



*Н.В. Гоголь*  
*Поэма*  
*«МЕРТВЫЕ ДУШИ»*



# История создания поэмы

*Пушкин рассказал  
Гоголю историю  
похождений  
некоего  
авантюриста,  
скупавшего у  
помещиков  
умерших  
крестьян, чтобы  
заложить их как  
живых в  
Опекунском  
совете и получить  
ссуду*



# Смысл названия

**« Мёртвые души»**  
– умершие крепостные крестьяне, которых скупает Чичиков, « мёртвые души» - живые персонажи поэмы, «умершие» духовно, нравственно – помещики и чиновники.



*Художественное пространство «Мертвых душ» тесно населено самыми разными образами. На страницах своей поэмы Гоголь сумел изобразить все социальные слои населения – от чиновников и помещиков до крестьян и бурлаков. Высшая знать и мелкие служаки, собственники-кулаки и полу разорившиеся землевладельцы, провинциалы и жители Петербурга, контрабандисты и благородные мстители типа капитана Копейкина*



# Образы помещиков

- ▣ *Изображая помещиков, Гоголь сохраняет единообразие при подаче персонажа: обязательно описывается деревня хозяина, господский дом, его внутренние убранство, сам глава поместья и его семья, причем все имущество несет на себе отпечаток натуры его владельца. Отрывает галерею помещиков Манилов, затем следует Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин, и все они представляют собой определенные психологические типы людей, Каждый персонаж как бы «заперт» в своей главе. Гоголь рисует всех помещиков, за исключением Плюшкина, как образы устоявшиеся, у которых нет прошлого, они статичны, читатель ничего не знает о становлении и развитии их характера.*

# Манилов



- ▣ *Бесхозяиственный помещик, праздный мечтатель, живущий в мире своих грез- «рыцарь пустоты»*



**Манилов –самая бесполезная среди всех помещиков фигура, прожектор, за приятными манерами которого скрывается пустота души. Как пишет Гоголь , « у всякого есть свой задор, <...> но у Манилова ничего не было» В его фамилии уже обыгрывается сущность этого типа людей –**



# Описание Внешности

*Манилов «был человек видный, черты его лица были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающие расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».*





*Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал...» О чем же думает и мечтает Манилов ? Считая себя образованнейшим человеком, он желает «следить какую-нибудь этакую науку, чтобы этак расшевелило душу, дало бы, так сказать, паренье этакое...» Гоголь одним штрихом дает понять, что размышления Манилова не имеют сколько-нибудь серьезного основания: «В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года».*

*Манилов создает фантастические проекты, один нелепее другого, не имея представления о реальной жизни. Хозяйством он не занимался, «он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою». Естественно, что и в усадьбе, и в доме видны следы запустения... Одинокий господский дом, «открытый всем ветрам», редкие кусты сирени, серенькие бревенчатые избы мужиков – всё производит гнетущее впечатление.*

## Описание дома Манилова

**Стремясь создать типичский характер, Гоголь широко использует интерьер. В комнатах рядом с прекрасной мебелью, обтянутой дорогой материей, стоят кресла, покрытые рогожею; на столе красуется «щегольской подсвечник из тёмной бронзы с тремя античными грациями», а к щеголю жмётся «медный инвалид» весь в сале. Хозяин усадьбы не понимает, что хозяйство приходит в упадок, не замечает уродливости своего быта.**



# *Образ помещицы Коробочки*





©ALEXANDRA B.

д.в. 2010

*Коробочка- небогатая крохоборная помещица, владелица восьмидесяти душ крепостных, которая живет, как будто в скорлупе, отдельно от остального мира. Живет она в довольстве, но с тем плачется ото на урожай, то на смерть крестьян и убытки. Коробочка бережлива и умеет набирать понемногу денег – целковиков, полтинничков, четвертаков, и прятать их в мешочках по комодам(собственно говоря на то она и Коробочка). Гоголь подчеркивает типичность этого образа, попутно давая характеристику Настасьи Петровны, из которой мы узнаем о ее непомерном корыстолюбии и жадности.*





Интерьер комнат, предстаёт пред читателем скромным и достаточно старым, зато с большим количеством картин «с какими-то птицами», Старенькие полосатые обои, хрипящие и шипящие часы, зеркала с темными рамками- все это носит отпечаток характера самой хозяйки- все берегущей и собирающей.

