорошо в меру.*
- 3. Наблюдайте за модой, но не подчиняйтесь ей.*
- 4. Нужно найти ту тонкую грань между модой и индивидуальным стилем, которая позволит чувствовать себя комфортно, уверенно и современно.*



Продолжите рассуждение, добавив сначала слова **потому что**, а затем – **поэтому**.  
Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

***У школьной формы есть свои достоинства.***

**Вариант ответа:**

***(Потому что)*** Строгий стиль одежды создает в школе деловую атмосферу, необходимую для занятий.

***(Потому что)*** Форма помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива.

***(Потому что)*** Она убирает социальные различия между бедными и богатыми.

***Следовательно,*** неплохо было бы ввести её в школу как обязательную форму одежды.



# Ищем ошибки в аргументации

<b>Тезис</b>	Выбор профессии - <b>важный и ответственный шаг в жизни каждого.</b>
<b>Аргумент 1</b>	Он часто определяет в дальнейшем весь жизненный путь человека.
<b>Аргумент 2</b>	Необходимо предостеречь человека в этот момент от возможных ошибок, оказать помощь в выборе дела по душе .





Пособие предназначено для эффективной подготовки к устной части основного государственного экзамена по русскому языку и содержит тренировочные задания, а также советы и рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок в устном ответе.

Работая с пособием, учащиеся научатся

- грамотно, правильно и выразительно читать и пересказывать тексты;
- выстраивать монологи и диалоги на заданные темы в соответствии с определённым типом речи;
- излагать материал на основе личного жизненного опыта;
- представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения в диалоге;

Пособие рекомендовано учащимся 8-9-х классов, учителям и методистам и может быть использовано на уроках и для самостоятельной подготовки.