

Пророчество Рэя Бредбери

Урок- дискуссия «Пророчество Рэя Брэдбери»

- Автор: учитель русского языка и литературы Шпинер Л.Б.

Цели урока:

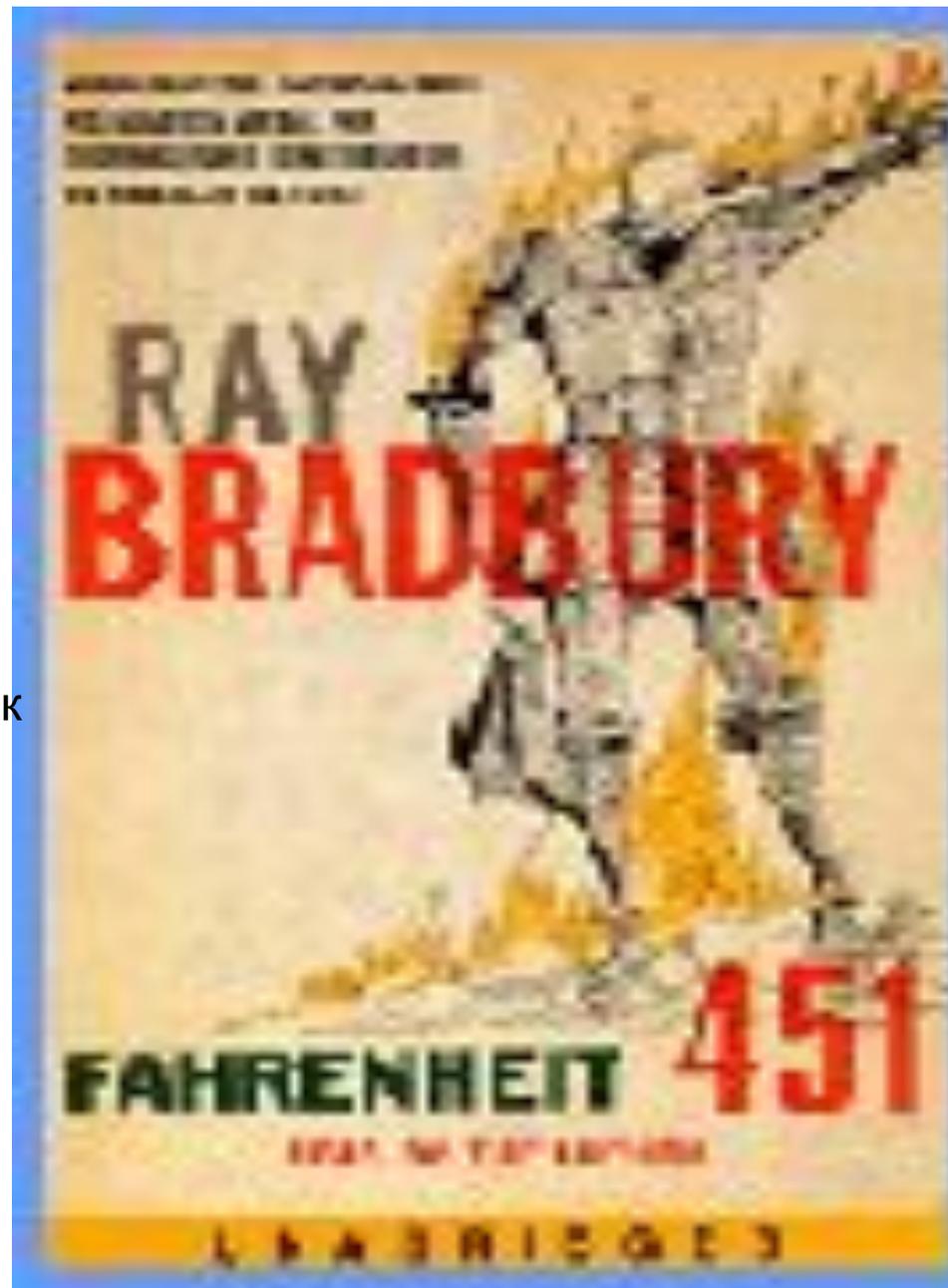
Образовательная: 1. Расширить знания о жанровом разнообразии