- ▣ А вот пейзаж двора усадьбы представляет собой изобилие птицы и другой «домашней твари», как отметил Чичиков. «Избы , которые хотя и были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы »показали приезжему довольство жителей и то , что у нее (у Коробочки)деревушка не маленькая.Хозяйка продает и мед, и пеньку, и муку, и птичья перья. Угощая «покупщика» Чичикова, Коробочка потчует его такими яствами патриархальной деревенской кухни, что в ее благосостоянии никак нельзя усомниться



*Из разговора Настасьи Петровны с Чичиковым явно проступает ограниченность ее интересов и отсутствие умения быстро мыслить, Чичиков недаром про себя ее обзывает «дубинноголовой» и «крепколобой», Вначале она не может понять, что от нее требуется, а потом, со свойственным ей недоверия и стремлением к выгоде, еще долго прикидывает всяческие возможности. Таким образом, Коробочка- это обобщенный образ бережливых, а следовательно и живущих в довольстве, вдов-помещиц, туго соображающих, но умеющих не упустить свою выгоду.*

# Образ помещика Собакевича



# Описание деревни Собакевича

*Деревня была довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у нее с право и слева.*

*Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, кокай идет только на мельницы да на корабли.*

*Все было упористо, без пошатки, в каком то крепком и не уключем порядке*





# Описание господского дома

*Посреди деревни виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, - дом вроде тех, как стоят для военных поселений и немецких колонистов.*

*Фронтон не пришелся по середине дома... Не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. На конюшне, сарае и кухне были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние.*

*На стенах висели картины греческих полководцев, гравированные во весь рост. Потом следовала гераиня греческая Бобелина, у которой одна нога казалось больше чем все туловище. У самого окна, весела клетка из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками очень похожий на Собакевича.*

*В комнатах все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на нелепых четырех ногах, совершенный медведь.*

## Описание внешнего вида помещика



Собакевич мало похож на других помещиков. Это расчетливый, прижимистый хозяин, хитрый торгош. Он чужд мечтательному благодущию Манилова, равно как и буйному сумасбродству Ноздрева или мелочному накопительству Коробочки. Он немногословен, обладает железной хваткой, себе на уме, и мало найдется людей, которым удалось бы его обмануть.

Автор называет Собакевича – патриотом русского желудка!



## **Отношение помещика к предложению Чичикова**

**- Вам нужно мертвых душ? – спросил Собакевич очень просто, как бы речь идет о хлебе.**

**Извольте я готов продать.**

**«Черт возьми,- подумал Чичиков про себя,- этот уж продает прежде, чем я заикнулся!»**

**- Чтобы не запрашивать с вас лишнего по сто рублей за штуку! – сказал Собакевич.**

**После всех споров на счет цены, Чичиков сказал – «кажется, между нами происходит, какое-то театральное представление или комедия, иначе я не могу это объяснить»**

**Собакевич ответил - вам понадобились души, я и продаю вам , и будите раскаиваться, что не купили.**



## *Отношение Чичикова к помещику*

*Сам Собакевич показался Чичикову похожим на медведя средней величины – его даже звали Михайлом Семеновичем. На нем был надет медвежьего цвета фрак и длинные панталоны. Ходил он неуклюже и постоянно наступал кому-то на ноги. Телосложения он был довольно крепкого, «шеей не ворочал вовсе» и редко смотрел на человека, с которым разговаривал.*

*Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке.*

## **Купля продажа «мертвых душ»**

**Вся история купли продажи началась с того что Собакевич сказал – «да чтобы не запрашивать с вас лишнего, по сто рублей за штуку!»**

**- По сто!-вскричал Чичиков, разинув рот.**

**-А какая, однако ж, ваша цена???**

**-Моя цена, по восемь гривенок за штуку!**

**-Да че крупитесь? – ответил Собакевич. – другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души; а у меня что ядреный орех, все на отбор.**

**После всех споров Собакевич сказал: «Мое последнее слово, пятьдесят рублей! Право, убыток себе, дешевле нигде не купите такого хорошего народа!»**

