

# Русская литература конца XIX-начала XX века



# Общая характеристика периода

- Начиная с 1890- х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились все стороны российской жизни:
- экономика
- политика
- наука
- технологии
- культура
- искусство



Русская армия в Восточной Пруссии. 1914 г.

# Важнейшие исторические события России в начале 20 века?

Россия пережила три революции:

- -1905 года;
- -Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,
- -Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- -Первую мировую войну 1914-1918гг.,
- -Гражданскую войну



# Внутриполитическая обстановка в России

## Противоборство трех сил:

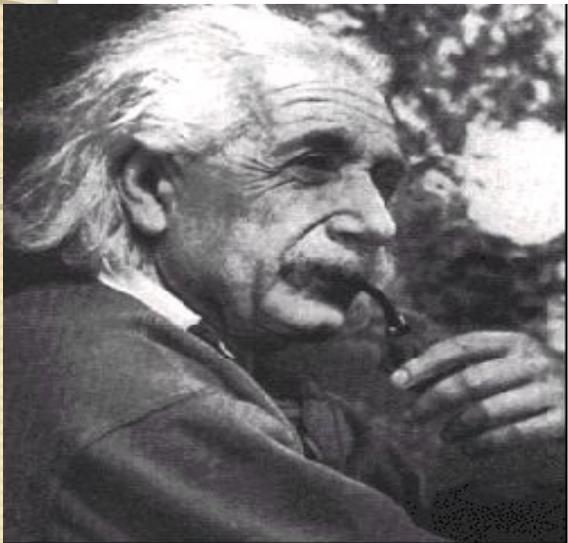
- защитники монархизма
- сторонники буржуазных реформ
- идеологи пролетарской революции



# Ощущение истощенности предшествующей эпохи

- Переосмысление многих ценностей
- Ощущение кризиса
- Преддверие катастрофы
- Начало конца света
- Канун века - итог истощавшей себя цивилизации
- По темпам и глубине перемен, по катастрофичности внутренних конфликтов Россия опережала любую другую страну.

# Научные открытия н.20 века



- Естественнонаучные открытия:
- изобретение беспроводной связи
- открытие рентгеновских лучей
- определение массы электрона
- исследование феномена радиации
- создание квантовой теории (1900)
- специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности

# «Материя исчезла»

- Мир неустойчив и бесконечно подвижен
- Любое объяснение не универсально и требует дополнений
- Система отсчета неабсолютна

## Труды русских и зарубежных мыслителей:

- «Вырождение» 1896 М. Нордау
- «Закат Европы»(1918-1922) О. Шпенглер
- «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1893) Д.С.Мережковский
- «Конец века» (1905) Л.Н.Толстой

