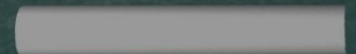


Сочинение по картине Ф.П.  
Решетникова «Опять двойка»  
6 класс (теория)

---



Сочинение- одно из эффективных  
средств развития речи, обогащения  
словарного запаса.

# Анализ картины.

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Кто и что изображены?
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобразительно-выразительные средства (формат, композиция, свет, цвет, колорит).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

# Подготовительные упражнения.

1. Рассмотрите внимательно картину, определите ее тему. Составьте предложения на тему этой картины.

Художник (живописец, автор) обратился

К какому-либо изображению...

К какому-либо эпизоду...

К какой-либо сказке...

2. Назовите признаки предметов на этой картине (цвет, форма, объем, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.

Художник (живописец, автор) выделил

Какую-либо фигуру...

Какой-либо предмет..

(каким –либо цветом..., композиционно...)

3. Опишите предметы на переднем плане картины, на заднем плане, справа, слева.

Слева от... виднеется...

Прямо перед нами изображены...

На переднем плане художник пишет...

Задний план занимает...

Вдалеке открывается...

4. Опишите ситуацию , изображенную на картине.

только что свершилось...

недавно случилось...

лишь только отшумела...

как только закончилась..

после какого-либо события произошло...

скоро появится..

еще не случилось, но уже...

5. Опишите главного героя картины:  
его лицо, волосы, руки, одежду, позу,  
состояние.



6. Выразите свое отношение к герою, к картине. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.

Художник (живописец, автор) добивается  
какого-либо настроения...

точности изображения...

ясности композиционного построения...

(противопоставлением каких-либо  
цветов...

благодаря какому-либо контрасту...)

7. Составьте план описания картины.

8. Соберите материал в соответствии с  
вашим планом.

# Значение изобразительно-выразительных средств.

			Используемые словосочетания
Колорит (сочетание цветовых оттенков)	Спокойный, напряженный, холодный	Блеклый, глубокий, глухой, мощный, нежный, радостный, сильный, сияющий, тусклый	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Колорит произведения строится на контрастах.</li> <li>□ Колорит построен на взаимодействии тонов.</li> <li>□ Колорит помогает художнику раскрыть смысл картины, передать ее настроение.</li> </ul>
Свет	Голубой, золотистый, кремовый, розоватый, серебристый, окрашенный	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Ослепительный, сияющий, яркий, слабый.</li> <li>□ Беспокойный, волшебный, деликатный, живой, зыбкий, мягкий, неуловимый, подвижный, тревожный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Противопоставление света и тьмы.</li> <li>□ Мягкие переходы от света к тени.</li> <li>□ Озарено светом.</li> <li>□ Пронизано светом.</li> <li>□ Рассеян по картине.</li> <li>□ Радует, излучает свет, способен передать мир во всём своем великолепии.</li> </ul>

Тень	Голубые, коричневые, сиреневатые, серые, фиолетовые, теплые, холодные	Безликие, воздушные, глубокие, густые, легкие, мягкие, прозрачные, сочные, колеблющиеся, скользкие	Тень падает... Восхищаться тенями..., Выделено тенью..., Тень лишена прозрачности..., Мягкая легкая тень..., Окутать тенью...
Цвет	Багровый, алый, бирюзовый, вишневый, жемчужный, голубой, бурый, васильковый, золотистый, изумрудный, каштановый, кирпичный, кумачовый, лазурный, лимонный, перламутровый, сливовый, шоколадный, однотонный	Блестящий, густой, интенсивный, мрачный, насыщенный, плотный, приглушенный, прозрачный, сияющий, сумрачный, темный, яркий, горячий, звонкий, мерцающий, нарядный, нежный, строгий, тяжелый	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ чистота, нежность, богатство, гармоничность;</li> <li>▣ видеть что-либо благодаря цвету, передать что-либо с помощью цвета;</li> <li>▣ цвет создает настроение, эмоционально воздействует на зрителя</li> </ul>

# Словарь настроений и чувств

	Чувства	Настроение и состояние
Радость	Восторг, восхищение, легкость, очарование, беззаботность, удовольствие	Хорошее, приподнятое, праздничное, игривое, задорное, миролюбивое
Таинственность	Загадочность, замороженность, скрытность, фантастичность	Необъяснимое, оживлённое, приподнятое, странное
Спокойствие	Добродушие, наивность, непринуждённость, покорность, равнодушие	Спокойное, умиротворённое, мечтательное, просветлённое, созерцательное
Грусть	Печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, горечь, сожаление	Плохое, грустное, болезненное, горестное, слезливое, тягостное, сокрушённое, безысходное, трагическое
Страх	Испуг, боязнь, тревога, беспокойство, робость, смятение, малодушие, растерянность, стыдливость	Испуганное, боязливое, робкое, смятённое, тревожное
Злость	Гнев, злоба, недовольство, досада, раздражительность, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, неукротимость	Тяжелое, надменное, злобное, ужасное, сердитое, грозное
Удивление	Изумление, недоумение, вопрос	Чудесное, необыкновенное, небывалое, чудное, изумительное, исключительное

Подготовка к сочинению по картине Ф.П.  
Решетникова: «Опять двойка.»