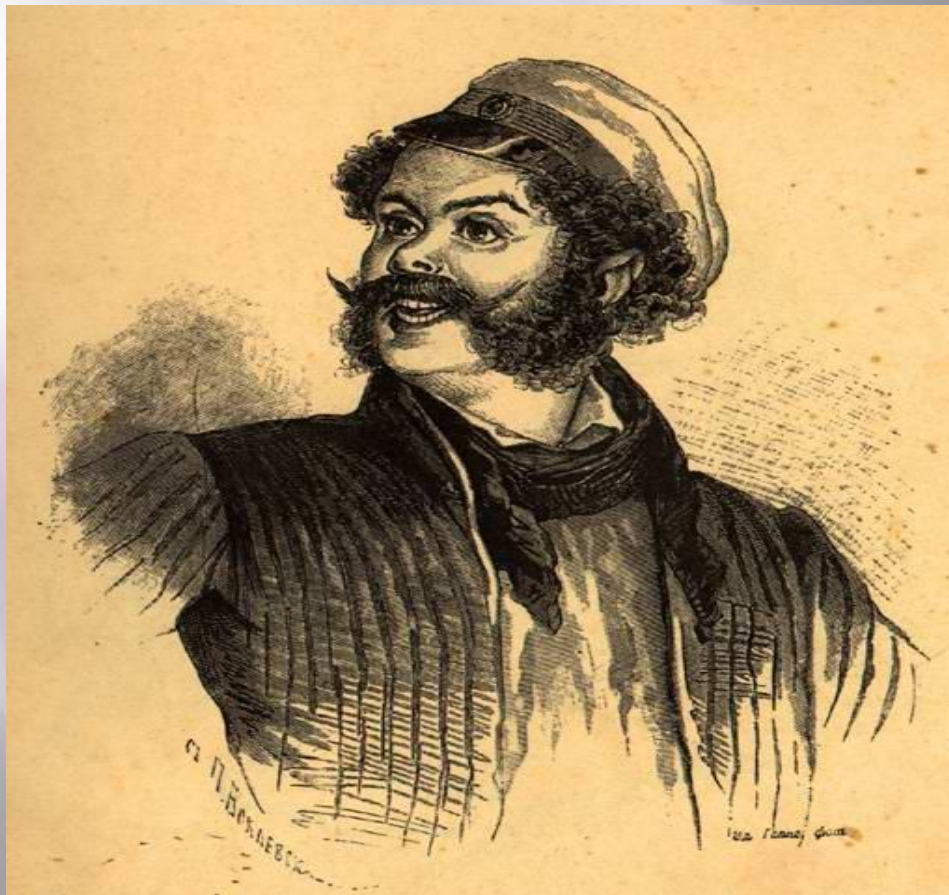
**Собакевич, как истый торговец, представлял свой товар не просто как умерших людей, а как ценных мастеровых: сапожников, плотников, кирпичников и т.д., как будто забыв, что их уже нет. Наконец гость и хозяин сошлись в цене и решили завтра же отправиться в город и оформить купчую. Чичикову пришлось выплатить задаток, но он потребовал расписку. Прощаясь, гость попросил хозяина никому не говорить о сделке, и тот согласился.**

**Вся история купли продажи началась с того что Собакевич сказал – «да чтобы не запрашивать с вас лишнего, по сто рублей за штуку!»**





# Образ помещика Ноздрева



**Фамилия Ноздрев - метонимия носа (происходит абсурдное двойное отделение: ноздрей от носа, носа - от тела). Ряд пословиц поговорок соотносится с образом и характером Ноздрева**

**Н-р** “**совать нос не в свое дело**”  
“**любопытной Варваре нос соторвали**”,  
“**остаться с носом**”,  
“**держат нос по ветру**”







*Ноздрев всякий раз  
попадает в историю:  
либо его выводят  
из зала жандармы,  
либо  
выталкивают свои  
же приятели, либо он  
напивается в  
буфете, либо врет,  
будто держал лошадь  
голубой или  
розовой масти*



## Ноздрёв



Полный, лет тридцати,  
разбитной малой,  
черномозгой, шумной,  
всегда веселый,  
свежий, с черными, как  
смоль, бакенбардами.  
Этот легкомысленный  
гуляка и хвостун пишет  
здоровьем, от него веет  
простодушной  
самоналюбленностью и  
бесшабашной удалью.



**British Museum**  
**ca. 1824**  
 A man in a brown coat is adjusting the hat of another man. In the background, a man in a green coat stands in a doorway. On the right, a man in a dark suit sits on a bench, playing a flute.

J.M.W. Turner

1824

Paris, France

Paris, France, 1824  
 Interior of St. Mark's