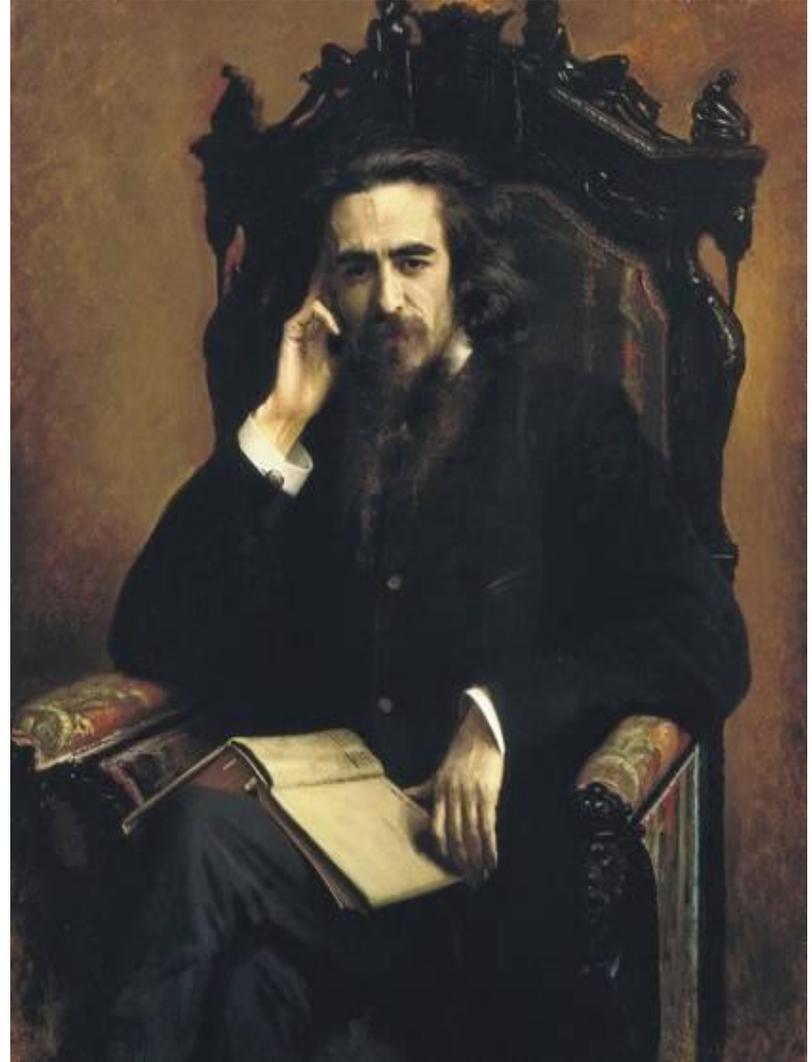
# Фридрих Ницше



- “Бог умер! На смену ему пришел сверхчеловек!”
- «Старая мораль» не существует
- «нищих надо совсем уничтожить»
- «Укоры совести учат кусать других»
- «Падающего – толкни»

# Владимир Соловьев

- Критиковал материализм и атеизм
- Начало всего сущего – абсолютное, т.е. бог
- Бог содержит в себе вечные идеи, т.е. идеальный мир
- Этот идеальный мир порождает мир физический



# Николай Бердяев

- Человеку Бог необходим как нравственный идеал и надежда на спасение.
- Достичь этого результата человек может лишь через катастрофу, конец света, страшный Суд.



# Роль литературы

- Искусство и литература - художественная форма для выражения философских идей
- Литература-способ установления мировой гармонии, способ постижения истины
- «жрецы и поэты были одно и то же» (В. Иванов)

# Литература к.19 - н.20 веков

- В конце XIX - начале XX века русская литература стала эстетически многослойной.

Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. В эту эпоху жили и творили Толстой и Чехов.

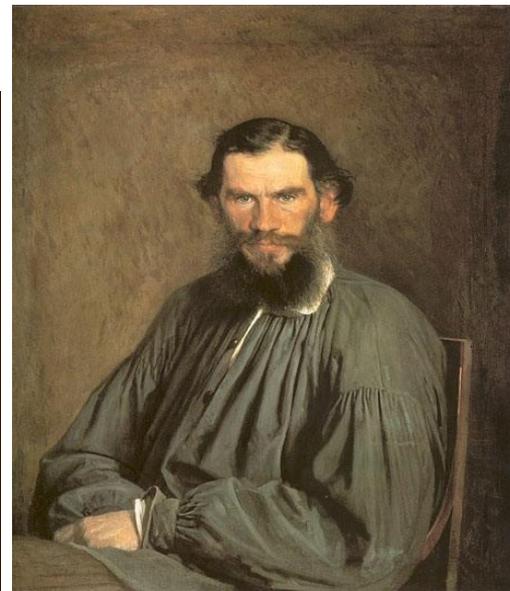
( отражение  
реальности, жизненной  
правды)



А.П. Чехов. Ялта. 1903 г.

