

А.Н.Островский "Гроза"





12 апреля 1823 года по новому стилю в семье частного адвоката родился писатель и драматург, чье творчество произвело революцию в русском театре – **Александр Николаевич Островский**.

Отец мечтал видеть сына юристом, но Островский на юридическом факультете Московского университета не доучился и восемь лет проработал в канцеляриях различных судов. Впечатления детства и жизненный опыт, полученный в судебных учреждениях, дали ему бесценный материал для творчества.

История создания драмы

«Гроза»



Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

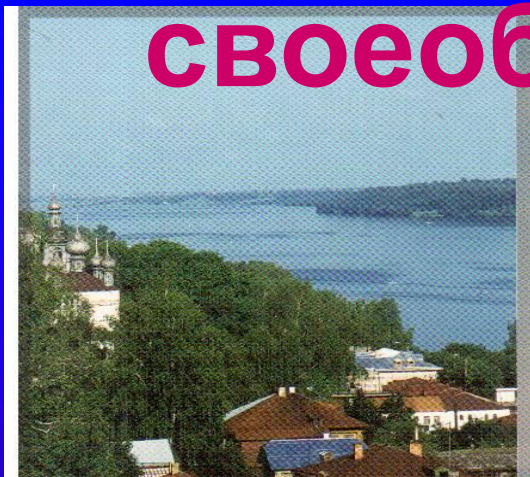
Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов

спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза»! «Волга дала Островскому большую пищу, указала ему новые темы для творчества и вдохновила его...» (участник экспедиции» С.В.Максимов).



Жанровое

своеобразие Драмы:



- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

Особенность

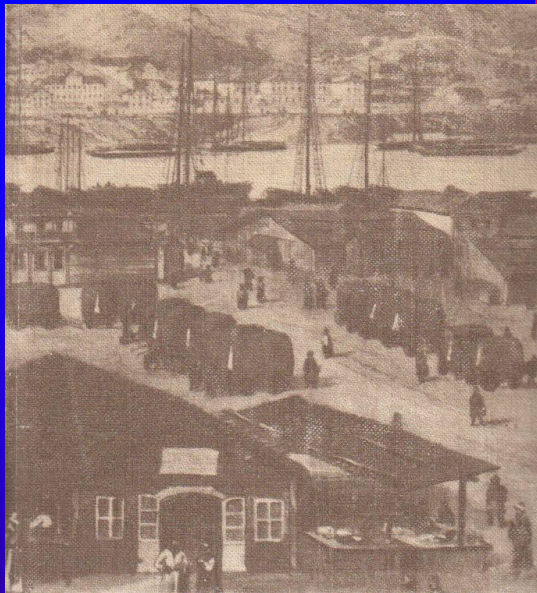
драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие



Основной

Конфликт



А.Н.Островский
показал, как «зреет
протест против
вековых традиций
и как старозаветный
уклад начинает
рушиться
под напором

**Конфликт между «темным царством»
и новым
человеком, живущим по законам
совести.**

Система художественных образов



Литературные персонажи

«Темное царство»

Кабанова Марфа
Игнатъевна
Дикой Савел
Прокофъич
странница Феклуша
мещанин Шапкин
служанка Глаца

Жертвы
«темного царства»

Катерина
Борис
Кулигин
Варвара
Кудряш
Тихон

Значение имен в драме



Екатерина – разговорное Катерина, в переводе с греческого: чистая, благородная.

Варвара – в переводе с греческого: иноземка,

чужестранка

Марфа – от арамейского:

госпожа

Борис – сокращение имени Борислав, от болгарского:

Савел – от Савелий, из древнееврейского:

испрошенный

(у бога) **Тихон** – от греческого: удачный, спокойный.

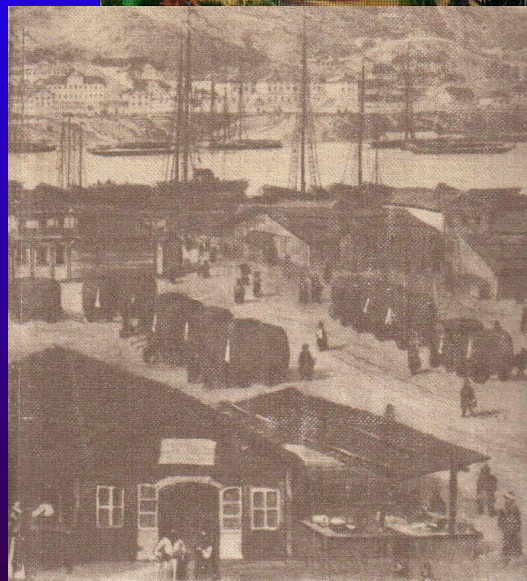
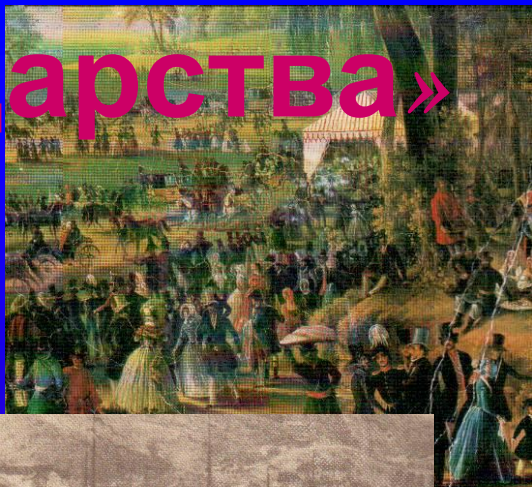
Город Калинов и его

