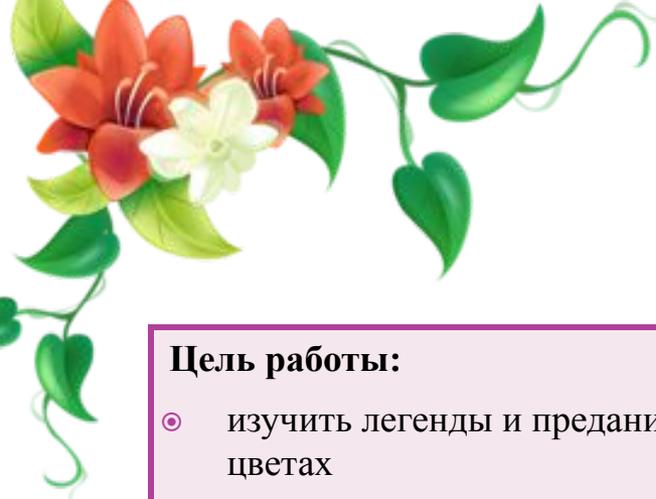


Цветы мне нежно улыбались (Символика цветов в искусстве)



- ◉ *В истории цветов заключается часть истории человечества.*
Эрих Ауэрбах
- ◉ Выполнила: учащаяся 8 А класса
Сибирякова Александра
- ◉ Руководитель: Садомова Антонина
Петровна, учитель русского языка и
литературы





Цель работы:

- изучить легенды и предания о цветах

Задачи:

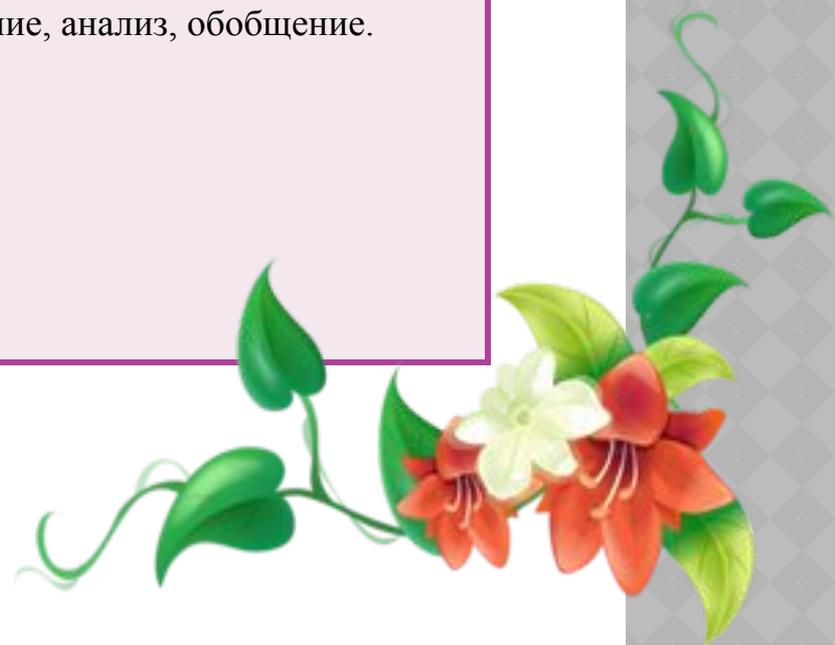
- Познакомиться с легендами о возникновении цветов.
- Изучить символику цветов в жизни людей и изобразительном искусстве.
- Подчеркнуть непреходящие ценности, которые заключает в себе мир природы для современного общества.

Актуальность исследования:

- изучение данной темы способствует не только лучшему культурологическому, философскому и филологическому восприятию символики цветов, но и лучшему пониманию духовно-нравственных ценностей жизни.

Методы исследования:

- сравнение, анализ, обобщение.