## Цели и задачи урока:

1. Раскрыть основную мысль картины;
2. Развитие логического мышления и творческого воображения учащихся; активизировать лексику ребят, пополнять их словарный запас.
3. Воспитывать сознательное отношение к учебе; показать, какие огорчения приносит в семью ученик-двоечник.

*Всю жизнь Решетников  
посвятил искусству. Он  
признанный мастер -  
народный художник России,  
академик, лауреат  
Государственной премии.*



**Ф.П. Решетников**  
**1906-1988**





*Родился на Украине в семье иконописца в украинской селе Сурско - Литовском. В 3 года остался сиротой.*

*Всюду, где только мог, искал работу. Был и плотником, и маляром, и шахтером.*

*Рисовал с детства.*

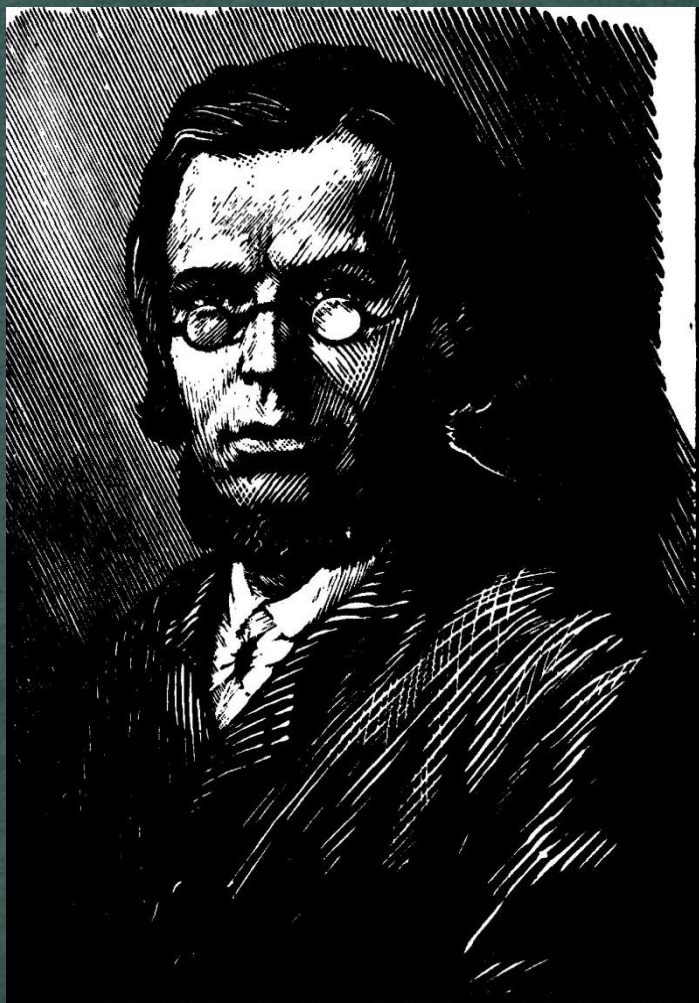
*1929-1934 занятия в Высших художественно-технических мастерских в Москве и был студентом Московского художественного института*



