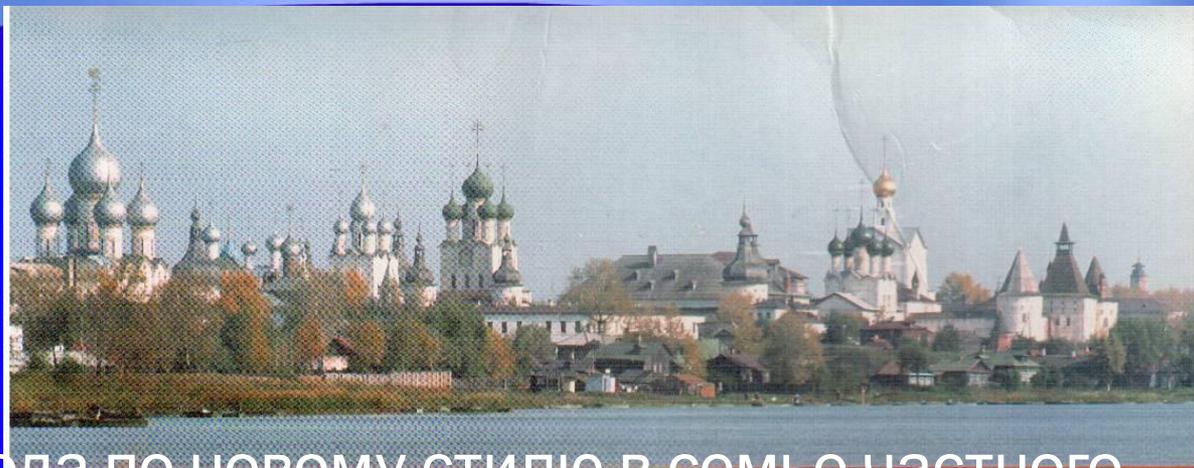


А.Н.Островский "Гроза"





12 апреля 1823 года по новому стилю в семье частного адвоката родился писатель и драматург, чье творчество произвело революцию в русском театре – **Александр Николаевич Островский**.

Отец мечтал видеть сына юристом, но Островский на юридическом факультете Московского университета не доучился и восемь лет проработал в канцеляриях различных судов. Впечатления детства и жизненный опыт, полученный в судебных учреждениях, дали ему бесценный материал для творчества.

История создания драмы

«Гроза»



Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

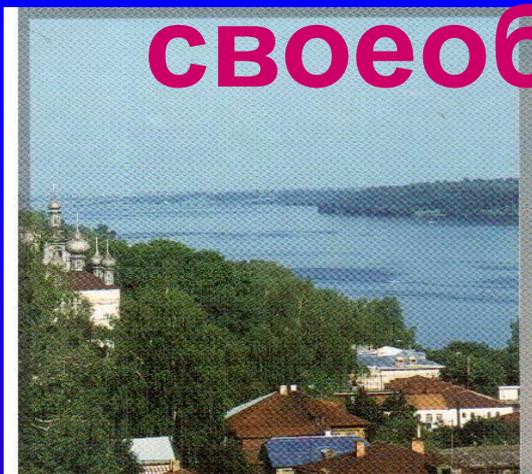
Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов

спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза»! «Волга дала Островскому большую пищу, указала ему новые темы для творчества и вдохновила его...» (участник экспедиции» С.В.Максимов).



Жанровое

своеобразие Драмы:



- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

Особенность

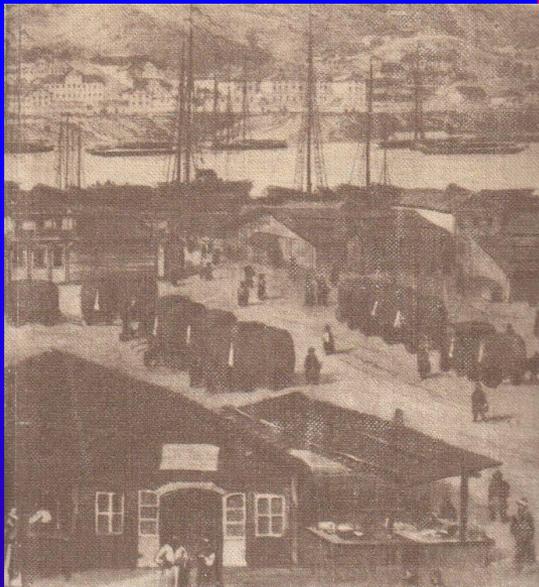
драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие



