

# А.Н.Островский "Гроза"





12 апреля 1823 года по новому стилю в семье частного адвоката родился писатель и драматург, чье творчество произвело революцию в русском театре – **Александр Николаевич Островский**.

Отец мечтал видеть сына юристом, но Островский на юридическом факультете Московского университета не доучился и восемь лет проработал в канцеляриях различных судов. Впечатления детства и жизненный опыт, полученный в судебных учреждениях, дали ему бесценный материал для творчества.

# История создания драмы

## «Гроза»



Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

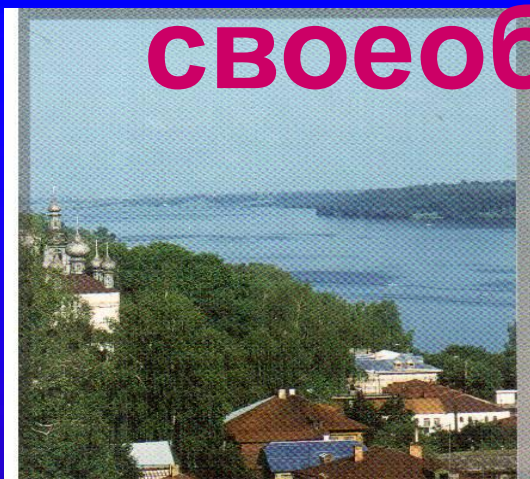
Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов

спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза»! «Волга дала Островскому большую пищу, указала ему новые темы для творчества и вдохновила его...» (участник экспедиции» С.В.Максимов).



# Жанровое

## своеобразие Драмы:



- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

## Особенность

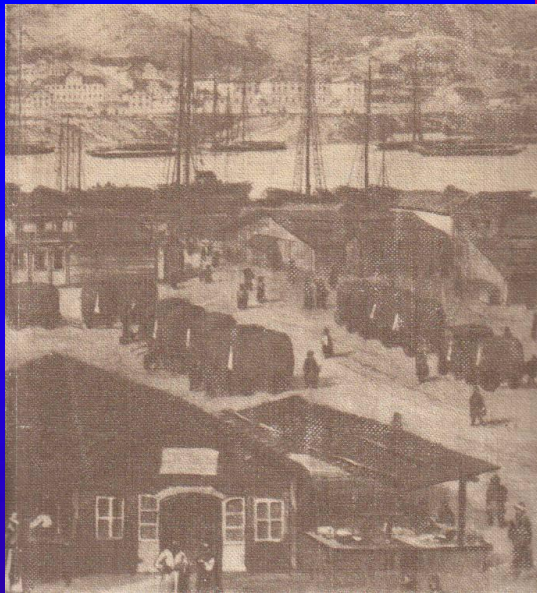
### драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие



# Основной

## Конфликт



А.Н.Островский  
показал, как «зреет  
протест против  
вековых традиций  
и как старозаветный  
уклад начинает  
рушиться  
под напором

**Конфликт между «темным царством»  
и новым  
человеком, живущим по законам  
совести.**

# Система художественных образов



Литературные персонажи

«Темное царство»

Кабанова Марфа  
Игнатьевна  
Дикой Савел  
Прокофьевич  
странница Феклуша  
мещанин Шапкин  
служанка Глаза

Жертвы  
«темного царства»

Катерина  
Борис  
Кулигин  
Варвара  
Кудряш  
Тихон

# Значение имен в драме



**Екатерина** – разговорное Катерина, в переводе с греческого: чистая, благородная.

**Варвара** – в переводе с греческого: иноземка,

чужестранка

**Марфа** – от арамейского:

госпожа

**Борис** – сокращение имени Борислав, от болгарского:

**Савел** – от славянского: слова **Савеллий**, из древнееврейского:

испрошенный

(у бога) **Тихон** – от греческого: удачный, спокойный.

# Город Калинов и его

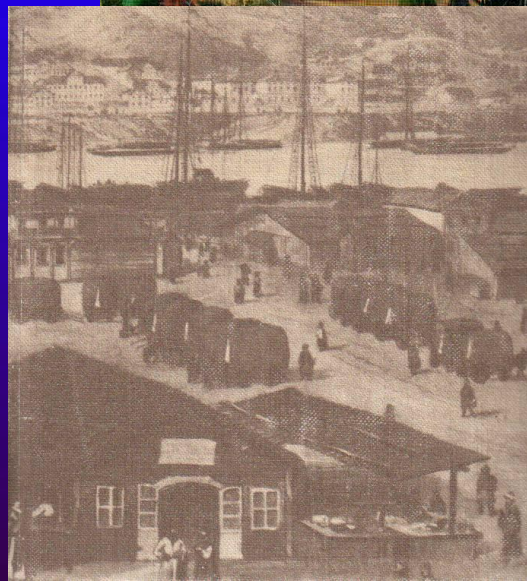
обитатели



Действие происходит в городе Калинове, расположенном на берегу Волги. В центре города - Базарная площадь, неподалеку старая церковь. Кажется все мирно и спокойно, но грубостью и жестокостью отличаются



# Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое сознание чести и

# «Самодуры русской

Дикой Савел Прокофьич - «ИИ»

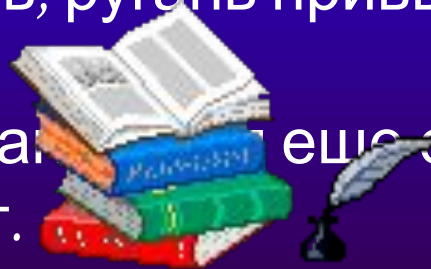


Более полное, на мой взгляд, представление о человеке может дать его речь, то есть привычные и специфические выражения, присущее только данному герою. Мы видим, как Дикой как ни в чем не бывало просто так может обидеть человека. Он ни во что не ставит не только окружающих, но даже своих родных и близких. Они живут в постоянном страхе перед его гневом. Дикой всячески издевается над своим племянником.

Дикой – «значительное лицо» в городе, купец. Вот как говорит о нём Шапкин: «Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё. Ни за что человека оборвёт».

# Сделаем ВЫВОД

**Дикой Савел Прокофьевич** – «пронзительный мужик», «ругатель», «самодур», что значит дикий, крутой сердцем, властный человек. Цель его жизни – обогащение. Грубость, невежество, брань, ругань привычны для Дикого. Страсть к ругательству становится еще сильнее, когда у него просят денег.



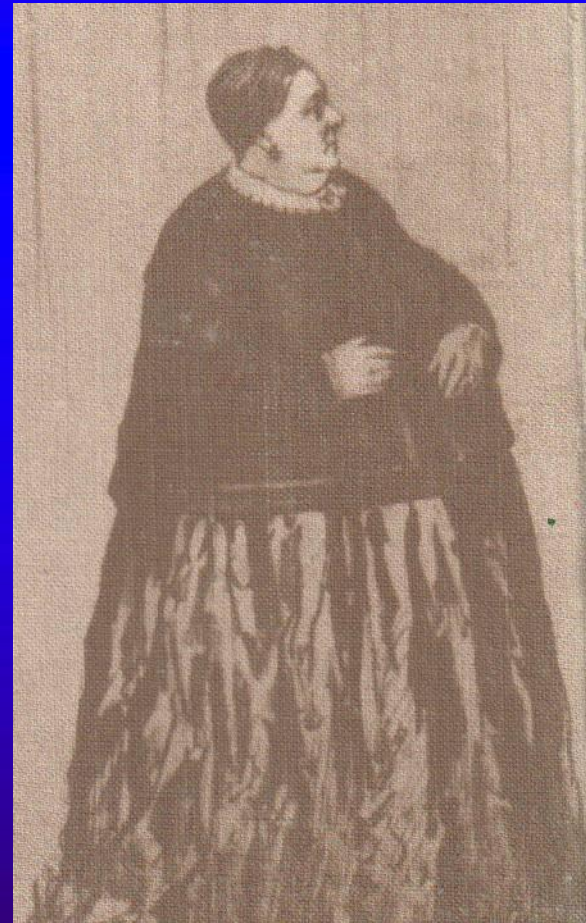
# «Самодуры русской

## жизни» Кабанова» Марфа

**Игнатьевна** – типичная

представительница «темного  
Кабаниха отличается  
эгоистическими наклонностями, она  
думает только о себе. Жители города  
Калинова говорят о Диком и  
Кабанихе очень часто, и это даёт  
возможность получить о них богатый  
материал

Кулигин называет её «ханжой» и  
говорит, что она «нищих оделяет, а  
домашних заела совсем». Это  
характеризует купчиху с плохой  
стороны.  
Кабаниха, как никто, отражает всю  
приверженность этого города к  
старым традициям.



# Сделаем

Кабанова Марфа Игнатьевна - воплощение деспотизма,

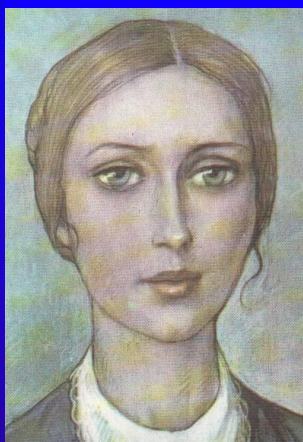
## ВЫВОД

прикрытого ханжеством. Как верно ее охарактеризовал Кулигин: «Ханжа... Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» Для нее не существует любви, материнских чувств

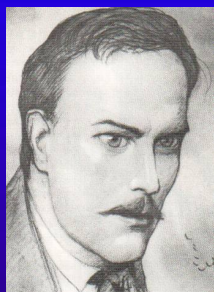
к своим детям. Кабаниха - точное прозвище, данное ей Кабанова считает себя центром внимания, она не людьми. Она «плюстительница» и защитница обычаев. Она может представить себе, что будет со всем миром. После её смерти. Кабаниха же до абсурда слепо предана своим старым традициям, заставляя всех домашних плясать под свою дудку.