Практическая значимость:

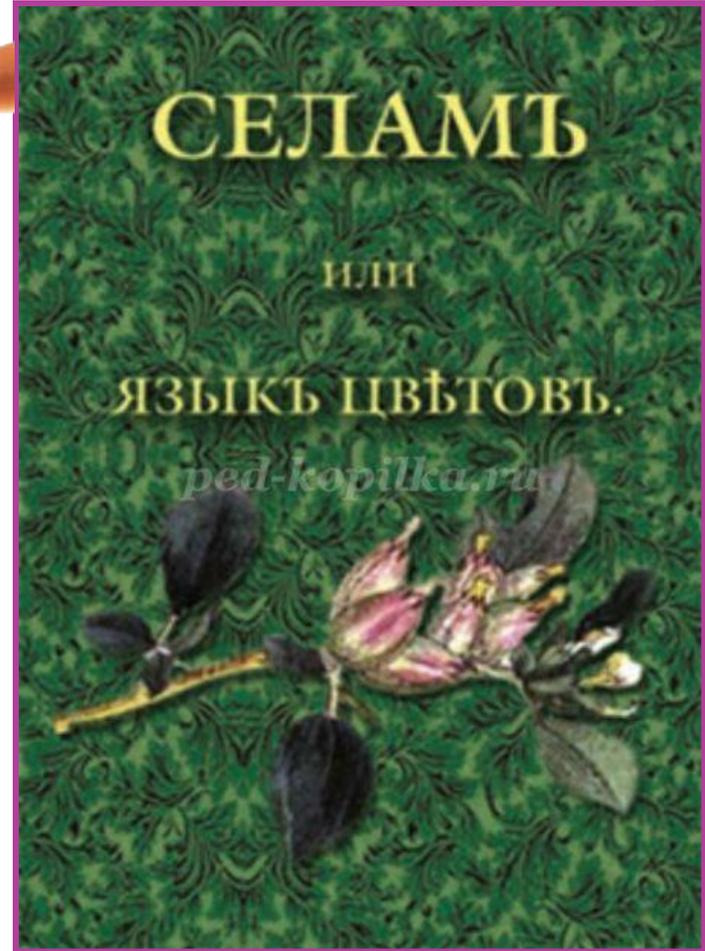
- результаты могут быть использованы на уроках литературы, МХК, музыки, ИЗО.

Гипотеза:

- изучение символики цветов в МХК поможет понять замысел авторов произведений.



СЕЛАМ - ЯЗЫК ЦВЕТОВ



ЯЗЫКЪ ЦВѢТОВЪ.



Василекъ :
Богатство.



Мargarитка :
преданность.



Столиственная роза :
сердечная любовь.



Фиалка :
скромность.



Колоколчики :
нѣжная любовь.



Эрика :
удиненіе.



Гераній :
откровенность.



Крапива :
отказъ.



Ландышъ :
чувствительность.



Желтая роза :
благовеленіе.



Альповая роза :
сила.



Нарцисъ :
гордость.



Жасминъ :
ввра.



Энцианъ (горчанка) :
признательность.



Эдельвейсъ :
опрытность.



Анютины глазки :
вѣстникъ любви.

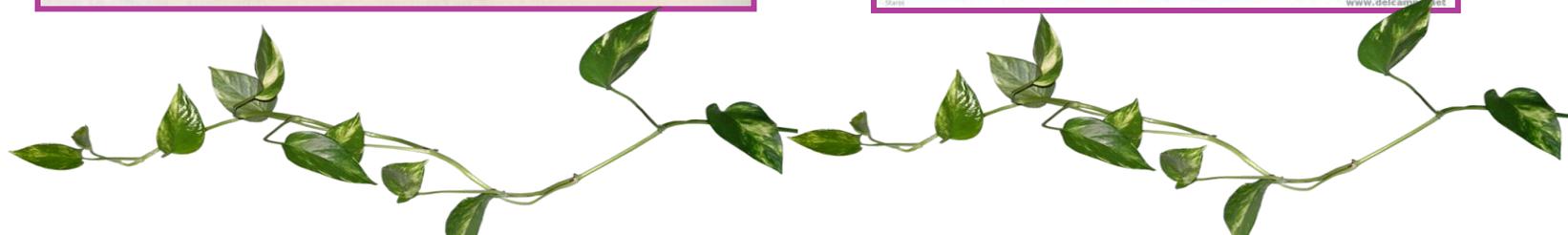


Бѣлая роза :
невинность.