Основной

Конфликт



А.Н.Островский
показал, как «зреет
протест против
вековых традиций
и как старозаветный
уклад начинает
рушиться
под напором

**Конфликт между «темным царством»
и новым
человеком, живущим по законам
совести.**

Система художественных образов



Литературные персонажи

«Темное царство»

Кабанова Марфа
Игнатъевна
Дикой Савел
Прокофъич
странница Феклуша
мещанин Шапкин
служанка Глаца

Жертвы
«темного царства»

Катерина
Борис
Кулигин
Варвара
Кудряш
Тихон

Значение имен в драме



Екатерина – разговорное Катерина, в переводе с греческого: чистая, благородная.

Варвара – в переводе с греческого: иноземка,

чужестранка

Марфа – от арамейского:

госпожа

Борис – сокращение имени Борислав, от болгарского:

Савел – от Савелий, из древнееврейского:

испрошенный

(у бога) **Тихон** – от греческого: удачный, спокойный.

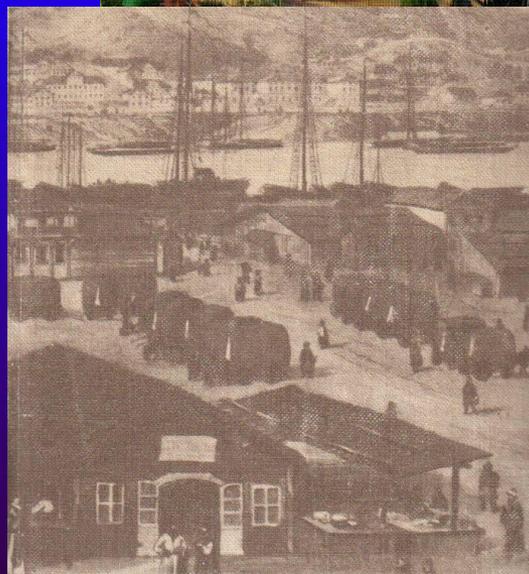
Город Калинов и его

обитатели



Действие происходит в городе Калинове, расположенном на берегу Волги. В центре города - Базарная площадь, неподалеку старая церковь. Кажется все мирно и спокойно, но грубостью и жестокостью отличаются

Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое сознание чести и

«Самодуры русской

Дикой Савел Прокофьич -



Более полное, на мой взгляд, представление о человеке может дать его речь, то есть привычные и специфические выражения, присущее только данному герою. Мы видим, как Дикой как ни в чем не бывало просто так может обидеть человека. Он ни во что не ставит не только окружающих, но даже своих родных и близких. Они живут в постоянном страхе перед его гневом. Дикой всячески издевается над своим племянником.

Дикой – «значительное лицо» в городе, купец. Вот как говорит о нём Шапкин: «Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё. Ни за что человека оборвёт».

Сделаем ВЫВОД

Дикой Савел Прокофьевич – «пронзительный мужик», «ругатель», «самодур», что значит дикий, крутой сердцем, властный человек. Цель его жизни – обогащение. Грубость, невежество, брань, ругань привычны для Дикого. Страсть к ругательству становится еще сильнее, когда у него просят денег.



