МОУ «Шатковская СШ»

# Подготовка к сочинению по тексту художественного стиля

Урок в 11 классе

Учитель: Мышляева О.А.

# Цели урока:

**Обучающие:**

- **Продолжение работы по подготовке к ЕГЭ по русскому языку**
- **Подготовка учащихся к написанию сочинения- рассуждения на основе содержательного анализа художественного текста (формулирование основной проблемы текста и комментария к ней; определение позиции автора; изложение собственного мнения по проблеме).**

**Развивающие:**

- **Стимулирование мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся, коммуникативных компетенций. Развитие умения и навыков анализа художественного текста, совершенствование умения выделять главное, составлять суждения оценочного характера.**

**Воспитательные:**

- **Способствование духовному становлению личности, формированию её нравственных качеств (гуманизм, сострадание, любовь к ближнему, толерантное отношение к людям).**

# Исправьте ошибки:

## Тропы

- Гипербола
- Метафора
- Анафора
- Инверсия
- Многосоюзие

## Стилистические фигуры

- Эпифора
- Литота
- Градация
- Параллелизм
- Сравнение

# Установите соответствие:

| | |
|---|---|
| 1. Инверсия | А) троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл |
| 2. Синекдоха | Б) троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение |
| 3. Эпифора | В) стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи |
| 4. Литота | Г) стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. |
| 5. Перифраза | Д) троп и вид метонимии, название части вместо целого или наоборот. |

# Определите средства выразительности:

1. **Зорю бьют… Из рук моих**
**Ветхий Данте выпадает…**
2. **Красною кистью**
**Рябина зажглась.**
3. **Вокруг меня кольцо сжимается,**
**Неслышно подползает сон.**
4. **Игру его любил творец Макбета.**
5. **Богатырский конь через лес перепрыгивает.**

# Вставьте номера терминов:

- «Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А)_____ («листья ракиты повёрнуты… *серебряной* стороной» в предложении 4, «в *золотых* лесных верхах» в предложении 28) и (Б)_____ («травы привстают на цыпочки… чтобы… поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди… травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В)_____ («16)Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает») и приём – (Г)_____ («27)Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу») помогают автору выразить свои представления о том, каким должно быть отношение к родной природе».

- **Список терминов:**
- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение

# Орфоэпическая работа:

- от мАла до велИка
- (конец) шарфА
- умЕршего
- (перед) похоронАми
- положИл.

# Групповая работа:

**Орфографическая работа**

- **1 группа: анализ предложений 12-15. Какое правило повторили?**
- **2 группа: анализ предложений 20-22. Какое правило повторили?**

**Пунктуационная работа**

- **3 группа: проанализировать предложения 6-8 с точки зрения правил постановки знаков препинания**
- **4 группа: проанализировать предложения 12-15 с точки зрения правил постановки знаков препинания**

**1 группа:**

- **(12)Умер Бозин, как и жил, как-то (не)лепо. …(14)(Не) сколько дней ходил ощущая (не)приятное головокружение но все кому он жаловался только смеялись:**
- **–(15)Сашка у тебя голова (не) может болеть она же у тебя пустая**

**2 группа:**

- **(20)В маленькой каморке были печь пружи(н,нн)ая кровать накрытая пикейным одеялом у окна деревя(н,нн)ый стол. (21)А над столом большая картина. (22)На ней изображе(н,нн)о небо, голубое и ясное, как взгляд ребёнка.**

**3 группа:**

- **Беспутный жил один в ветхом домике работал кочегаром в школьной котельной после смены он довольно улыбаясь ходил по деревне показывая всем своё радостное лицо испачканное сажей.**