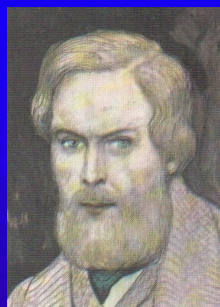
# Молодые герои пьесы



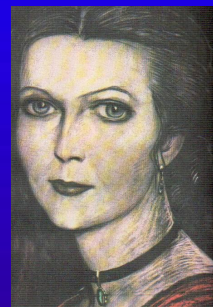
Катерин  
а



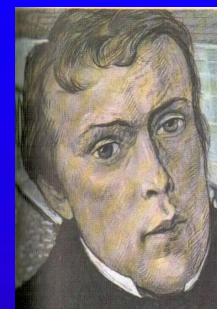
Бор  
ис



Тихон



Варвар  
а



Кудряш

# Сделаем

**Тихон** - добрый, искренне любит Катерину.

Измученный

укорами и приказаниями матери, думает о том,

как бы

**Борис** - мягкий, добрый, действительно вырваться из дома. Он безвольный, покорный человек.

Катерину, но помочь ей не в силах. Он не

**Варвара** - понимает бессмысленность бороться за свое счастье, выбирает путь протеста, для нее

ложь - защита от законов «темного царства». Она

убежала

**Кудряш** - отчаянный, хвастливый, дома, но не покорилась.

способен на искренние чувства, не боится

своего хозяина. Он всеми

путями борется за свое счастье.



# Общая Характеристика Катерины

Островский раскрывает в речи Катерины не только её страстную, нежно-поэтическую натуру, но и волевою силу. Волевая сила, решительность Катерины оттеняются синтаксическими конструкциями резко утверждающего или отрицательного характера.

Основные источники языка Катерины - народное просторечие, народная устная поэзия и церковнославянский язык.

Глубокая жила её языка народным просторечием сказывается и в лексике, и в образности, и в синтаксисе. Её речь насыщена простыми выражениями, идиомами народного просторечия: «Чтоб не видеть мне ни отца, ни матери»; «души не чаяла»; «успокой ты мою душу»; «долго ли в беду добьёшься»; и др. Фразеологизмы – общие для всех, общенациональные, ясны. Лишь в виде исключения в её речи встречаются

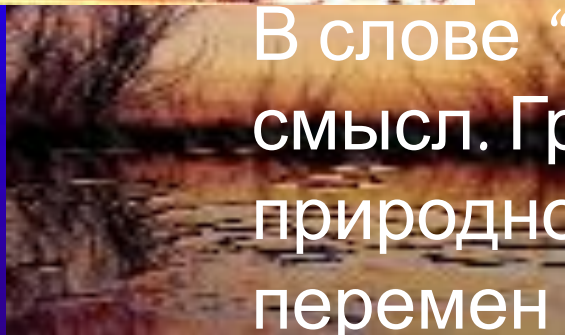
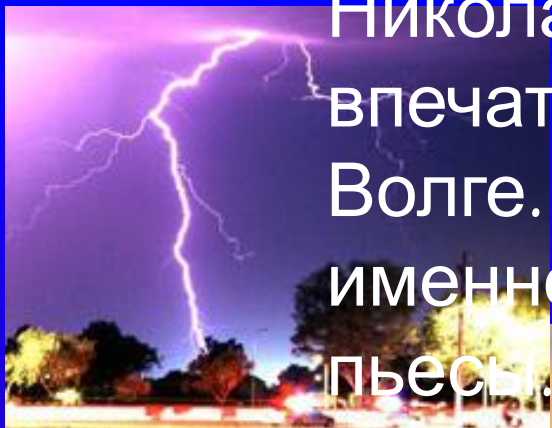
морфологически неправильные образования: «не знаешь ты моего характеру»; «после этого разговору-то».





# Смысл названия драмы

Свою драму «Гроза», Александр Николаевич написал под впечатлением от путешествия по Волге. И не случайно он избрал именно такое название для своей пьесы.



В слове «гроза» заключен огромный смысл. Гроза — это не только природное явление, но это и символ перемен в «темном царстве», в том жизненном укладе, который существовал в течение нескольких веков в русской жизни.

# «Гроза» в русской

**Н.А.Добролюбов:** «Катерина – луч света в темном царстве.

В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о



нравственности, протест, доведенный до конца...»  
**Д.И.Писарев:** «Воспитание и жизнь не могли дать»  
(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».)

Катерине

ни твердого характера, ни развитого ума...Она разрушает

затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно

неожиданно для нее самой».

(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)