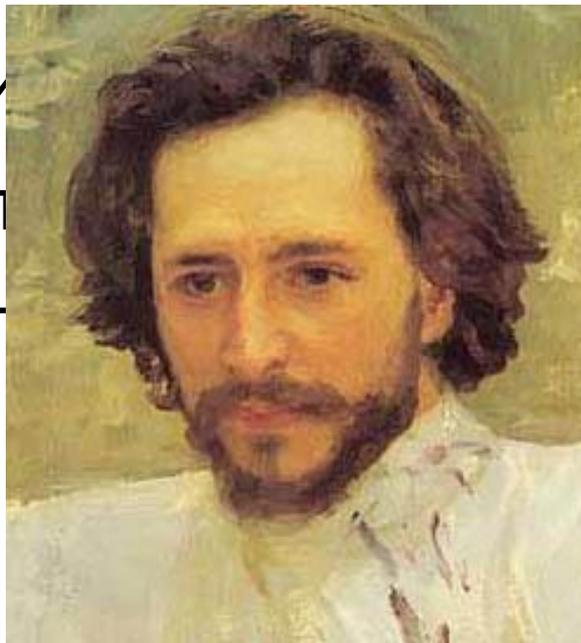
# Реализм

- Представители
- Л.Н.Толстой
- А.П.Чехов
- И.А.Бунин
- М.Горький

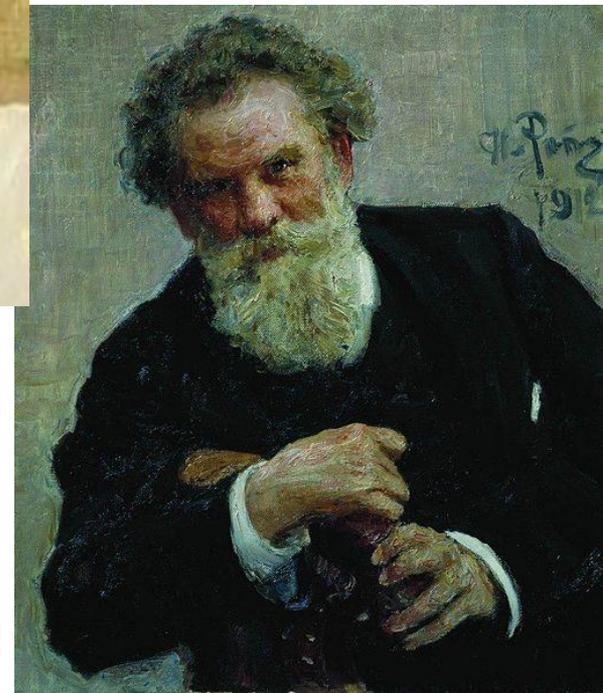


# Реализм

- Л.Н.Андреев
- А.И.Куприн
- В.Г. Короленко
- Е.И.Замятин



Евгений Замятин



# Реализм на рубеже веков

- Реализм - масштабное и влиятельное литературное направление
- Кружок «Среда», издательство «Знание»
- Важность опыта А.П.Чехова:
  - ❑ Множество разнообразных человеческих характеров
  - ❑ Героям недостает чего-то важного
  - ❑ Они пытаются приобщиться к подлинной жизни, но не обретают душевной гармонии
  - ❑ Мир утратил единый центр
  - ❑ Мир осмысливается как пошлость

## Реализм на рубеже веков

- Писатель не является обвинителем или адвокатом своих героев
- В мире А.П.Чехова взаимодействуют разные субъективные правды
- Повышается роль субъективной рефлексии
- Большая авторская свобода
- Широкий арсенал художественной выразительности
- Обязательное для художника чувство меры
- ***Внимание к личности человека, его индивидуальности***

# Модернизм

Цель:

\_ создание поэтической культуры,  
содействующей духовному  
возрождению человечества

Модернизм- общее название  
направлений в искусстве и литературе  
XX века -символизм, кубизм,  
авангардизм, сюрреализм, футуризм

# Серебряный век

или

- Поэтический ренессанс
- Духовное возрождение
- «Религиозное возрождение»

# Новые течения в литературе России рубежа веков

- В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - *символизм, акмеизм и футуризм*, которые составили основу модернизма как литературного направления.

# Серебряный век-

- часть художественной культуры России конца XIX - начала XX века, связанная с *символизмом, акмеизмом, "неокрестьянской" литературой* и отчасти *футуризмом*.



# СИМВОЛИЗМ



Март 1894 г.- вышел в свет сборник с названием "Русские символисты". Через некоторое время появились еще два выпуска с таким же названием. Автором всех трех сборников был молодой поэт **Валерий Брюсов**, использовавший разные псевдонимы для того, чтобы создать впечатление существования целого поэтического направления.

# СИМВОЛИЗМ

- **Символизм** является первым и самым крупным из модернистских течений, возникших в России.
- Теоретическая основа русского символизма была заложена в 1892 году лекцией Д. С. *Мережков-ского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы"*.
- В названии лекции содержалась оценка состояния литературы. Надежда на ее возрождение возлагалась автором на "новые течения".