2. Познакомить с жизнью и творчеством Рэя Брэдбери

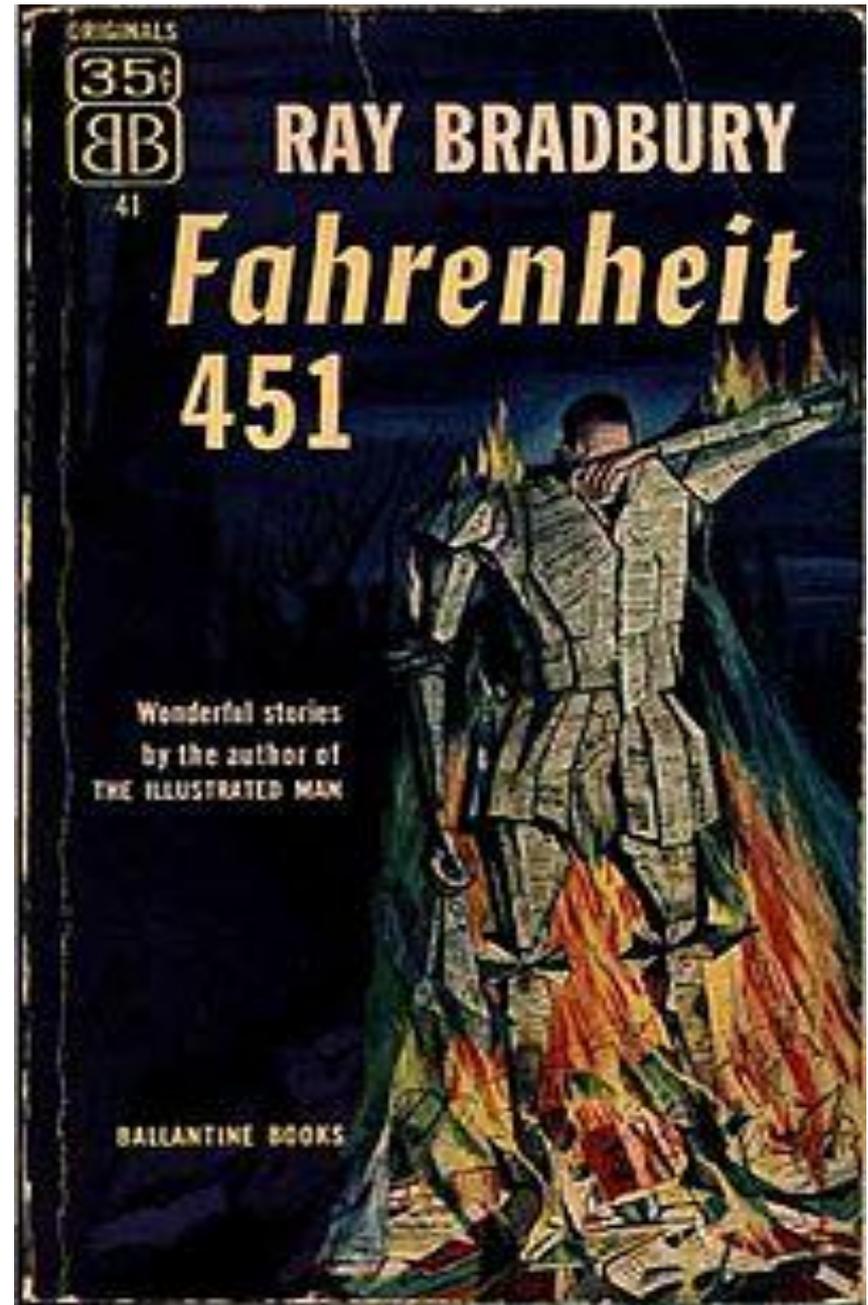
Развивающая: 1. Учить анализировать литературное произведение, его эпизоды
2. Учить сопоставлять прочитанное с реальными событиями жизни

Воспитательная: 1. Воспитывать интерес к книге, к русскому языку как неотъемлемой части национальной культуры

2. Учить эмоционально откликаться на человеческую боль, культивировать в себе основы нравственности: доброту, милосердие, великодушие