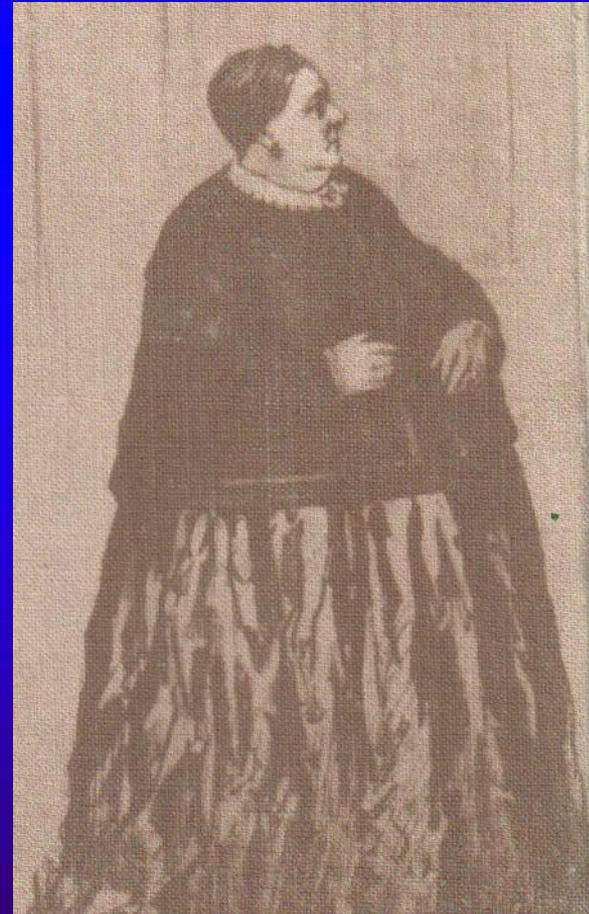
«Самодуры русской

жизни» Кабанова» Марфа

Игнатьевна – типичная

представительница «темного
Кабаниха отличается
эгоистическими наклонностями, она
думает только о себе. Жители города
Калинова говорят о Диком и
Кабанихе очень часто, и это даёт
возможность получить о них богатый
материал

Кулигин называет её «ханжой» и
говорит, что она «нищих оделяет, а
домашних заела совсем». Это
характеризует купчиху с плохой
стороны.
Кабаниха, как никто, отражает всю
приверженность этого города к
старым традициям.



Сделаем

Кабанова Марфа Игнатьевна - воплощение деспотизма,

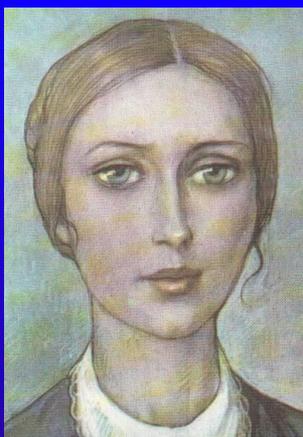
ВЫВОД

прикрытого ханжеством. Как верно ее охарактеризовал Кулигин: «Ханжа... Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» Для нее не существует любви, материнских чувств

к своим детям. Кабаниха - точное прозвище, данное ей Кабанова считает себя центром внимания, она не людьми. Она «плюстительница» и защитница обычаев. Она может представить себе, что будет со всем миром. После её смерти. Кабаниха же до абсурда слепо предана своим старым традициям, заставляя всех домашних плясать под свою дудку.



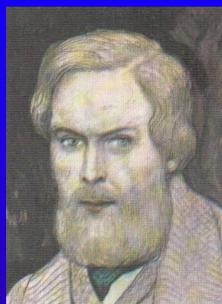
Молодые герои пьесы



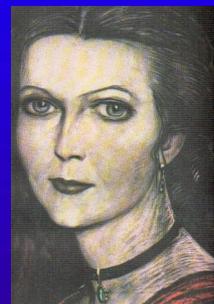
Катерин
а



Бор
ис



Тихон



Варвар
а



Кудряш

Сделаем

Тихон - добрый, искренне любит Катерину.
Измученный

укорами и приказаниями матери, думает о том,
как бы

Борис - мягкий, добрый, действительно
вырваться из дома. Он безвольный, покорный
человек.

Катерину, но помочь ей не в силах. Он не

Варвара - понимает бессмысленность
бороться за свое счастье, выбирает путь
протеста, для нее
смирения.