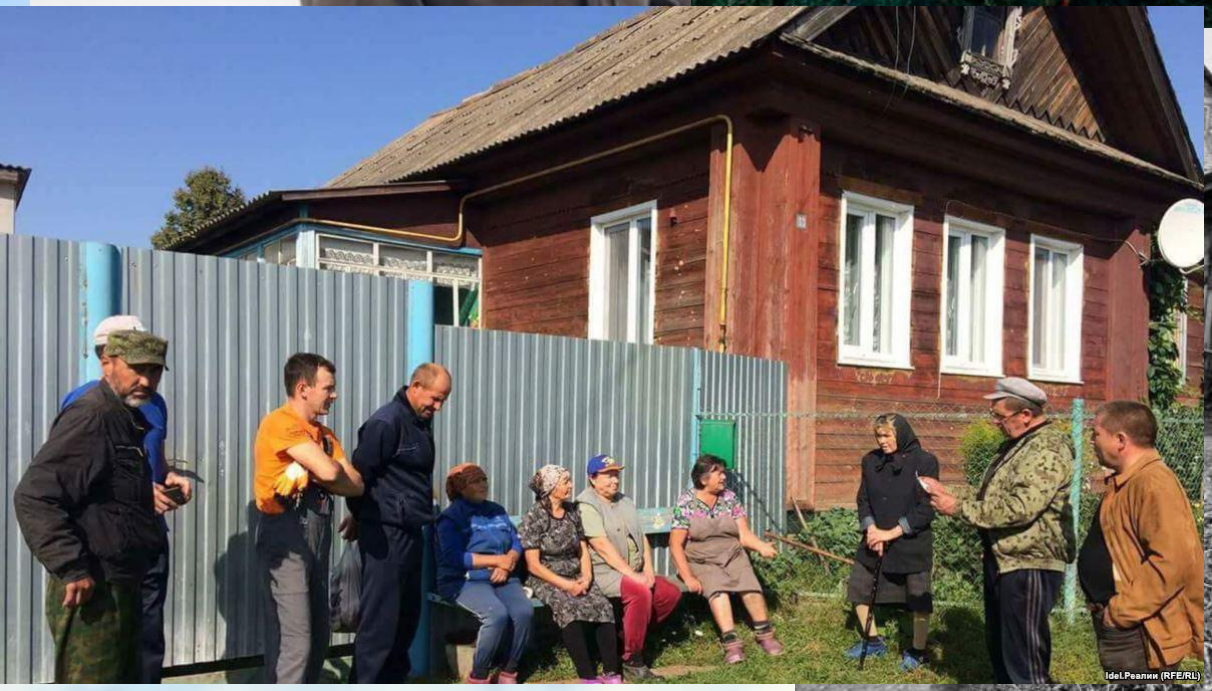
**4 группа:**

- **Несколько дней ходил ощущая неприятное головокружение но все кому он жаловался только смеялись.**

# Е.Евтушенко

- **Людей неинтересных в мире нет.**
  **Их судьбы – как истории планет.**
  **У каждой всё особое, своё,**
  **и нет планет, похожих на неё.**
  **А если кто-то незаметно жил**
  **и с этой незаметностью дружил,**
  **Он интересен был среди людей**
  **Самою незаметностью своей**

- **1)На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (2)Низенький, толстенький, нос – картошкой, на голове – пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку.**
- **(3)У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он всё время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. (4) Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперёд нахлобучит. (5)«Беспутный» – так с ворчливой укоризной называли его пожилые женщины. (6)Беспутный жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной, после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем своё радостное лицо, испачканное сажей.**
- **–(7)Сашка, ты бы умылся, что ли! (8)Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! – кричали женщины и сердито качали головой.**
- **(9)Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, – любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его … жизнью, снисходительно поучить уму-разуму. (10)Родители, ругая своих детей за нерадивую учёбу, непременно поминали школьного кочегара:**
- **–(11)Вот не будешь учиться – станешь таким, как этот Сашка Бозин!**


Idel.Реалии (RFE/RL)

- **(12)Умер Бозин, как и жил, как-то нелепо. (13)Когда были первые морозцы, шёл по дороге, поскользнулся и ударился затылком. (14)Несколько дней ходил, ощущая неприятное головокружение, но все, кому он жаловался, только смеялись:**
- **–(15)Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая. (16)На работе потерял сознание, пока бегали за фельдшером, он помер. (17)Местный плотник на другой день сколотил крест, начал вырезать имя умершего, но тут выяснилось, что никто не знает его отчества. (18)Пришли в школу, нашли трудовую книжку покойного, выяснили, что по батюшке его величали Григорьевич.**
- **(19)Вечером несколько учителей пошли в избушку Бозина, чтобы там прибраться перед похоронами. (20)В маленькой каморке были печь пружинная кровать, накрытая пикейным одеялом, у окна деревянный стол. (21)А над столом большая картина. (22)На ней изображено небо, голубое и ясное, как взгляд ребёнка. (23)Среди неба – пушистое мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. (24)Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовёт к себе или, наоборот, прощается. (25)И вся картина: и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела - освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. (26)Откуда у Бозина эта картина – купил он её, нашёл где-то или, может быть, сам нарисовал – никто не знал. (27)Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. (28)А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица. (29)Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший с ними директор школы опустил голову.**