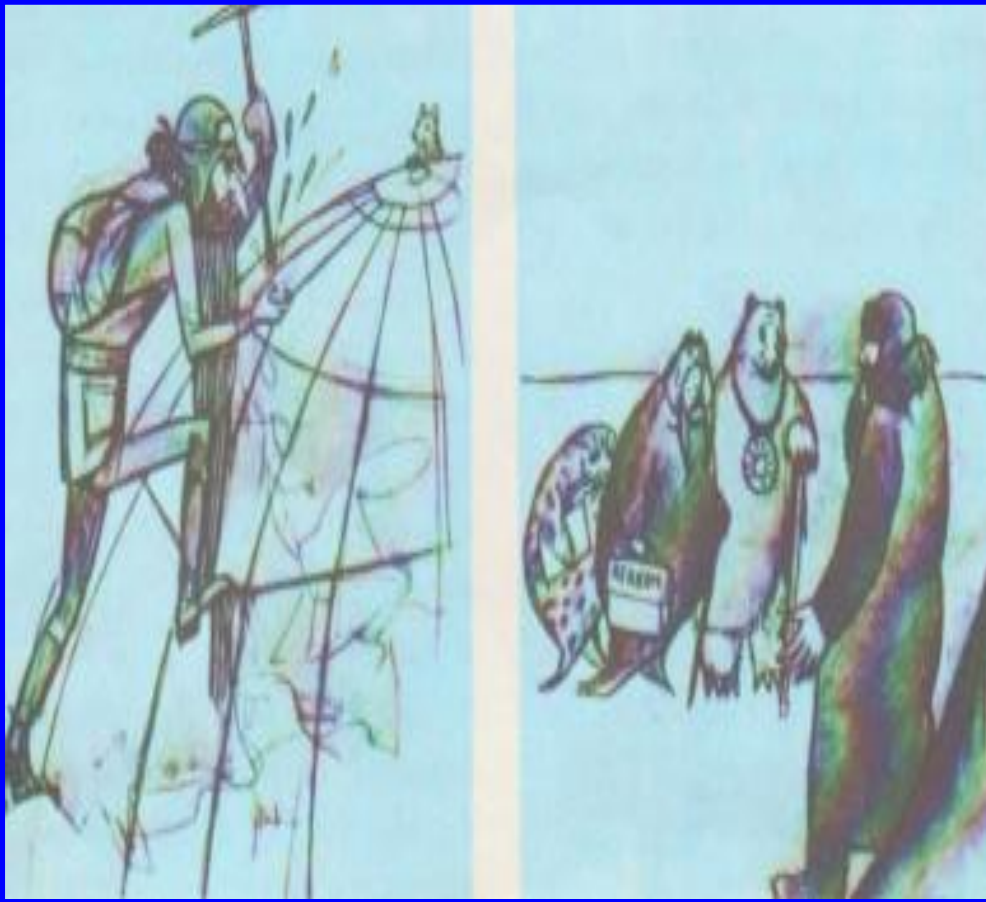
Экспедиция в Арктику  
На ледоколе «Сибиряков». За участие в  
походе на ледоколе «Сибиряков»  
Решетникова наградили орденом  
Трудового Красного Знамени

Вторая экспедиция на пароходе  
«Челюскин» по Чукотскому морю.  
Автор книг об Арктике.

Воевал в годы Великой Отечественной  
войны.  
Автор картин о детях.



Особенно  
нравилось Федору  
Павловичу делать  
веселые рисунки –  
карикатуры.



