

# Социально – ориентированный учебный проект «О, прелесть русской речи ЧИСТОЙ»



Выполнили: Маликова Оксана,  
Зарипова Гузель, ученицы 9  
класса,  
МОУ Первомайская СОШ

# Вступление



- Наша жизнь – это ежедневное общение с родителями, учителями, другими взрослыми, с друзьями. Очень часто в нашей речи мы слышим неправильное произношение многих слов. Говорить на правильном,, понятном всем языке в определенной степени значит быть патриотом.



# Часто можно услышать:



- – ЖАлюзи, а правильный вариант жалюзИ!
- – ЗвОнит, а правильно звонИТ!
- – С тортОм, а правильно с тОртом!
- Также много ошибок допускается в произношении глаголов женского рода прошедшего времени: догнАла, прогнАла, убрАла. Все это неверные варианты.
- Люди редко задумываются над правильным произношением слов. А ведь правильная постановка ударения в словах - это необходимый признак культурного и современного человека.
- Поэтому мы решили привлечь внимание окружающих к данной про-блеме. Для этого мы создали данный проект.

# Проблема



**Акцентологические нормы** (нормы ударения) литературного языка нарушаются большинством учащихся из-за их незнания, и потому, что школа и семья не придают должного значения правильности произношения слов.

# Цель:

Формировать потребность «говорить правильно», соблюдая акцентологические нормы.



# Объект исследования:



культура речи учащихся школы и членов их семей.



# Предмет исследования:



правильность произношения слов, в которых чаще всего нарушаются акцентологические нормы.



# Гипотеза исследования:



уровень культуры речи учащихся  
повысится, если активно включать их в  
изучение норм литературного языка,  
прививать навык пользования  
орфоэпическим словарём.





# Задачи исследования:



- 1. На основе анализа литературы и тест-опросов выявить слова, в которых наиболее часто нарушаются акцентологические нормы.
- 2. Определить пути повышения культуры речи.
- 3. Способствовать активному включению в изучение норм литературного языка.
- 4. Создать индивидуальные памятки «Мой акцентологический минимум».

# Этапы работы над проектом



- 1. Изучение литературы по данной проблеме.
- 2. Наблюдение за разговорной речью среди одноклассников, взрослых, в семье. Выявление слов с типичными ошибками.
- 3. Составление карточек со словами для тест-опроса, распределение их по группам (части речи).
- 4. Социальное исследование (тест-опросы среди учащихся школы, знакомых, в семье).
- 5. Обобщение исследований.
- 6. Составление памятки «Акцентологический минимум», проведение акции «Говори правильно!».
- 7. Презентация. Защита проекта.



# 1. Изучение литературы по данной теме. Специфика русского ударения

- Работу над проектом мы начали с того, что изучали и собирали нужный материал по теме. Познакомились глубже со спецификой русского ударения. Этот материал мы поместили в данной главе.

# Словесное ударение.

## Акцентиология



- **Словесное ударение** — выделение различными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) одного из слогов в составе слова.
- Особенности и функции ударения изучает такой раздел языкознания, как **акцентиология**. Нормы постановки ударения иначе называют **акцентиологическими**.

# Особенности ударения в русском языке



1. Русское ударение разноместное, т.е. может падать на любой слог и на разные морфемы:  
*дОмик, кладовАя.*
2. Русское ударение может быть в разных словах **подвижным** и **неподвижным**. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то оно является **неподвижным**: *говорЮ, говорИм, говорИшь.* Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется **подвижным**: *выбегАть — выбежАть, травА — трАвы.*



# Особенности ударения в русском языке



3. Ударение может с течением времени меняться. Например, тенденцию к перемещению ударения к концу слова имеют слова на *-ия*. Не так давно считалось правильным произношение *металлУргия, индУстрия*. Сейчас нормативным является *металлургИя, индустрИя*.
4. В некоторых словах русского языка отмечаются колебания ударения. В большинстве словарей признаются равноправными варианты ударения в следующих словах: Августовский – августОвский, бунгАло – бУнгало, джИнсовый – джинсОвый, казАки – казаки и др.