ложь - защита от законов «темного царства». Она
убежала

Кудряш - отчаянный, хвастливый,
дома, но не покорилась.
способен на искренние чувства, не боится
своего хозяина. Он всеми
путями борется за свое счастье.



Общая Характеристика Катерины

Островский раскрывает в речи Катерины не только её страстную, нежно-поэтическую натуру, но и волевою силу. Волевая сила, решительность Катерины оттеняются синтаксическими конструкциями резко утверждающего или отрицательного характера.

Основные источники языка Катерины - народное просторечие, народная устная поэзия и церковнославянский язык.

Глубокая связь её языка с народным просторечием сказывается и в лексике, и в образности, и в синтаксисе.

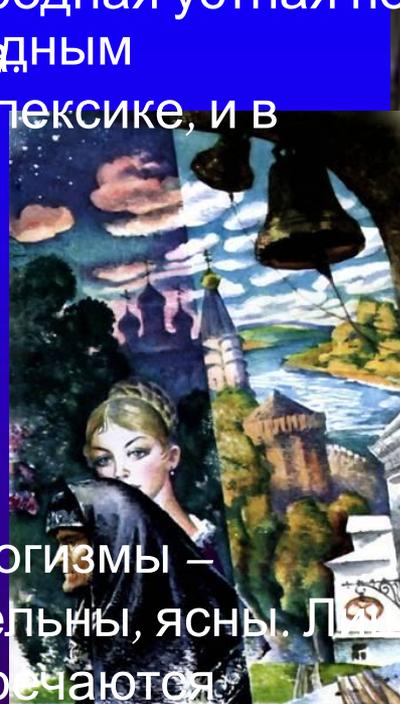
Её речь полна словесными выражениями, идиомами народного просторечия: «Чтоб не видеть мне ни отца, ни матери»; «души не чаяла»; «успокой ты мою душу»; «долго ли в беду добьёшься»; и др.

Её фразеологизмы – общепонятны, общепонятны, ясны. Лишь в виде исключения в её речи встречаются морфологически неправильные образования: «не знаешь ты моего характеру»; «после этого разговору-то».

Её фразеологизмы – общепонятны, общепонятны, ясны. Лишь в виде исключения в её речи встречаются морфологически неправильные образования: «не знаешь ты моего характеру»; «после этого разговору-то».

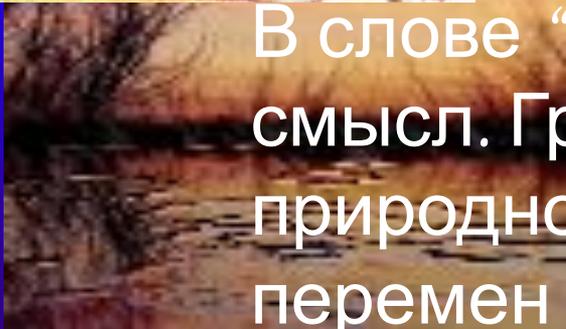
Её фразеологизмы – общепонятны, общепонятны, ясны. Лишь в виде исключения в её речи встречаются морфологически неправильные образования: «не знаешь ты моего характеру»; «после этого разговору-то».

Её фразеологизмы – общепонятны, общепонятны, ясны. Лишь в виде исключения в её речи встречаются морфологически неправильные образования: «не знаешь ты моего характеру»; «после этого разговору-то».



Смысл названия драмы

Свою драму «Гроза», Александр Николаевич написал под впечатлением от путешествия по Волге. И не случайно он избрал именно такое название для своей пьесы.



В слове «гроза» заключен огромный смысл. Гроза — это не только природное явление, но это и символ перемен в «темном царстве», в том жизненном укладе, который существовал в течение нескольких веков в русской жизни.

«Гроза» в русской

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве.

В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о



нравственности, протест, доведенный до конца...»
Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать
(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».)

Катерине

ни твердого характера, ни развитого ума...Она разрушает

затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно

неожиданно для нее самой».

(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)