*Карикатуры  
Ф. Решетникова из  
стенгазеты  
«Ледовый крокодил»*



**«Не  
сдадимся!»**

Музей Ф.П.Решетникова  
Город Екатеринбург



# Музей Ф.М.Решетникова



# Музей Ф.М.Решетникова





Многогранность таланта  
Ф.П.Решетникова

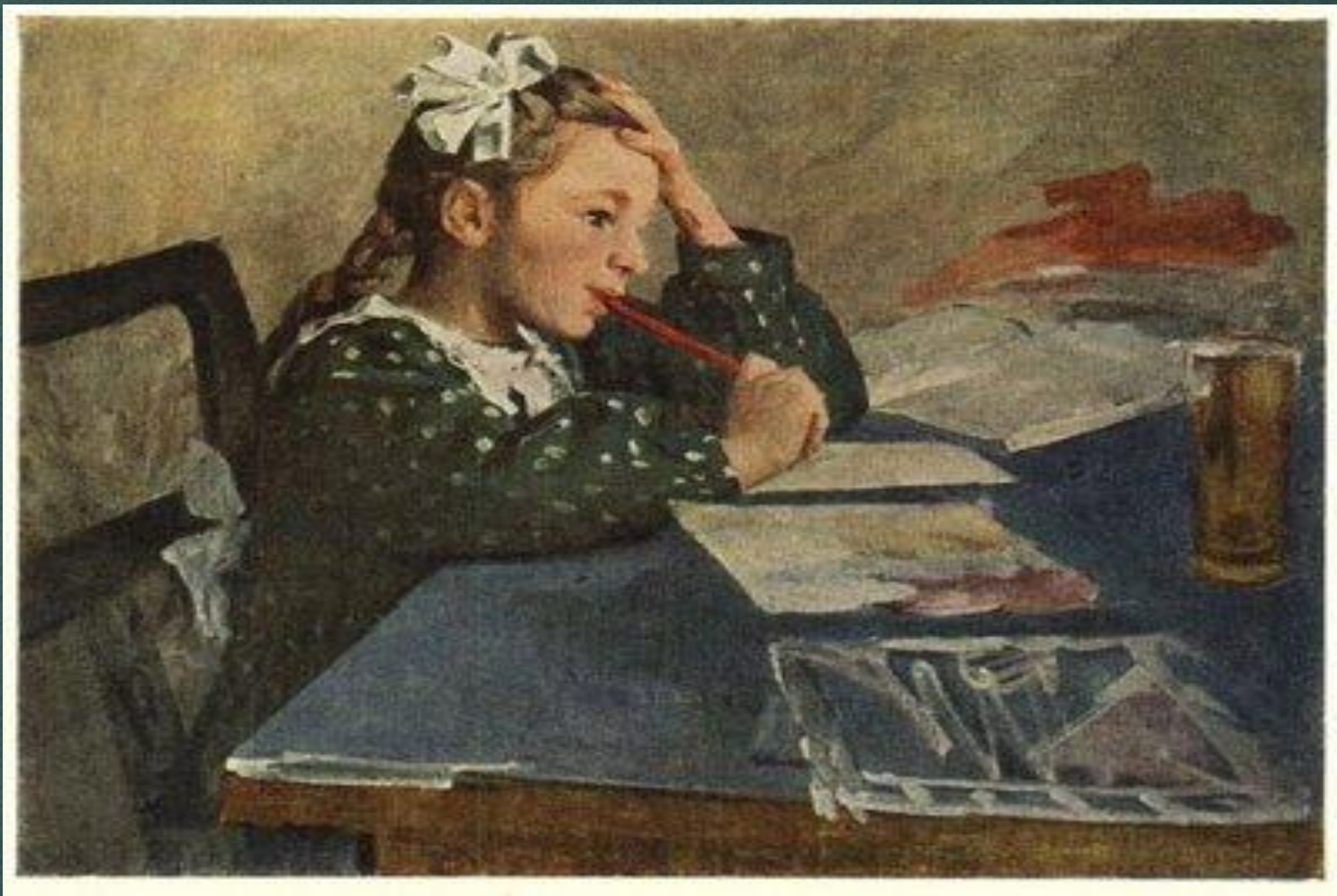




## Творчество Ф.П.Решетникова

Многие картины Решетникова о детях и для детей.  
Федора Павловича всегда интересовала жизнь детей.

# «За уроками»



Ф.П.Решетников  
Картина «Прибыл на побывку» ( на  
каникулы)1948



Сталинская  
премия

Ф.П.Решетников  
Картина «За мир!»  
1950



Сталинская  
премия

*В годы Великой Отечественной войны он был на фронте, защищал Севастополь, освобождал от фашистов Крым. По окончании войны художник вернулся к своей профессии. Любимыми героями его полотен стали дети. Широко известны его картины «Прибыл на каникулы», «За мир», «Переэкзаменовка», «Опять двойка!». На всемирной выставке в Брюсселе они были награждены бронзовой медалью.*

Ф.П.Решетников  
Картина «Достали языка» («Поймали  
языка»)



# «Нарушитель»



## Советы:

Чтобы написать сочинение-описание картины, нужно внимательно ее рассмотреть и определить:

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Кто и что изображены?
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобретательно-выразительные средства (формат, композиция, свет, цвет, колорит).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

**Воспользуйтесь презентацией «Как написать сочинение по картине»**

Не забудьте, что любая творческая работа должна содержать ТРИ основных части:

1. **Вступление.**
2. **Основную часть** (о ней рассказано выше).
3. **Выводы** (понравилась ли мне картина или нет? Почему?)



Как можно озаглавить сочинение?

Можно дать героям картины имена.

Можно писать от 1-го лица.

Можно включить диалог

Ф.П.Решетников  
Картина «Опять двойка» 1952



Ф.П.Решетников

«Опять двойка»

История создания картины

Художник вспоминал:

«Мысль написать картину родилась у меня в школе, когда я сидел на уроке, наблюдая за учеником, который не мог решить у доски задачу. Я живо представил себе, как дома встретят мальчика, если он получит двойку, и решил написать об этом картину».



*Первый рисунок  
Решетникова  
к картине «Опять  
двойка!»*

## Эскизы к картине



Сначала Решетников решил, что  
на картине будут мальчик и  
мать...





*Художник решил  
ввести еще один  
важный персонаж.*



Потом подумал,  
что пусть будет  
еще сестра-  
отличница...





Затем на рисунке  
появился  
младший  
брат...

**В каком жанре написана картина?**

***Бытовой жанр повествует о повседневной жизни людей, об их труде, быте, семейных отношениях, общественной деятельности.***

**«Опять двойка» - жанровая картина.**

**Передний план.  
Центр картины.  
Задний план.**

**На полотне запечатлена бытовая сцена.  
Вернувшийся домой из школы мальчик сообщает  
своей семье о том, что он снова получил двойку.**

## ИДЕЯ КАРТИНЫ

Невесело приносить домой двойки - вот основная мысль картины.