• Дмитрий Сергеевич  
Мережковский

# Основные положения течения

● Андрей Белый



- **Символ - центральная эстетическая категория нового течения.**  
Представление о символе заключается в том, что он воспринимается как иносказание.
- Цепь символов напоминает набор иероглифов, своеобразных шифров для "посвященных".
- Таким образом, символ оказывается одной из разновидностей тропов.

# Основные положения течения

- Символ многозначен: он содержит безграничное множество смыслов. "Символ - окно в бесконечность", - сказал Федор Сологуб.



А.А.Блок

# Акмеизм



Литературное течение акмеизма **возникло в начале 1910-х годов**. (от греч. асте - высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников "Цеха" выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов - Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут.

# Основные положения течения

- Новые ритмы создаются путем пропуска слогов и перестановки ударения
- Самоценность каждого явления
- «Непознаваемые по своему смыслу слова нельзя познать»



# Творческие индивидуальности

- Сжала руки под темной вуалью...  
"Отчего ты сегодня бледна?"  
- Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру".  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: "Не стой на ветру".

8 января 1911



# Футуризм

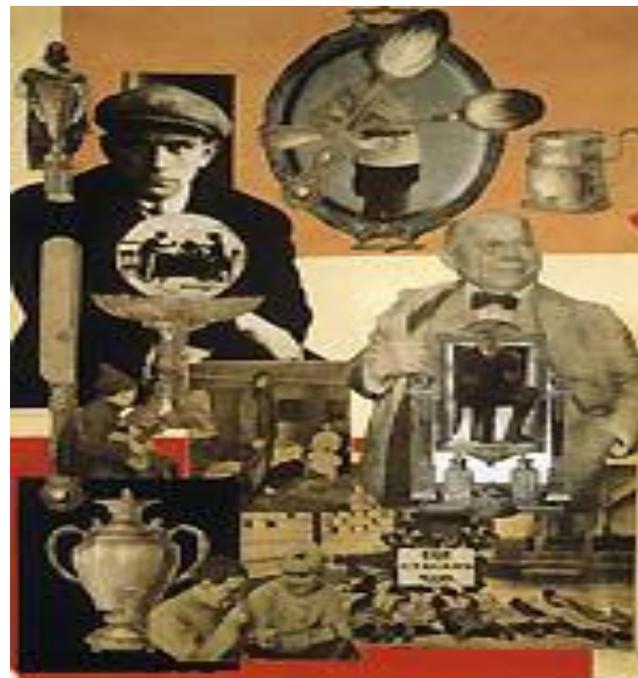
- **Футуризм** (от лат. futurum - будущее). Впервые он заявил о себе в Италии. Моментом рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский).
- Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи" (Гилея - древнегреческое название части Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).



# Основные положения течения



- В качестве художественной программы футуристы выдвинули утопическую мечту о рождении сверхискусства, способного перевернуть мир.
- Художник В. Татлин всерьез конструировал крылья для человека, К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть "законы времени".



- В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования. Использовались хлесткие названия: "Чукурюк" - для картины; "Дохлая луна" - для сборника произведений; "Идите к черту!" - для литературного манифеста.

# Пощечина общественному вкусу



•Д. Бурлюк, Алексей  
Крученых, В. Маяковский,  
Виктор Хлебников

*Москва, 1912 г. Декабрь*

- Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности. ... Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным ... С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!.. Мы приказываем чтить права поэтов:
  1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
  2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
  3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
  4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здорового смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

# Творческие индивидуальности футуризма



- В стихотворениях **Давида Бурлюка** "звезды - черви, пьяные туманом", "поэзия - истрепанная девка, а красота - кощунственная дрянь". В его провокационных текстах понижающие образы используются предельно максимально:

Мне нравится беременный  
мужчина

Как он хорош у памятника  
Пушкина

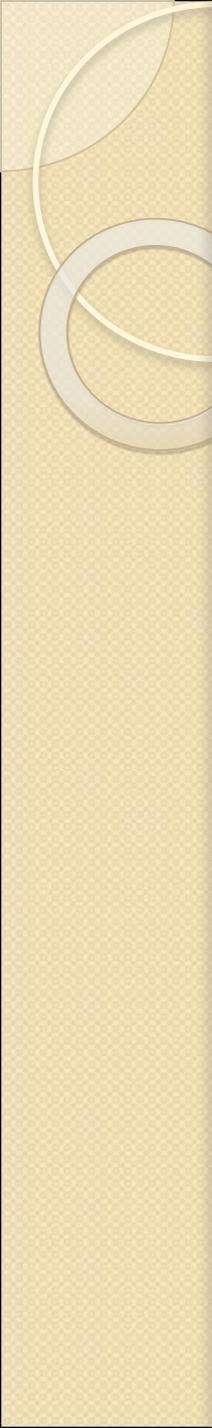
Одетый в серую тужурку

Ковыряя пальцем штукатурку  
<...>

# Творческие индивидуальности футуризма

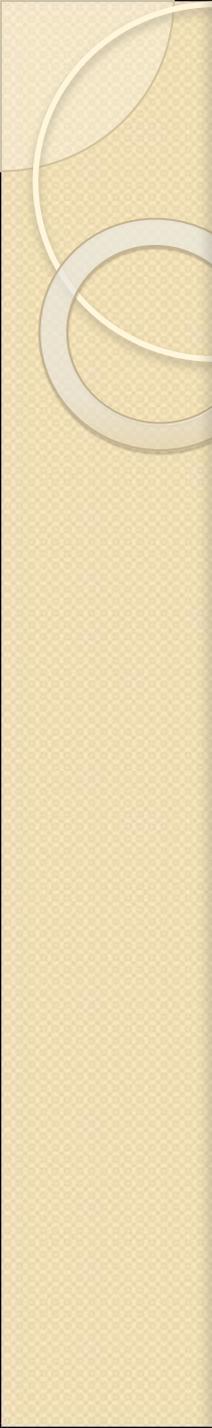


- О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеяньствуют  
смеяльно.  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ надсмеяльных - смех  
усмейных смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных  
смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
*1910*



Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкранен!  
Я повсесердно утвержден! ..

Я выполнил свою задачу,  
Литературу покорив.  
Бросаю сильным наудачу  
Завоевателя порыв.



Но, даровав толпе холопов  
Значенье собственного "я",  
От пыли отряхаю обувь,  
И вновь в простор - стезя моя.  
Схожу насмешливо с престола  
И, ныне светлый пилигрим,  
Иду в застенчивые доли,  
Презрев ошеломленный Рим.

АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ

Ананасы в шампанском !

Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чем-то норвежском!

Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно!

И берусь за перо!

Стрекот аэропланов!

Беги автомобилей!

Ветропросвист экспрессов!

Крылолёт буеров!

Кто-то здесь зацелован!

Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском - это пульс вечеров...

# Подведем итоги

- Какие исторические события переживает Россия в этот период?
- Как развивалась литература на рубеже 19-20 веков?
- Сформулируйте основные положения символизма, акмеизма, футуризма. Чем эти течения отличаются друг от друга?
- Назовите творческие индивидуальности каждого из литературных направлений.

# Сделаем выводы

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур.
- Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.
- Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична.
- Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

# Выводы

- На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.
- Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.
- В литературе развиваются различные направления.  
В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.
- Литература серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.

# *Список литературы:*

- 1. Малышевский А. Ф. Мир человека. Учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва, «Итерпракс», 1995г.
- 2. Учебник для общеобразовательных учреждений. 11 класс. Россия и мир. «Дрофа», «Веди-Принт». Москва, 2004г.
- 3. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В.В.Агеносова. Дрофа, ОАО «Московские учебники», 2008
- 4. Энциклопедия для детей. Русская литература. Ч.2. XX век / ред. коллегия: М.Аксенова, Д. Володихин, Л. Поликовская и др.-М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2006. С.8-47.
- 5. Энциклопедия. Мудрость тысячелетий. Автор-составитель: Вольдемар Балязин. Москва. «Олма-Пресс». 2000г.
- 6. Энциклопедический словарь. Мир русской культуры. Российская таможенная академия. Санкт-Петербургский филиал имен и В.Б. Бобкова. С.35-40.
- 7. Игорь Северянин «Гармония контрастов», Москва, 1995