обитатели



Действие происходит в городе Калинове, расположенном на берегу Волги. В центре города - Базарная площадь, неподалеку старая церковь. Кажется все мирно и спокойно, но грубостью и жестокостью отличаются

Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое сознание чести и

«Самодуры русской

Дикой Савел Прокофьич - «ИИ»

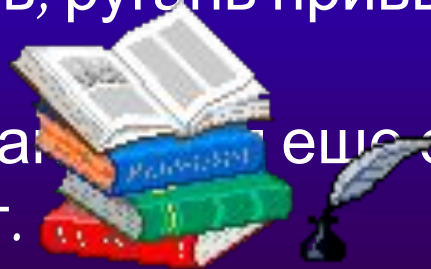


Более полное, на мой взгляд, представление о человеке может дать его речь, то есть привычные и специфические выражения, присущее только данному герою. Мы видим, как Дикой как ни в чем не бывало просто так может обидеть человека. Он ни во что не ставит не только окружающих, но даже своих родных и близких. Они живут в постоянном страхе перед его гневом. Дикой всячески издевается над своим племянником.

Дикой – «значительное лицо» в городе, купец. Вот как говорит о нём Шапкин: «Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё. Ни за что человека оборвёт».

Сделаем ВЫВОД

Дикой Савел Прокофьевич – «пронзительный мужик», «ругатель», «самодур», что значит дикий, крутой сердцем, властный человек. Цель его жизни – обогащение. Грубость, невежество, брань, ругань привычны для Дикого. Страсть к ругательству становится еще сильнее, когда у него просят денег.



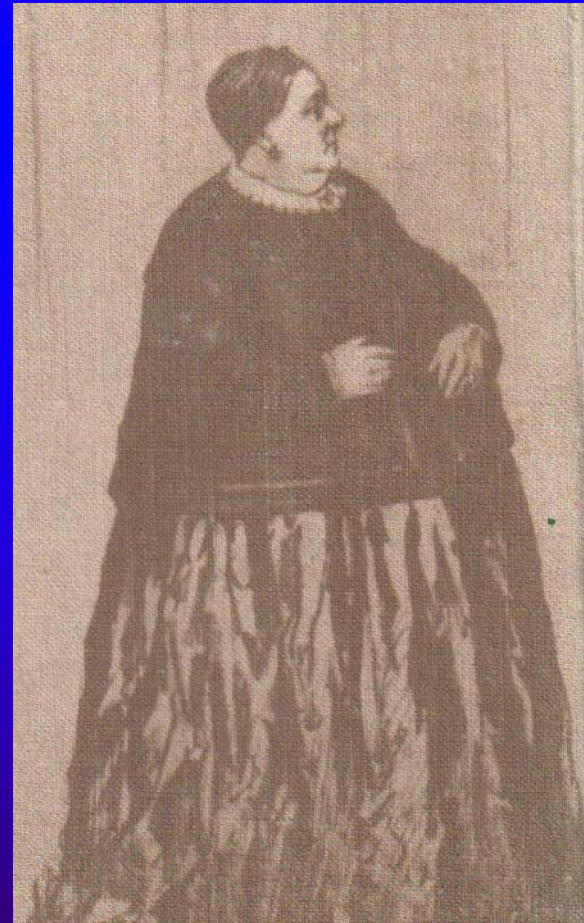
«Самодуры русской

жизни» Кабанова» Марфа

Игнатьевна – типичная

представительница «темного
Кабаниха отличается
эгоистическими наклонностями, она
думает только о себе. Жители города
Калинова говорят о Диком и
Кабанихе очень часто, и это даёт
возможность получить о них богатый
материал

Кулигин называет её «ханжой» и
говорит, что она «нищих оделяет, а
домашних заела совсем». Это
характеризует купчиху с плохой
стороны.
Кабаниха, как никто, отражает всю
приверженность этого города к
старым традициям.