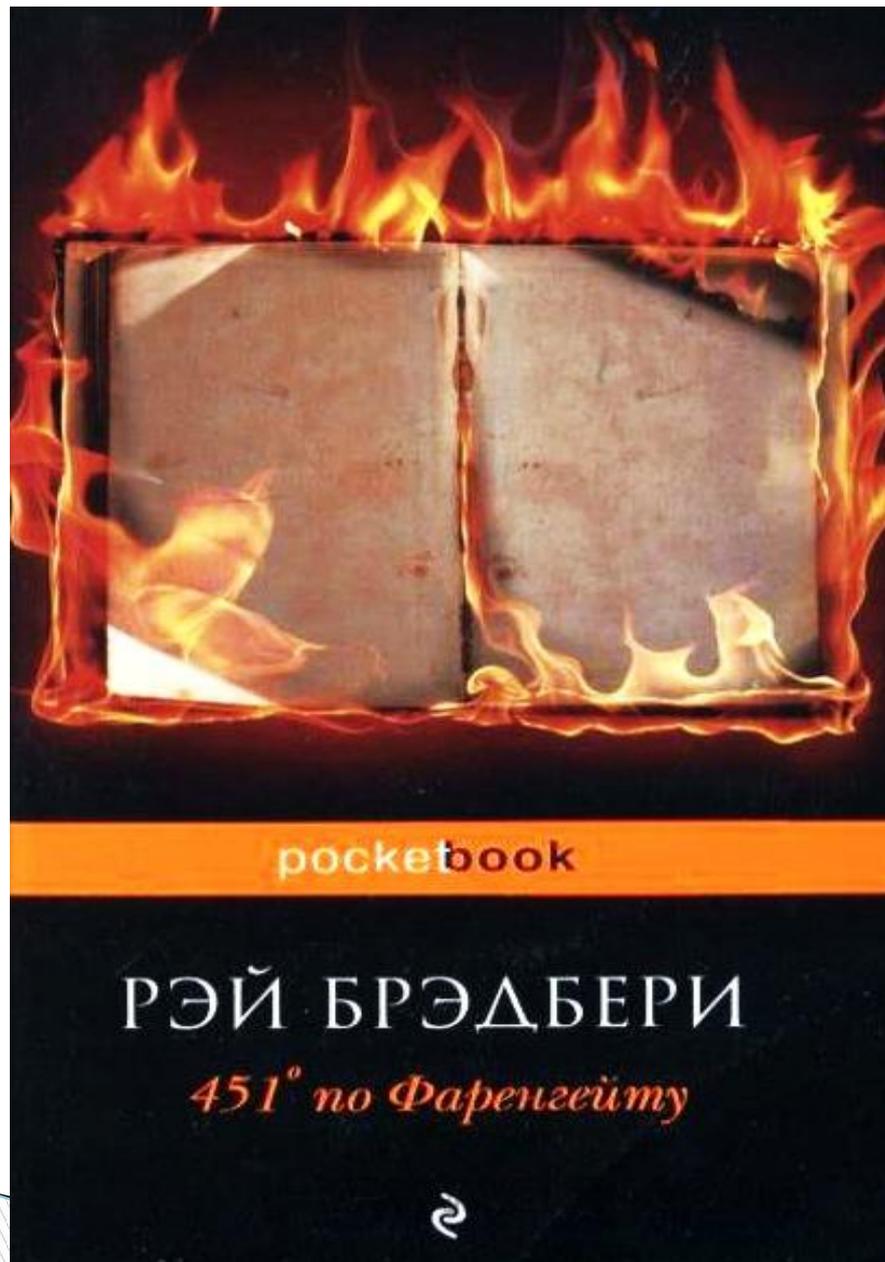


«451 градус по Фаренгейту»
(англ. *Fahrenheit 451*) —
научно-фантастический
роман-антиутопия Рэя
Брэдбери, изданный в 1953
году.