Гвоздика :
надежда.

УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ АЛЬБОМ



ФЛОРА (FLORA - ЦВЕТОК) - ВЕЛИКАЯ БОГИНЯ
РАСТИТЕЛЬНОСТИ, САДОВ И ВСЯКОГО ЦВЕТЕНИЯ. ЕЁ
НАЗЫВАЛИ «МАТЕРЬЮ ЦВЕТОВ»



ФЛОРА



Флора. Эвелин де Морган.
1880



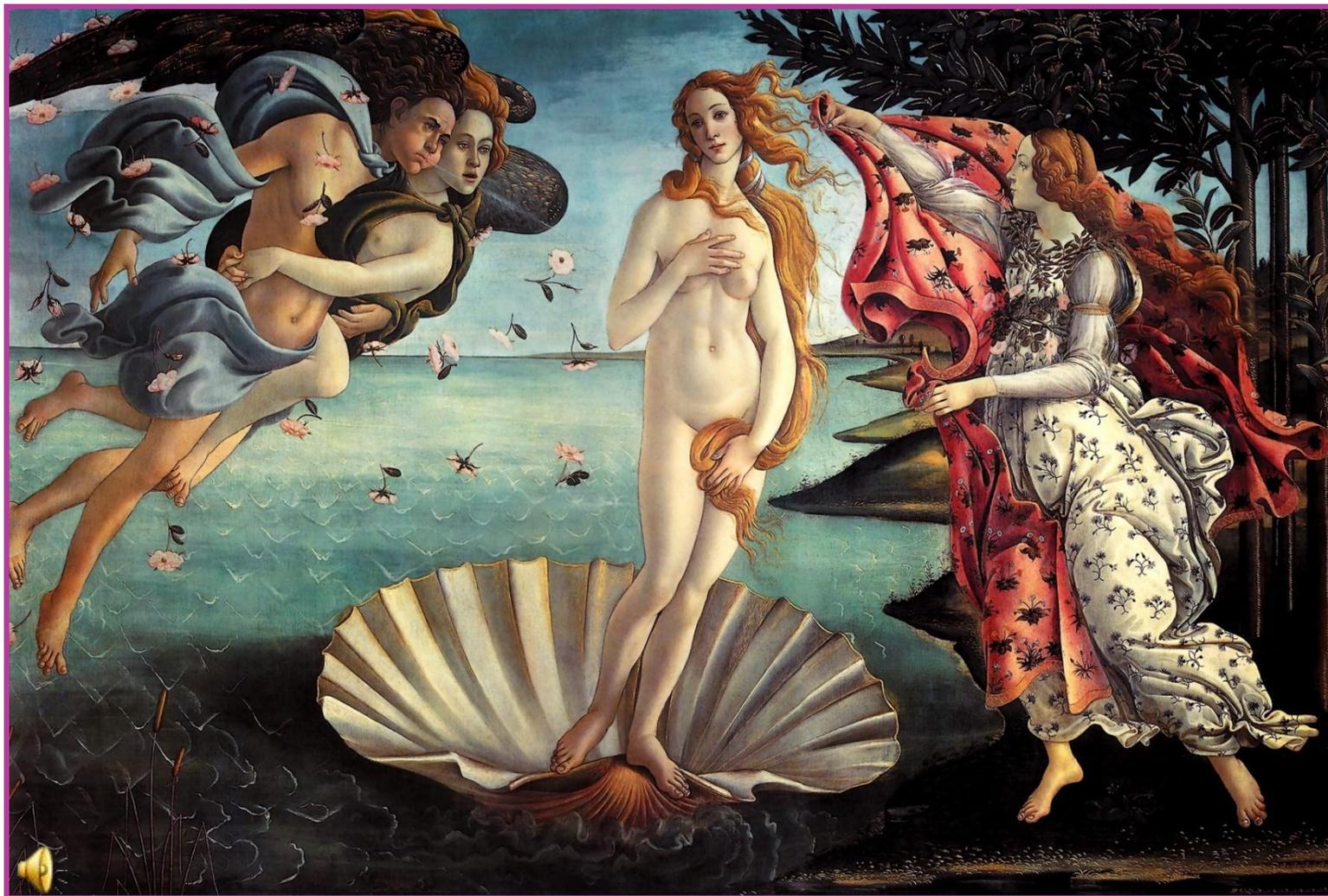