Сделаем

Кабанова Марфа Игнатьевна - воплощение деспотизма,

ВЫВОД

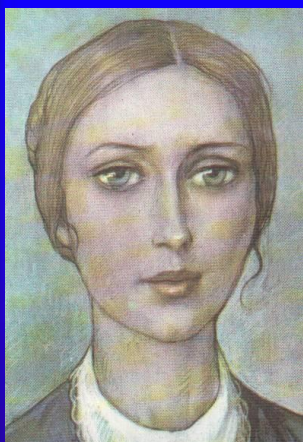
прикрытого ханжеством. Как верно ее охарактеризовал Кулигин: «Ханжа... Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» Для нее не существует любви, материнских чувств

к своим детям. Кабаниха - точное прозвище, данное ей Кабанова считает себя центром внимания, она не людьми. Она «плюстительница» и защитница обычаев может представить себе, что будет со всем миром

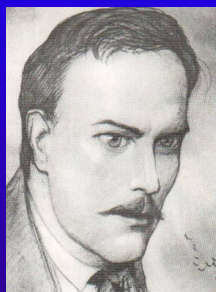
И после её смерти. Кабаниха же до абсурда слепо порядков «темного царства». Предана своим старым традициям, заставляя всех домашних плясать под свою дудку.



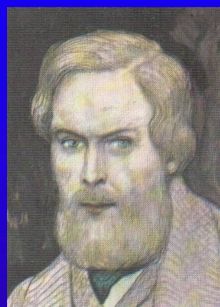
Молодые герои пьесы



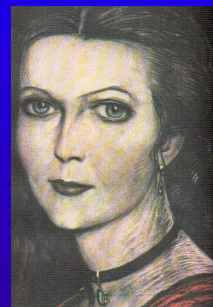
Катерин
а



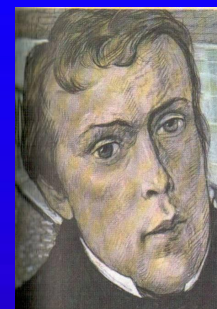
Бор
ис



Тихон



Варвар
а



Кудряш

Сделаем

Тихон - добрый, искренне любит Катерину.
Измученный

укорами и приказаниями матери, думает о том,
как бы

Борис - мягкий, добрый, действительно
вырваться из дома. Он безвольный, покорный
человек.

Катерину, но помочь ей не в силах. Он не

Варвара - понимает бессмысленность
бороться за свое счастье, выбирает путь
протеста, для нее
смирения.

ложь - защита от законов «темного царства». Она
убежала

Кудряш - отчаянный, хвастливый,
дома, но не покорилась.
способен на искренние чувства, не боится
своего хозяина. Он всеми
путями борется за свое счастье.



Общая Характеристика Катерины

Островский раскрывает в речи Катерины не только её страстную, нежно-поэтическую натуру, но и волевою силу. Волевая сила, решительность Катерины оттеняются синтаксическими конструкциями резко утверждающего или отрицательного характера.

Основные источники языка Катерины - народное просторечие, народная устная поэзия и церковнославянский язык.

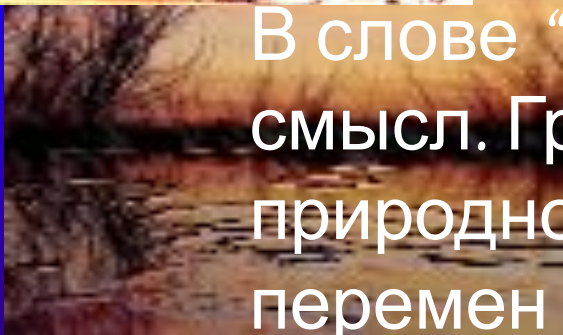
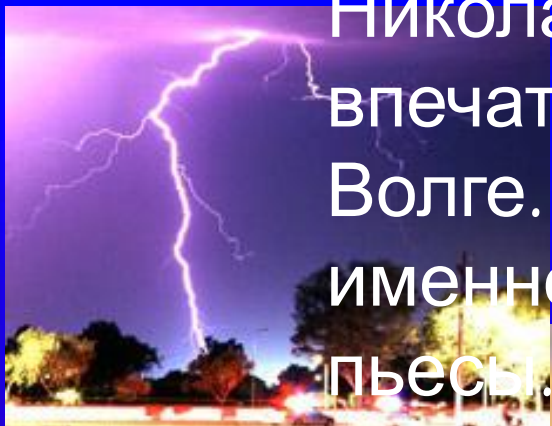
Глубокая жила её языка - народным просторечием сказывается и в лексике, и в образности, и в синтаксисе. Её речь стилизована с помощью выражениями, идиомами народного просторечия: «Чтоб не видеть мне ни отца, ни матери»; «души не чаяла»; «успокой ты мою душу»; «долго ли в беду добьёшься»; и др. Фразеологизмы – общепонятны, общепонятны, ясны. Лишь в виде исключения в её речи встречаются

морфологически неправильные образования: «не знаешь ты моего характеру»; «после этого разговору-то».



Смысл названия драмы

Свою драму «Гроза», Александр Николаевич написал под впечатлением от путешествия по Волге. И не случайно он избрал именно такое название для своей пьесы.



В слове «гроза» заключен огромный смысл. Гроза — это не только природное явление, но это и символ перемен в «темном царстве», в том жизненном укладе, который существовал в течение нескольких веков в русской жизни.

«Гроза» в русской

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве.

В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о



нравственности, протест, доведенный до конца...»
Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать
(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».)

Катерине

ни твердого характера, ни развитого ума...Она разрушает

затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно

неожиданно для нее самой».

(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)