# Особенности ударения в русском языке



3. Ударение может с течением времени меняться. Например, тенденцию к перемещению ударения к концу слова имеют слова на *-ия*. Не так давно считалось правильным произношение *металлУргия, индУстрия*. Сейчас нормативным является *металлургИя, индустрИя*.
4. В некоторых словах русского языка отмечаются колебания ударения. В большинстве словарей признаются равноправными варианты ударения в следующих словах: Августовский – августОвский, бунгАло – бУнгало, джИнсовый – джинсОвый, казАки – казаки и др.

# Особенности ударения в русском языке



5. Кроме того, место ударения зависит от происхождения слова. Так, большинство слов, заимствованных из французского языка, сохраняют ударение на последнем слоге: *диспансЕр, жалюзИ, кюрЕ.*
6. Часто ударение определяется конечным сочетанием гласных и согласных звуков. Например:
- Ал (в иноязычных словах): *квартАл, пенАл, финАл;*
  - Атай: *глашАтай, завсегдАтай, соглядАтай;*
  - лОг (неодушевлённые объекты): *каталОг, монолОг, некролОг;*
  - провОд (в сложных словах): *бензопровОд,*

# Особенности ударения в разных частях речи.



## Имя существительное

У существительных встречается 4 разновидности передвижения ударения:

1. С окончания в формах единственного числа на основу в формах множественного числа: *колбасА* — *колбАсы*, *колбасы* — *колбАс*.
2. С основы в формах единственного числа на окончания падежных форм множественного числа за исключением именительного падежа: *нОвость* — *новостЕй*.
3. С основы в формах единственного числа на окончание в формах множественного числа: *слОво* — *словА*, *слОвом* (Т.п.) — *словАм*.



# Имя прилагательное



В именах прилагательных проблемы возникают с постановкой ударения в кратких формах:

1. У многих слов место ударения сохраняется достаточно последовательно: *воспИтанный, воспИтан, воспИтана*.
2. Перемещение ударения с основы на окончание наблюдается в формах женского рода при сохранении места ударения во всех других: *дЕрзкий, дЕрзок, дерзка*.
3. Существуют варианты с ударным окончанием в кратких формах множественного числа: *блИзкий, блИзок, близка, блИзко, блИзки и близки*.

Не так давно единственно правильными формами считались *прОсты, прАвы, вЕрны*, сегодня происходит смещение ударения в этих словах: *верны, правы, просты*.



# Причастие



Перемещение ударения характерно для кратких форм страдательных причастий:

1. При наличии суффикса -ённ- лишь формы мужского рода сохраняют ударения полного причастия: *заплетённый* — *заплетён*, *заплетена*, *заплетены*.
2. Причастия с суффиксом -т- обладают нестабильным ударением: *добытый*, *добылт* и *дОбыт*, *добылта*, *добыто* и *дОбыто*, *добыты* и *дОбыты*.
3. Если глагол, от которого образовано причастие, имеет ударный суффикс -о-, -ну-, то ударение в причастии переходит на первый слог: *согну́ть* — *согну́т*, *колО́ть* — *колО́тый*.

# Глагол



**В глаголах затруднения с постановкой ударения  
возникают:**

1. В формах прошедшего времени, где оно либо сохраняется на том же слоге, что и в инфинитиве: *бросАл* — *бросАть*, *бросАла*, *бросАли*; либо перемещается на иные слоги. Чаще всего ударение переходит на окончание в формах женского рода: *позвАть* — *позвАл*, *позвалаА*, *позвАло*, *позвАли*.
2. Во многих возвратных глаголах в формах прошедшего времени ударение располагается на окончании: *принЯть* — *прИнял*, *принялаА*, *прИняло*, *прИняли* — *принЯться*, *принялсяЯ*, *приняласьАсь*, *принялосьОсь*, *принялисьИсь*.
3. В глаголах, оканчивающихся на *-иться*, имевших исконное ударение на корень, происходит закрепление новой нормы с ударным суффиксом *-и-*: *искрИться*,

# Глагол



4. Трудность представляют глаголы с суффиксом *-ирова-*. Часть из них имеют исконное или давно закрепившееся ударение на *-ировать*: *анализировать, идеализировать, рецензировать*, другие сохраняют ударение на последнем слоге: *формировать, премировать, бомбардировать*.
5. Следует запомнить ударение в некоторых глаголах: *баловать — балую — балуешь, блокировать, исчерпать, костюмировать, откупорить, облегчить, осведомить, предвосхитить, принудить, предложить, углубить, ходатайствовать*.