Литературный словарь

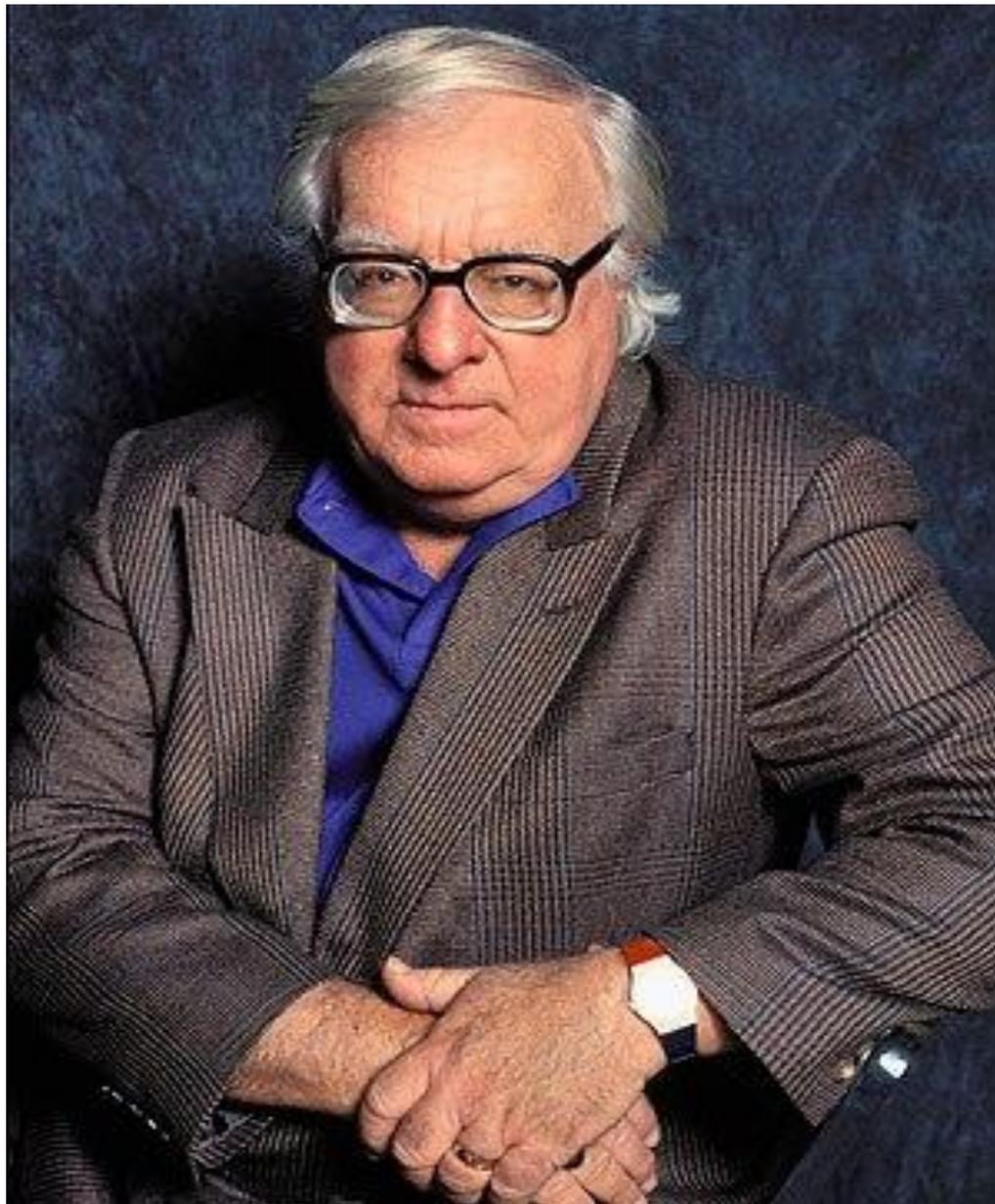
- Роман-утопия (Утопия-от греческого V- «нет», topos - место) – развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, отвечающей идеалу социальной гармонии. Утопия – МЕЧТА.
- роман-антиутопия-изображение опасных, пагубных последствий разного рода социальных экспериментов, связанных с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу. Это футурологический прогноз, «роман-предупреждение».
- Футуристический роман
- Фантастический роман



- Название романа Рэя Брэдбери «*451 градус по Фаренгейту*» было выбрано потому, что при этой температуре (соответствующей $232,8\text{ }^{\circ}\text{C}$) воспламеняется бумага. При этом температура самовоспламенения бумаги лежит в районе $450\text{ }^{\circ}\text{C}$, численная схожесть температур и схожесть названий физических величин приводит к версиям об ошибке.