Фрагмент



ЛЕГЕНДА О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЦВЕТОВ



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ. РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ. 1486



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ. ВЕСНА 1482



ЦВЕТЫ ДЕВЫ МАРИИ - РОЗА, ЛИЛИЯ, ИРИС



Мадонна в беседке
из роз. Мартин
Шонгауэр. 1473 г.



Мадонна в лилиях.
Вильям Бугро. 1899 г.



А. Дюрер. Мадонна с
цветком ириса. 1508г.



РОЗА - ЦАРИЦА ЦВЕТОВ

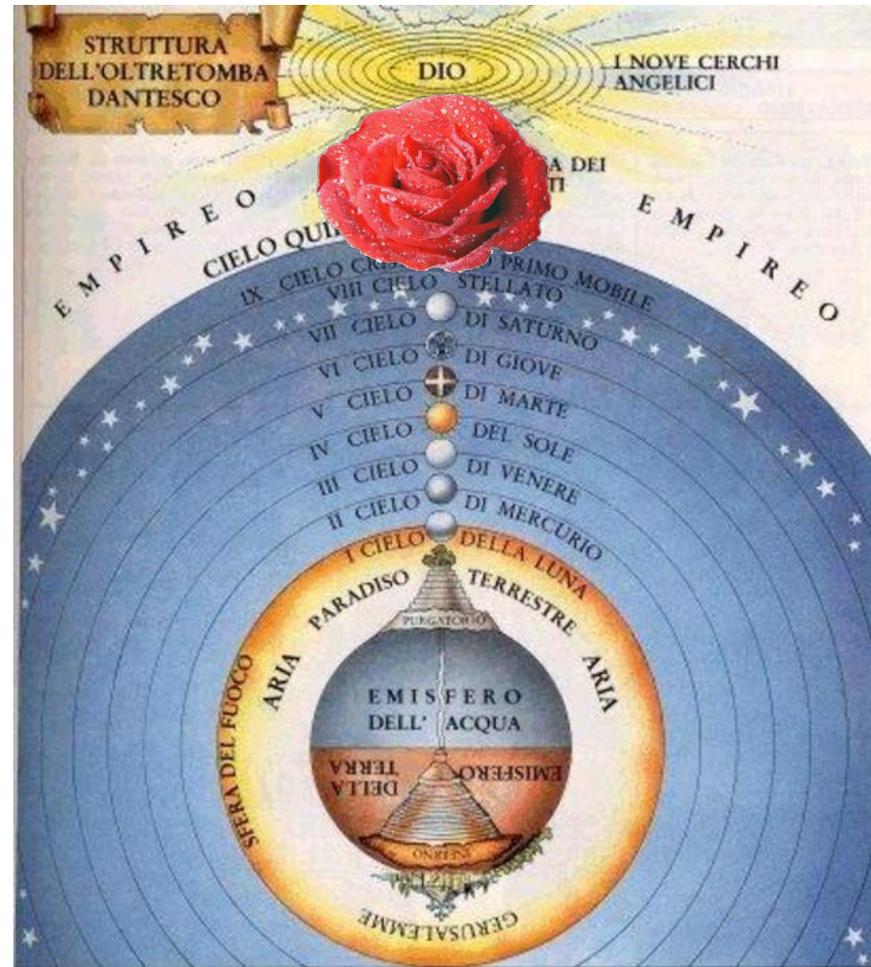
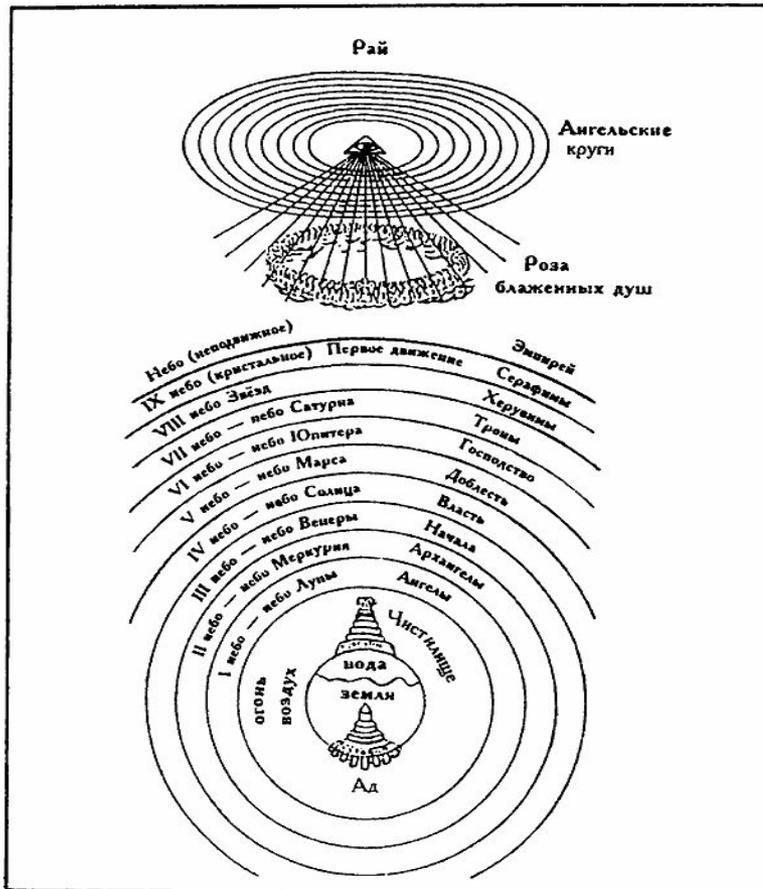