Эту мысль художник раскрывает такими средствами живописи, как расположение фигур на полотне (композиция),

рисунок (поза, выражение лиц героев),

сочетание различных цветов (колорит), освещение.



## Какие краски и тона преобладают в картине?

- Цвета в основном неяркие, приглушенные. Ведь он рассказывает об обычном будничном дне в одной семье. Это голубовато-серые стены комнаты, коричневый пол, пальто мальчика болотного цвета и т. д.

**Средства живописи** помогают раскрыть основную мысль картины

---

▶ **КОМПОЗИЦИЯ -**

расположение фигур  
на полотне

**РИСУНОК –**

поза, выражение лиц  
героев

Строгая, четкая  
композиция  
картины

▶ **КОЛОРИТ –**

сочетание различных  
цветов

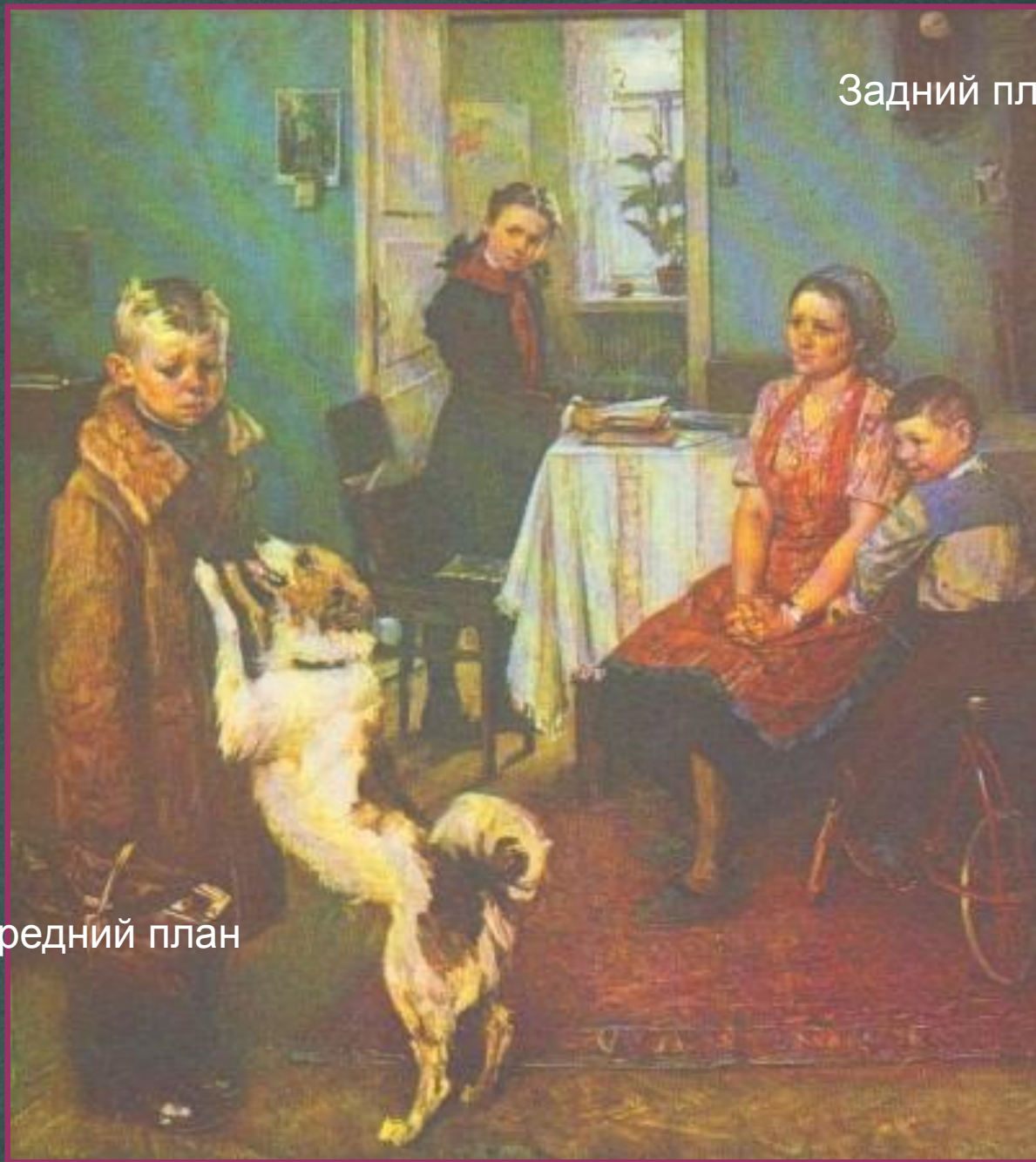
**ОСВЕЩЕНИЕ**

Неяркий колорит  
картины

---



Задний план



Передний план

## Главный герой

- светлая голова с хохолком на макушке, пухлые губы, живые, немного грустные глаза;
- изображён на переднем плане картины;
- хорошо виден на фоне голубовато-белой стены комнаты, на него падает свет из бокового окна;
- все присутствующие смотрят на него и обращают тем самым внимание зрителя тоже на него;
- лицо круглое, румяное, покрасневшее от мороза;





