



Презентация по теме:

«План описания картины»

**«Живопись – это поэзия, которую видят,
а поэзия – это живопись,
которую слышат»**

Леонардо да Винчи

**Работу выполнила
Руководитель**

**Дейкина София. 8 В класс.
Куцаева Е.С.**

План сочинения:

Вступление:

- справка о творчестве художника (какие стили использовал, направление в работах и когда были написаны);
- справка о картине (под влиянием каких факторов была написана, ее жанр, а также название и год создания);

Основная часть (описание картины):

- сюжет картины;
- описание переднего и заднего планов;
- описание внешнего вида главных героев (если присутствуют);
- детали;
- цветовая гамма;
- роль и используемые художником средства выражения.

Заключение:

- собственное мнение о картине;
- общий анализ и описание того, что хотел сказать автор.

В качестве примера - картина Петра Кривоногова «Победа»
1948 г.



*Петр Александрович Кривоногов.
Военный художник Студии Грекова.
Лауреат Государственной Премии.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Автор картины «Победа»*

(1910-1967)

1. Передний план.

Сначала необходимо установить к какому жанру относится картина, ведь разница между портретом и пейзажем – колоссальная. В случае с портретом на переднем плане чаще всего выступает человек, животное или, находящаяся ближе всех к смотрящему, вещь. Однако, если это пейзаж, то расположение ключевого объекта не так очевидно. Наиболее точный принцип определения первого плана пейзажа является тот, что используется при натюрморте. Для это нужно разделить картину на две половины по горизонтали и проанализировать их содержание. Там, где находится большее количество объектов и ключевых фигур, осуществлена основная идея картины.



2.Задний план.

Здесь необходимо уделить внимание фону, на котором находится главный объект. Обычно задний план задает общее настроение, поэтому в нем идет сильный упор на цветовую гамму. Картины батального жанра чаще всего детализированы больше других, что дает возможность подробнее описать сцену.



3. Мелкие детали.

Этот пункт соблюдается в любом жанре картины. Описывать любые приглянувшиеся детали, раскрывая их значение и уместность. В большинстве случаев они находятся на главном объекте. На фоне они проявляют себя лишь в дополнении к основным элементам.

4. Цветовая гамма.

Цвет – первое, что визуально воспринимает человек.



Сочинение

Вступление.

Пётр Александрович Кривоногов является советским художником. Прошел Великую Отечественную войну от Москвы до Берлина. Он делал скорые зарисовки сражений, писал портреты сослуживцев, в более спокойные на фронте периоды создавал полноценные картинные произведения.

«Победа» – знаменитейшая батальная работа советского художника. Сюжет был задуман в тот самый момент, когда красная армия победно штурмовала немецкий Рейхстаг, и он пал в руинах, обломках и пыли. Кривоногов поставил цель написать эту масштабную по величине и количеству персонажей картину после возвращения на родину. Работать пришлось около трех лет. В 1948 году полотно оказалось готовым, оно попало на выставку и годом позднее принесло автору заслуженную премию.

Основная часть.

На переднем плане широкая лестница завалена телами убитых, вывороченными каменными плитами, обломками штукатурки. Всюду — на ступеньках лестницы, на цоколях колонн, на высоких каменных парапетах — наши бойцы, запылённые, закопчённые пороховым дымом долгих боёв. Взметнулись в воздух руки бойцов с винтовками и автоматами, и пилотками. Кое-где видны красные флажки. Все головы подняты, все глаза устремлены в одну точку, вверх, туда, где под куполом развивается на весеннем ветру красное знамя Победы.

На заднем плане Рейхстаг ещё горит. На нём видны следы упорных боёв наших войск. Здание Рейхстага раздроблено, обгоревшие колонны испещрены выстрелами, на ступенях – каменные осколки и убитые противники. Бой только-только завершился, еще даже дым не развеялся на месте стычки.

Картина Кривоногова - живое доказательство настоящей Победы, завоеванной упорством и бесстрашием наших солдат.

Картина «Победа» попала в широкий тираж – она печаталась в периодике, в книгах и на открытках. Картина стала символом единения народа в борьбе с общим врагом.



Заключение.

С каждым годом все дальше и дальше от нас уходят вглубь истории героические события Великой Отечественной войны. Великий подвиг совершила наша страна и весь наш народ, освободив родную землю от фашизма. Молодое поколение не должно забывать свою историю, не должно забывать какой ценой досталась нам эта победа!

Описание картины учит формулировать лаконичные и грамотные предложения; идентифицируете свои эмоции по отношению к картине, помогает лучше понять самого себя; развивает фантазию и расширяет кругозор.