# Деепричастия



- Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола:  
вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв,  
исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв,  
поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв,  
предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв,  
продАв, проклЯв, пролИв, пронЯв,  
пропИв, создАв

# Наречия



- вОвремя
- добелА
- дОверху
- донЕльзя
- дОнизу
- дОсуха
- дочернА
- завИдно
- зАгодя
- зАсветло
- зАтемно
- зАвИдно
- Исстари
- навЕрх
- надОлго



# Причины появления акцентных вариантов.



- **Закон аналогии** — большая группа слов с определенным типом ударения влияет на меньшую, аналогичную по строению.
- В слове мышле'ние ударение перешло с корня мышление на суффикс -ени- по аналогии со словами бие'ние, вожде'ние и т. п.
- Запомни: гла'жение, ква'шение, кра'шение, упро'чение, обеспе'чение, сосредото'чение, наме'рение.

# Ложная аналогия



- Неправильно произносят слова газопрово́д, мусоропрово́д по ложной аналогии со словом про́вод с ударением на предпоследнем слоге: газопро́вод, мусоропро́вод.
- Но: электропрОвод

# Смещение моделей ударения



- Эта причина действует чаще в заимствованных словах, но может проявиться и в русских. Например, у существительных на -ия выделяют две модели ударения: драматурги́я (греческую) и астроно́мия (латинскую). В соответствии с этими моделями следует произносить:
- асимметри́я, индустри́я, металлурги́я, терапи́я и ветерина́рия, гастроно́мия, кулина́рия, логопе́дия, наркома́ния.
- Однако в живой речи происходит смешение моделей, вследствие чего появляются варианты:
- кулина́рия и кулинари́я, логопе́дия и логопеди́я, наркома́ния и наркомани́я.

# Акцентное взаимодействие словообразовательных ТИПОВ



- Варианты в случаях запа'сный — запасно'й, перево'дный — переводно'й, взво'дный — взво'дной, нажи'мный — нажимно'й, прили'вный — приливно'й, отво'дный — отводно'й объясняются акцентным взаимодействием отыменных и отглагольных образований:
- перево'дный — от перево'д, переводно'й — от переводи'ть и т. п.

# Профессиональное произношение:



- Искра' (у электриков), до'быча (у шахтеров), компа'с, крейсера' (у моряков), мальчико'вый (у продавцов), агони'я, при'кус, а'лкоголь, шприцы' (у медиков), пройма', ли'сточки (у портных), хара'ктерный (у актеров) и т.



# Ударение может меняться с течением времени.



- Например, сейчас прилагательное *дневное* мы произносим с ударением на окончании (*лампа дневно́го света*), а в XIX веке оно произносилось с ударением на корне («*Погасло днёвное светило*», – писал А.С. Пушкин).
- Так, при Пушкине говорили не «музыка», а «музыка». Вспомним:
- «Гремит музыка боевая...» Это объясняется происхождением слова «музыка» от французского «musique» («мюзик»). Как только это слово «обрусело», оно потеряло французское ударение.
- Иногда с течением времени меняется ударение и в чисто русских словах. Так, например, у Пушкина в «Борисе Годунове» читаем:
- «Я ускорил Феодора кончину...»
- Едва ли великий поэт мог допустить такую «поэтическую вольность»; значит, во время Пушкина говорили не «ускорить», а «ускорить»...

# Новые нормы русского языка (2009г.)



- 1 сентября 2009 года начал действовать приказа № 195 Министерства образования и науки,
- который определяет список словарей, грамматик и справочников, содержащих нормы
- современного русского литературного языка. Подлинными авторитетами для лингвистов
- признаны следующие словари: **«Орфографический словарь русского языка» Б.Букчиной,**
- **И.Сазоновой и Л.Чельцовой, «Грамматический словарь русского языка» под редакцией**
- **А.Зализняка, «Словарь ударений русского языка» И. Резниченко и «Большой фразеологический**
- **словарь русского языка» с комментарием В.Телия.**



- Подписывать «дОговор» желательно по «средАм». Утром завтракать йогУртом и пить чернОЕ кофе. Все эти слова и словосочетания теперь не должны резать слух, они допустимы в употреблении. Отныне говорить так – норма.