# Какие из данных утверждений соответствуют содержанию текста:

- А) над Сашкой Бозиным смеялись все жители деревни
- Б)»Беспутный» - фамилия героя
- В)Сашка Бозин работал кочегаром в школьной котельной
- Г)Сашка Бозин жил вместе с сыном в ветхом домишке
- Д)Сашка Бозин был добрым, светлым человеком

# Лексическая работа:

- **1 группа:**

**в предложениях 2,6 и 24,25,27 найти слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, проанализировать их окраску**

- **2 группа:**

**в предложениях 22,23,27 найти эпитеты, выяснить их роль в тексте**

- **3 группа:**

**в предложениях 22, 23, 27 найти сравнения**

- **4 группа:**

**в предложениях 5, 18 и 14, 29 найти контекстуальные антонимы, выяснить их роль в тексте**

# План текста:

- 1)Как выглядел Сашка Бозин?
- 2)Как относились к нему односельчане?
- 3)Как умер герой?
- 4)Чего не знали о нём односельчане при жизни?
- 5)Что увидели учителя в избушке Бозина?
- 6) Почему женщины заплакали, а директор опустил голову?

# Противопоставление:

- 1)На этого человека нельзя было смотреть без смеха
- улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем своё радостное лицо
- он жаловался

- 29)Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший с ними директор школы опустил голову.
- кричали женщины и сердито качали головой
- только смеялись:

- **Жил в ветхом домике, в избушке, в маленькой каморке**
- **Низенький, толстенький, нос – картошкой, на голове – пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. У него был неприятный, какой-то каркающий голос. Одевался бог весть как.**

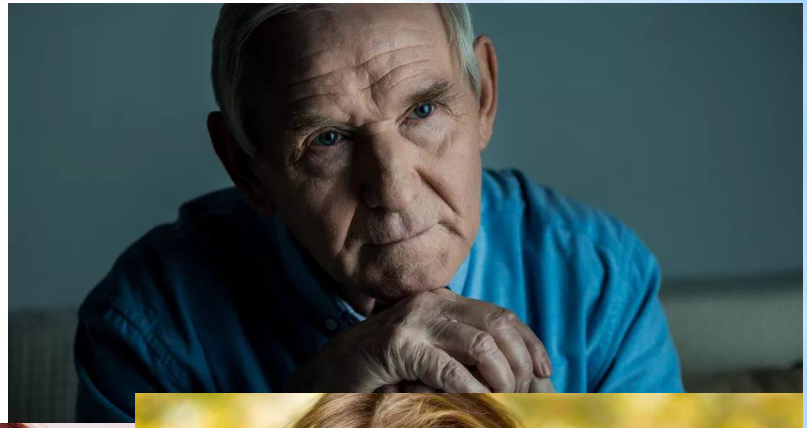
- **Большая картина**

- **На ней изображено небо, голубое и ясное, как взгляд ребёнка. Среди неба – пушистое мягкое облако, в котором, будто в перине лежит, маленький круглолицый ангел. Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовёт к себе или, наоборот, прощается. И вся картина: и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела - освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены.**

# Смысловой ряд:

- ангелочек – сын, Сашка Бозин – отец
- Бозин – старославянское «бозий» – «Божий»

# Групповая работа:

- 1 группа: сформулировать основную проблему текста
- 2 группа: прокомментировать проблему, подтвердить примерами из текста
- 3 группа: сформулировать позицию автора
- 4 группа: сформулировать собственную позицию

- Таков закон безжалостной игры.
  Не люди умирают, а миры.
  Людей мы помним, грешных и земных.
  А что мы знали, в сущности, о них?..
  Уходят люди… Их не возвратить.
  Их тайные миры не возроди
  И ка е хочется
  о
  о ости
  кр