## Главный герой



**Подежда:** выдавшее виды зимнее пальто с лисьим воротником, из-под пальто виднеется школьная форма, тёмно-серые брюки; чёрные ботинки ясно выделяются на фоне светло-коричневого пола;

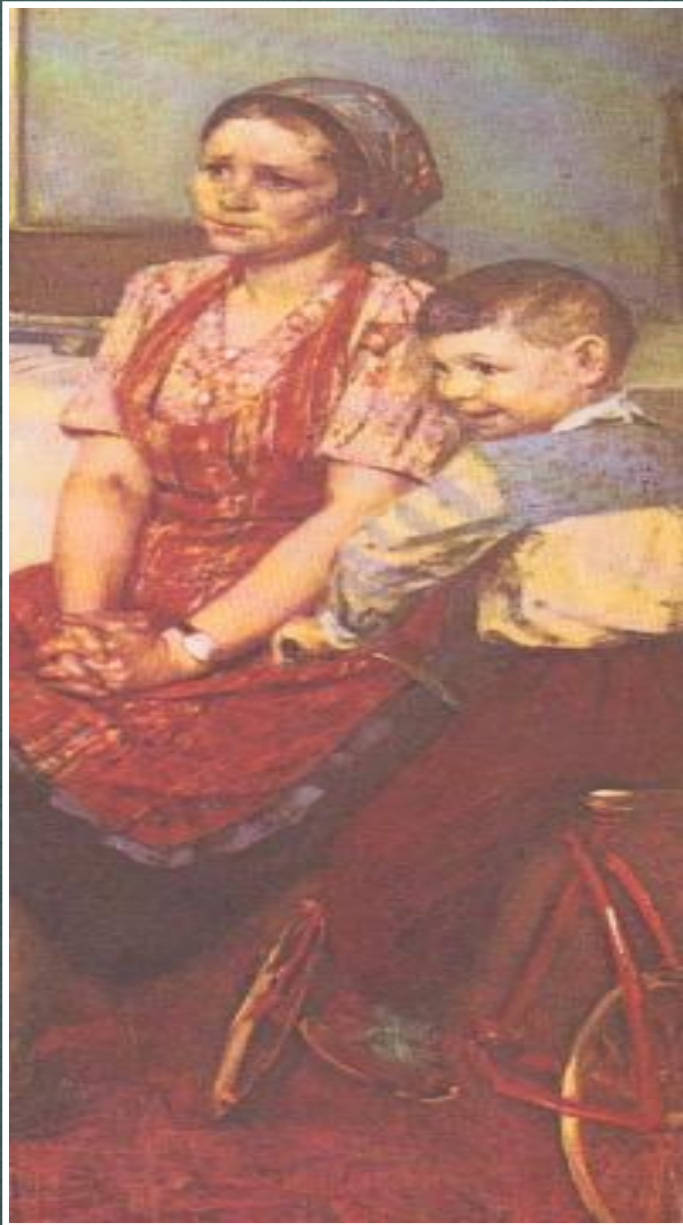
**Поза:** словно застыл на пороге комнаты, не может двинуться с места от огорчения;

**Стоит,** опустив голову, ни на кого не глядя;

**Лицо:** грустное, виноватое, глаза опущены, брови сдвинуты, кажется, что он вот-вот расплачется;

**Портфель:** говорит о многом, старый, весь в трещинах, порыжелый, не раз побывал в боях, служил мячом и санками.



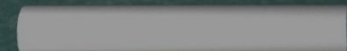


**Расскажите о маме мальчика.**

**Откуда мы узнаем, что она очень расстроена?**

**Как ведет себя братишка?**

**Почему он смеется?**



## МАТЬ

*П*сидит на стуле, сложив  
руки на коленях; с немым  
упрёком смотрит на сына;

*В* её взгляде выражается  
боль и отчаяние;

*П*одежда: розовая блузка,  
тёмная юбка и красный  
передник, который сразу  
привлекает внимание  
зрителя;

*Э*тим ярким тёплым  
цветом художник  
подчёркивает своё  
сочувствие к матери героя.





А вот и сестра- отличница. Как она относится к очередной двойке брата? Какая она. Опишите ее внешний вид.