Вот лишь несколько нововведений. Слово «брачующиеся» -

ошибка, правильно говорить «брачащиеся».

«Каратэ» нужно писать через «е».



## 2. Социологическое исследование



### 2.1. Констатирующий эксперимент.

Следующим этапом нашей работы было наблюдение за речью одноклассников, взрослых в семье. В этот же период эта работа нам помогла выявить слова, в которых наиболее часто допускаются ошибки в ударениях. После этого мы легко смогли составить карточку со словами, в которых чаще всего нарушены акцентологические нормы. Данные слова мы распределили на несколько групп по частям речи.

# Диагностический лист для тест – опроса.



Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
Форзац	сливовый	плесневеть
Банты	экспертный	дозировать
Склады	грушевый	премировать
обеспечение	августовский	повторит
торты	кухонный	опломбировать
жалюзи	новорожденный	кровоточить
пиццерия	сливовый	ходатайствовать



# Диагностический лист для тест – опроса.



Причастие	Деепричастие	Наречие
наживший	исчерпав	вовремя
нанявшийся	заняв	досуха
молящий	начав	добела
избалованный	прокляв	издали
кровоточащий	вложив	донельзя
занятый	прибыв	завидно
включенный	пропив	дочерна



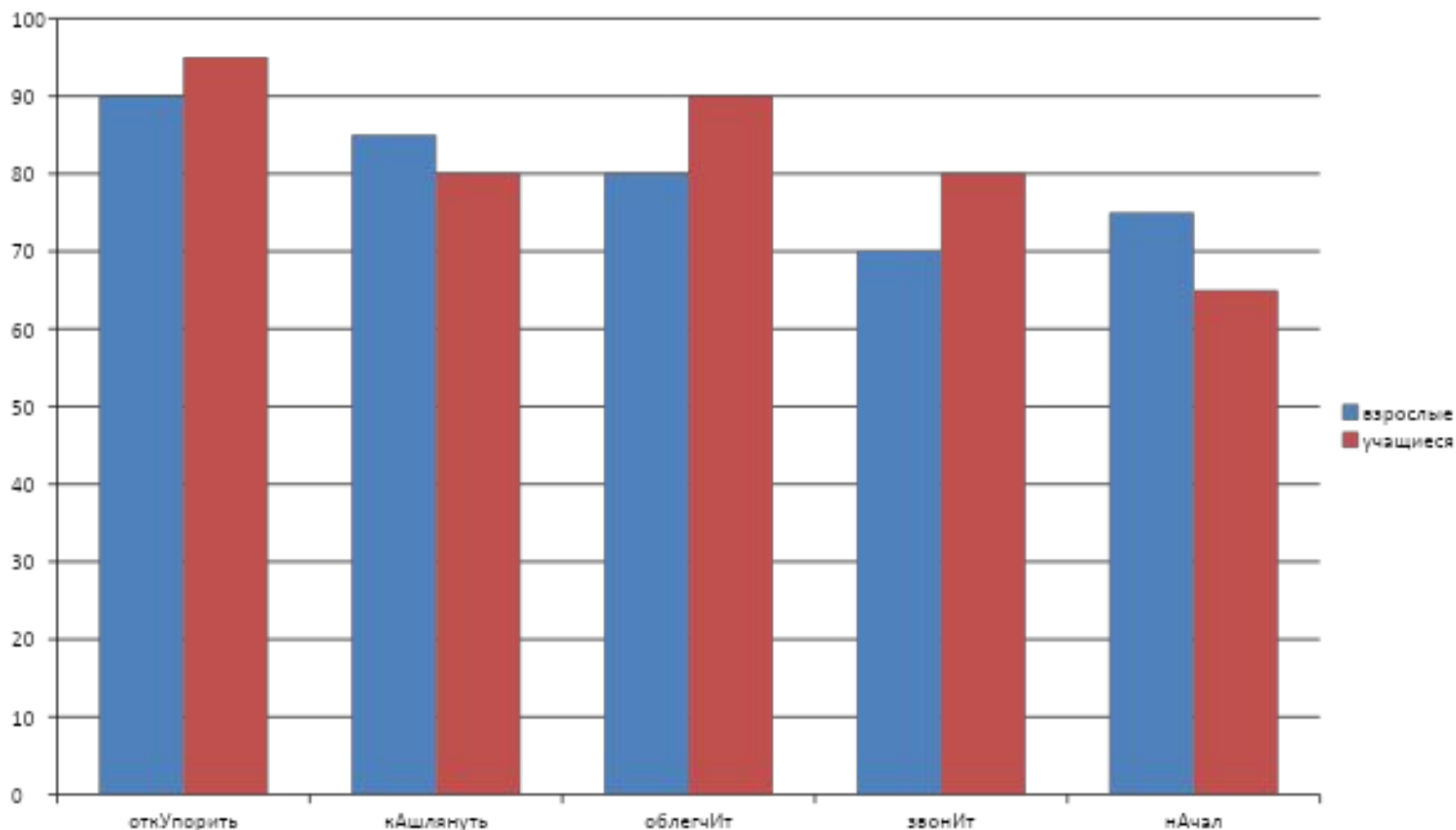
На этом этапе работы мы проводили социальное исследование учащихся нашей школы, в семье, среди друзей. Мы раздавали карточки и предлагали проставить в словах ударение.