- ▣ 1. «Универсальная жвачка», экстракт из книги – интеллектуальный стандарт современных читателей?
- ▣ 2. Обезличивание – одинаковость – ТОЛПА?..

Рэй Брэдбери



- ▣ *каково отношение к книге в фантастическом далеком будущем?*
 - ▣ *Подберите эпитеты-прилагательные:*
 - ▣ *- ненужная;*
 - ▣ *- вредная;*
 - ▣ *- опасная;*
 - ▣ *- враждебная...*
- 



- ▣ *Примерная цитатная характеристика Клариссы:*
- ▣ *- «ее лицо светится изнутри теплым, немеркнущим светом»;*
- ▣ *- она редко смотрит телевизор, не бывает в парках развлечений – у нее есть время подумать, оглянуться вокруг;*
- ▣ *- она замечает то, что другие давно не видят и не чувствуют, - «по утрам на траве лежит роса», а если посмотреть на небо, то «можно увидеть человечка на луне».*

▣ *И вот век двадцатый. темп ускоряется. Книги уменьшаются в объеме. Сокращенное издание. Пересказ. Экстракт. Не размазывать! Скорее к развязке! Произведения классиков сокращаются до пятнадцатиминутной передачи. Потом – одна колонка текста, которую можно пробежать за две минуты. Потом – 10-20 строк для энциклопедического словаря.*

▣ *Сокращайте, ужимайте! Пересказ пересказа!
Экстракт из пересказа пересказов! Крутите
человеческий разум в бешеном вихре, чтобы сила
вышвырнула вон все лишние, ненужные,
бесполезные мысли!..А дальше? Срок обучения в
школах сокращается, философия, история,
языки упразднены.Родному языку и орфографии
уделяется все меньше времени, и вот язык
брошен совсем! Жизнь коротка. Что тебе
нужно? Прежде всего работа, а после работы
развлечения*

Какие нравственные уроки начинает усваивать Монтэг, находясь у мирных книголюбителей?

- ▣ 1. «Каждый должен оставить что-то после себя. Сына, или книгу, или картину, выстроенный тобой дом или хотя бы возведенную из кирпича стену, или сад, посаженный твоими руками. Что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чем есть отголосок твоей души». **ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ!**
- ▣ 2. «Шире открой глаза, живи так жадно, как будто через десять секунд умрешь. Старайся увидеть мир. Он прекрасней любой мечты, созданной на фабрике и оплаченной деньгами. Не проси гарантий, не ищи покоя!»
- ▣ 3. «Мы память человечества, и мы непременно победим в конце концов. Мы соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую могилу и навеки похороним в ней войну».

- Роман был экранизирован в 1966 году.

В своём романе Брэдбери описал многие предметы и явления, появившиеся в жизни людей после опубликования произведения в 1953 году:

- Радиоприёмники типа «Ракушка» — аналог современных портативных радиоприёмников, первая модель которых появилась в 1979 году.
- В жизни людей будущего, описанного в романе, большое место занимает телевидение. В романе представлены различные модели телевизоров — начиная от огромных «телевизионных стен» и заканчивая миниатюрными переносными экранами. В тексте упоминается, что изображение передаётся на экране «в цвете и объёме», то есть действует цветное телевидение (его внедрение в США началось в год написания романа и завершилось 10-15 лет спустя, в 1960-е годы), поддерживающее 3D-изображение.
- «Телевизионные стены» — аналог современных плоских телевизионных панелей, появившихся на рубеже XX и XXI века.
- Банкоматы — круглосуточный банк, в котором можно получить наличные деньги и клиентов обслуживают роботы.

Домашнее задание:

- ▣ Напишите небольшое сочинение-рассуждение, дайте развернутый ответ на поставленные на уроке вопросы, сформулируйте свою позицию читателя и мыслителя-современника.*

Успехов!