## СЕСТРА

□ Полная противоположность своему брату: аккуратная, подтянутая, в пионерском галстуке;

□ Взгляд и поза выражают осуждение, неодобрение. Она возмущена поведением брата; стоит чуть склонив голову, внимательно, требовательно смотрит на брата;

□ Изображена в глубине комнаты, около стола, на фоне открытой двери, свет, падая из окна, хорошо освещает её фигуру.



## ОПИСАНИЕ КОМНАТЫ

*В квартире чисто, уютно;*

*Стол накрыт белой скатертью с жёлтой каймой, на полу большой бордовый ковёр, у стены стоит кресло;*

*В открытую дверь видна смежная комната, на стене которой висит большая географическая карта, на подоконнике цветы.*



# Записать словосочетаний:

*Потертый портфель, поношенное пальто,  
длинная бечевка, детский велосипед, любимая  
собачка, голубовато-серые стены,  
простенький коврик, хохолок на макушке,  
темная косыночка, смотрит с укоризной,  
сжала до боли руки, подсмеивается младший  
братишка, просто лентяй.*

# Правильно составить предложения:

1. Держит, руках, портфель, потертый, в, мальчик, рваный.
2. Него, сестра, осуждением, на, смотрит, с.
3. Лапы, ему, грудь, на, сложила, собака.



## ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

1. Вступление. Информация о художнике.
2. «Плохо приходить домой с двойкой!» Композиция картины.
3. Главный герой:
  - его возраст, внешний облик;
  - одежда;
  - поза;
  - портфель.
4. Мать героя, ее внешний облик, настроение.
5. Второстепенные герои:
  - Сестра
  - Младший брат.
  - Собака.
6. Описание комнаты.
7. «Плохо приходить домой с двойкой!» - основная мысль картины.
8. Моё впечатление от картины.

Обсудим образцы сочинения  
(плюсы и минусы)

На картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка» мы можем видеть семью времен 70-х годов. Около стола, покрытого белой скатертью, присела отдохнуть женщина после работ по дому, рядом на красном двухколесном велосипеде сидит мальчик, ему около пяти-шести лет. За этим же столом стоит девочка и, не глядя, перелистывает книгу. И наконец, главный герой – мальчик 10-12 лет, одетый в маленький тулупчик и держащий в руке портфель, из которого чуть-чуть высовываются книжки, а среди книг блестит лезвие конька, значит, мальчуган не только двойку получил, но еще позорно прогулял все уроки. Перед несчастным мальчишкой, положив ему на грудь лапы и утешая его, стоит собака – хвост кольцом. Лицо у мальчика расстроенное и даже, возможно, заплаканное. Его мать устало и огорченно смотрит на него, а братишка наоборот, по-моему, как бы насмехается над ним. Как-то странно и удивленно взглянула на расстроенного паренька его сестра. В ее глазах читается: «Ну что, опять двойка?!» Даже вещи и цвета как будто упрекают двоечника. Ярких цветов нет, может, они все поблекли при виде мальчишки, который, по-моему, не первый раз заработал двойку. Автор запечатлел момент, когда в комнате наступила полная тишина, только ветерок из окна на кухне дует, напоминая нам, что время остановилось. Минуту назад мама могла разговаривать с дочкой, а младший братишка петь веселую песенку, но сейчас все замолчали и смотрят на мальчишку-хулигана. А он ни на кого не смотрит, он смотрит себе в душу, в сердце.

Эта картина поучает нас, что нельзя прогуливать. Нельзя поддаваться искушению отдохнуть, если у тебя есть дело, а «сделал дело – гуляй смело».

**219.** Сочинение по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка!»

Перед нами известная картина Ф.П. Решетникова. На переднем плане картины мы видим мальчика. У него светлые взъерошенные волосы, чуть-чуть оттопыренные уши. Вся поза мальчика выражает грусть. Он хмуро опустил голову и плечи и даже боится поднять взгляд. Почему мальчику стыдно? На этот вопрос отвечает нам название картины – «Опять двойка». Даже если не знать названия, можно о нем догадаться. Посмотрите на портфель мальчика. Он потрепан и обвязан веревочкой, чтобы не развалиться. Ясно, что его хозяин не очень добросовестный ученик. На заднем плане мы видим семью мальчика. Усталая мама смотрит на сына с укором. Наверное, он уже не раз обещал ей хорошо учиться и опять нарушил слово. Строго смотрит на брата аккуратная старшая сестра. Даже малыш смеется над непутевым братом. Только собака рада приходу любимого хозяина. Видимо, мальчик ходит с ней гулять, заботится о ней. Мне очень понравилась эта картина и ее главный герой. Я думаю, что он хороший добрый мальчишка, только немножко ленивый. А двойки он обязательно исправит!

Перед нами картина Решетникова "Опять двойка". На ней изображено отношение к двоечнику в семье.