Афродита и Адонис.
Джон Вильям Уотерхаус. 1900 г.





ДАНТЕ. БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ



ЛЕГЕНДА О ЛИЛИИ



ЛИЛИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ



Чарльз Кортни Курран. Лotosовые
лилии. 1888



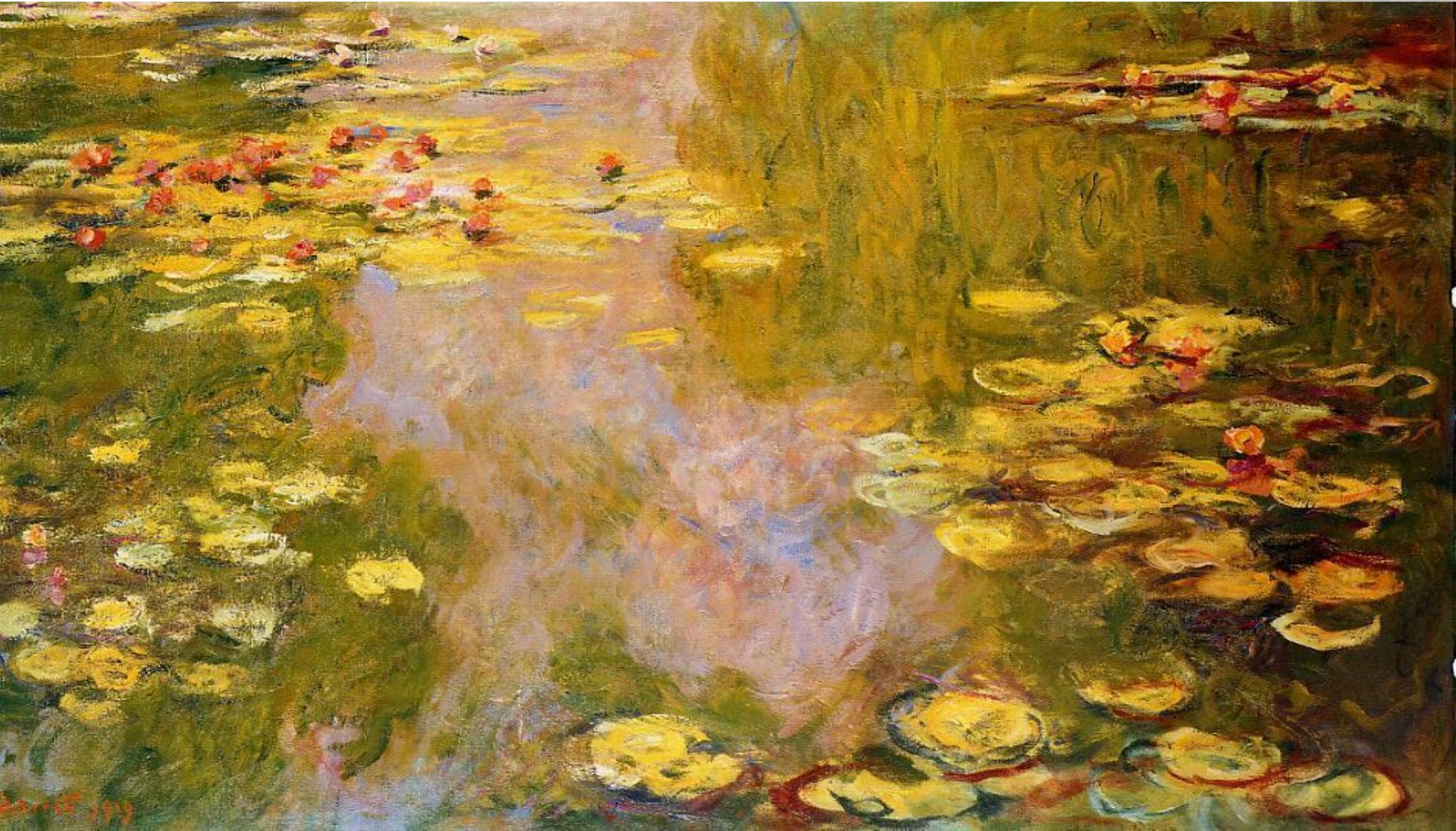
ЛИЛИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ



Вадим Вышинский. Лилии



КЛОД МОНЕ. ПРУД С ВОДЯНЫМИ
ЛИЛИЯМИ. 1919



МАК - ЦВЕТОК ГРЁЗ





МАК - ЦВЕТОК ГРЁЗ



Эвелин де Морган.
Морфей и Деметра. 1878



И. Иваницкий. Морфей.
2014





СИРЕНЬ



Богиня Ирис



Фея Сирени



СИРЕНЬ- ЦВЕТОК «ДВОРЯНСКИХ ГНЁЗД»



Всё в прошлом. В.М. Максимов. 1889

БАЛЕТ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



Фея сирени



ВЫВОДЫ

- Каждый цветок имеет свою символику. Она рассказывает о том, как устроен мир, Вселенная.
- При помощи цветов можно выразить свои чувства.
- Знание языка цветов позволяет проникнуть в смысл произведения.
- Обращение к вечным духовным ценностям представляется актуальной проблемой современности, т.к. образы прекрасной природы помогут обрести чувство чистоты и покоя.
- Наша гипотеза, что через образ цветов человечество пыталось объяснить происхождение мира природы и человека и что изучение символики цветов в МХК поможет понять замысел авторов произведений подтвердилась.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