Исследование показало очень низкий уровень знаний акцентологических норм в предложенных вариантах слов. Также исследование показало, что достаточно много ошибок допускают и взрослые. Мы выявили слова – лидеры по ошибкам в каждой группе слов.

# Слова – лидеры по ошибкам

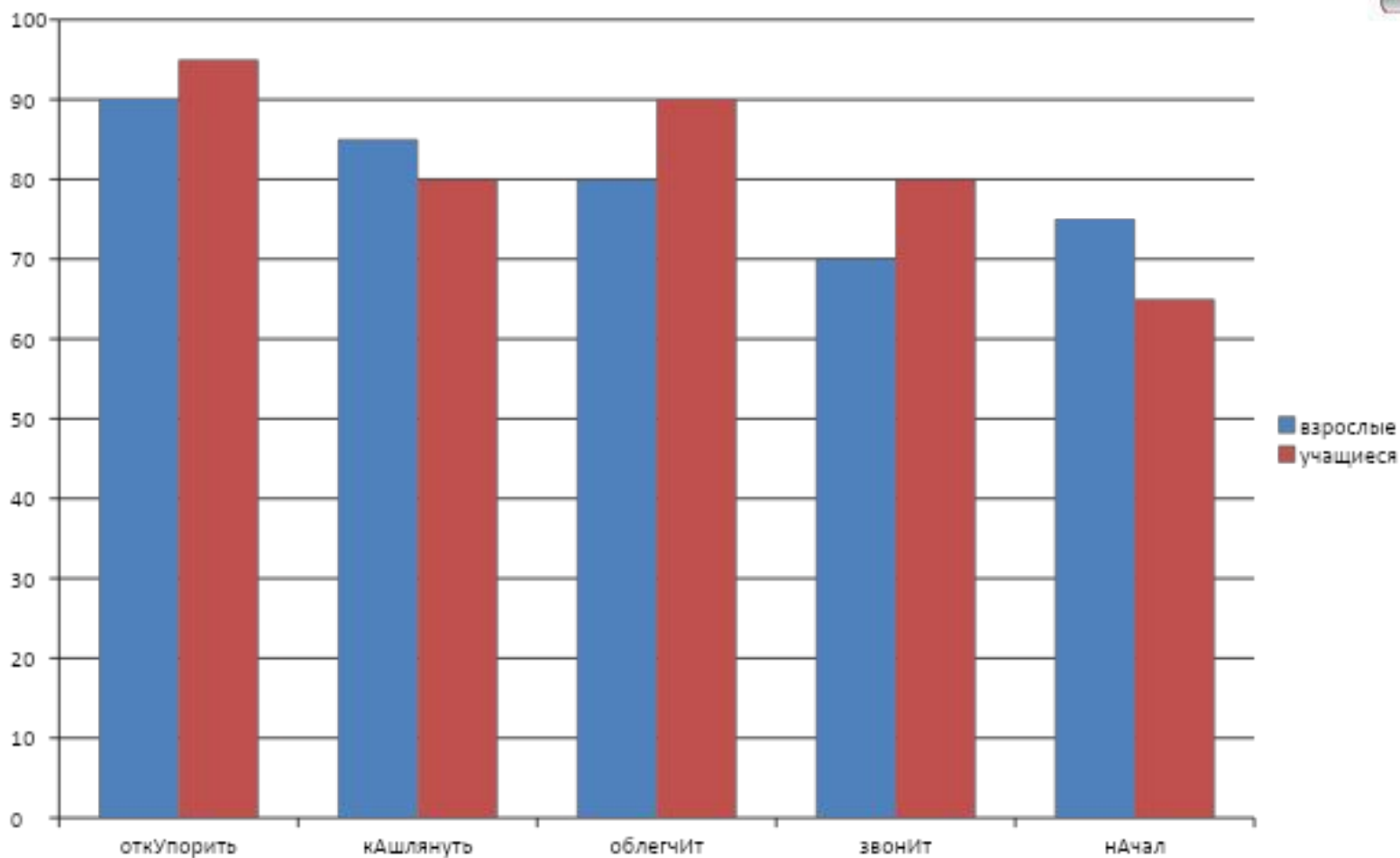


Ошибки в именах существительных



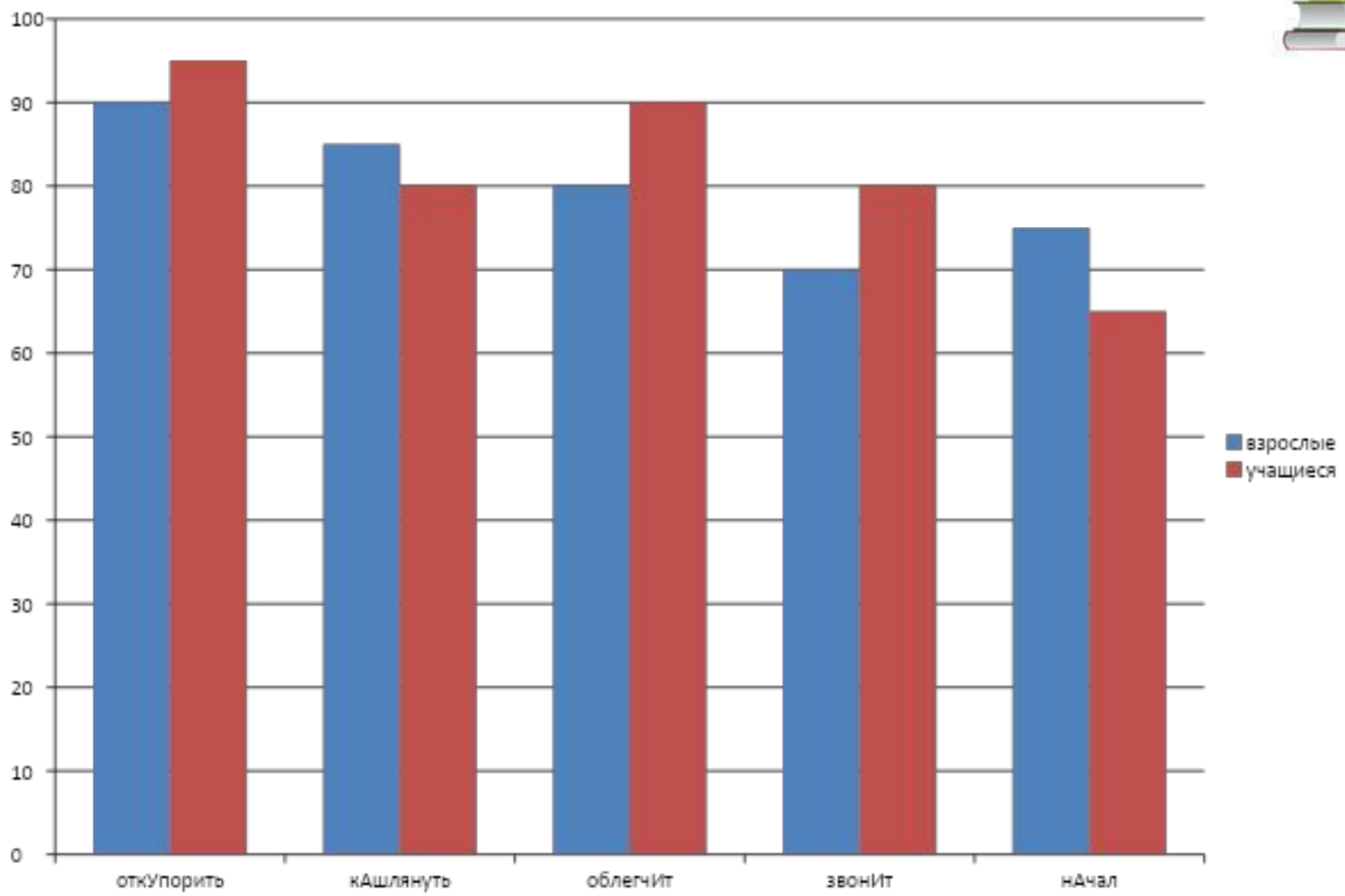


Ошибки в прилагательных





### Ошибки в глаголах





## 2.2. Пути повышения речевой культуры.



### Акция «Давайте говорить правильно»

Обобщив результаты, мы стали внедрять различными способами правильные варианты слов. В первую очередь подготовились к акции «Давайте говорить правильно». Для этого каждый учащийся нашего класса приготовил рекламный плакат с правильным вариантом слов. Эти рекламные плакаты мы развесили в школе. Плакаты читали, обсуждали все учащиеся нашей школы. В это время в 11 классе шла подготовка к ЕГЭ и им тоже пригодились эти плакаты.