На картине мы видим семью, которая встречает мальчика, пришедшего из школы с двойкой. Мальчик - двоечник одет в пальто, брюки, чёрные ботинки. В правой руке он держит перевязанный рюкзак в котором лежат коньки. У мальчика грустное лицо с оттопыренными ушами, светлые волосы. У него грустное настроение. Рядом с мальчиком прыгает его собака. Она будто просит: "Поиграй со мной". В стороне сидит мама. Поза мамы расстроенная, растерянная. У неё опустились руки от горя. Рядом с мамой младший брат на велосипеде. Он ждёт, когда можно будет поиграть со старшим братом. За кухонным столом сидит и учит уроки сестра. Её отношение к брату-двоечнику строгое. Ей больше жаль маму, чем брата.

Моё отношение к главному герою легкомысленное, но строгое. Отношение к картине безразличное. Всё как обычно.

Пред нами картина Ф.П. Решетникова "Опять двойка".

На картине изображена семья, которая встречает мальчика, пришедшего из школы с двойкой.

На переднем плане картины стоит мальчик, одетый в пальто, чёрные брюки и чёрные ботинки. У него светлые волосы, оттопыренные уши и грустное лицо. В руке у мальчика старый портфель, перевязанный верёвкой, в котором лежат коньки. На мой взгляд, мальчик использует портфель для драк и игр. Он пришёл домой грустный, потому что опять получил двойку.

Собака очень обрадовалась, когда мальчик пришёл домой. Она оперлась лапами на его грудь, взглядом умоляя пойти с ней погулять. Собака - дворняжка, белого окраса с коричневыми пятнами.

По середине картины на стуле сидит мама. Она очень неодобряюще смотрит на сына. Она очень расстроена, и у неё руки опустились от горя. Мама думает, что её опять вызовут в школу, а она так хотела, чтобы сын был отличником, как его старшая сестра.

Рядом с мамой на велосипеде сидит брат с весёлым лицом, который только и ждёт, когда старший брат пойдёт поиграть с ним. Младшему брату плевать на двойку.

На заднем плане картины стоит старшая сестра - круглая отличница. Она занята уроками. Сестра смотрит на брата свысока. Ей очень жаль маму.

Моё отношение к главному герою положительное. Я бы не отказалась побывать на его месте. Картина мне нравится. В ней описывается сцена из жизни любого школьника.

Сочинение-рассказ по картине Ф.П.Решетникова "Опять двойка"

Мальчик по имени Паша лег спать, не сделав уроки. Утром он проснулся, но было еще рано.

Тогда он оделся, собрал портфель, взял коньки и пошел кататься. Было уже два часа и он быстро побежал в школу. Учительница проверяла домашнее задание. Паша опустил голову и спрятался под парту, но она все равно заметила его и вызвала к доске. Паша опустив голову, ничего не сказал. Учительница посадила его на место и отдала дневник. Он думал, что она ничего не поставила, когда открыл дневник, то увидел жирную двойку. Идти домой он не торопился, так как боялся огорчить маму, но идти все-таки надо было. Он, не раздеваясь, зашел в комнату. Мама играла с младшим сыном. Когда увидела его грустным и покрасневшимся от мороза лицом, она поняла, что он получил двойку. В старом потрепанном портфеле, который служил мячом и санками своему хозяину, торчали блестящие коньки. С тревогой и укором смотрит мама на сына. Поза сестры выражает осуждение и неодобрение. Только верный пёс с радостным визгом бросился навстречу хозяину. Дома было чисто и уютно. Невесело приносить домой двойки.

## «Опять двойка»

Выдающийся русский живописец, народный художник Фёдор Павлович Решетников за свою творческую жизнь создал немало работ. Одна из самых известных картин «Опять двойка» нарисованная в тысяча девятьсот пятьдесят втором году.

Главный герой картины мальчик. Он не приготовил домашнее задание, но на урок ему всё же пришлось идти. Парнишка надеялся, что его не спросит учительница, но как назло назвала именно его фамилию. Мальчик признался, что не готов. Учительница осталась, не довольна, и поставила ему двойку, что бы в следующий раз он делал домашнее задание.

И вот мальчик пришел домой. Его взгляд был грустный, потому что получил двойку. И уже всем дома сообщил нерадостную новость. Поблизости на заднем плане, сложив руки, сидела мама и смотрела на сына печальным взглядом. Рядом с мамой сидел младший сыночек, который был радостный, он не понимал случившимся. Сестра смотрела на старшего брата укоряющим взглядом. Только верный пес радостно встретил хозяина. Собака не понимает, отчего все грустные, просто пес лучший друг человека.





**Написать сочинение по картине  
Ф.П.Решетникова «Опять  
двойка».**