# Орфоэпические пятиминутки на уроках русского языка.



- Эффективен для запоминания нормативного произношения слов приём сложения рифмовок. Учащимся предлагалось подобрать рифмующееся слово к предложенному нами. Наиболее созвучные пары слов записываются на доске, после этого идёт работа в группах по составлению рифмующихся строчек. Самые ритмичные, запоминающиеся, смешные стихи разучивали хором.

# Рифмовки



- (Свёкла- Фёкла)  
Тётка Фёкла ела свёклу.
- (Цемент- инструмент)  
Я беру свой инструмент,  
Быстро развожу цемент.
- (квартал - устал)  
Брёл я долго и устал,  
Перешёл седьмой квартал.

- Что за странный носорог Ел и твОрог , и творОГ.
- Слышен в классе диалог: Обсуждают каталОг.
- Детей не нужно баловАть, Чтоб зубки не пломбироваТЬ.





- Повторять такие рифмовки можно хорошо во время физкультминуток, подбирая различные упражнения на расслабление.  
ДремОта и зевОта уходят за ворота.  
(потягивание)  
Если прикоснёшься к иве,  
Станешь ты ещё красИвей.( наклоны)







- Рифмовки в готовом виде можно использовать на уроках в различных классах. Даже выпускники берут на вооружение такой дидактический материал для подготовки к ЕГЭ: задания по орфоэпии часто вызывают у них затруднения.

# Веселые запоминки!

## Запоминаем существительные!



С ударением на первом слоге:

Угощала тётя Фёкла всех морковкой, луком, свёклой.

Надел на себя латы я и стою как статуя.

Как – то очень – очень быстро пламя вспыхнуло из Искры.

Получила я наследство, изыскать бы только средства  
все налоги заплатить, с тортом чаю бы попить!

Очень, наверное, слово любя,

Предлог принимает удар на себя:

На ноги, под ноги, по морю, за три,

Без вести, без толку, из лесу, на две.



# С ударением на среднем слоге



По слову охота запомни легко ты: ворота, ломота, зевота, сироты.

Все в нашем Козяеве

Хорошие хозяева.

К примеру, брат не барин –  
хороший он комбайнер.

В деревне нашей брата  
все зовут ходатай.

В словах на –ИЯ и на –ЕНИЕ особенное ударение:

Оно падает на –ИЯ лишь в словах ассиметрия,, симметрия,  
тирания, Допускается на –ИЯ также в слове индустрия, и ещё  
кулинария.

# С ударением на среднем слоге



НО!

Ты открой энциклопедию – найдёшь слово  
ортопедия,

Есть ещё там агрономия и, конечно, гастрономия.

Их не путай с астрономией!

В рифмы мы играем – слова запоминаем.

Рифма к слову ария? Легко! Ветеринария!

А к слову апатия? Легко! Аристократия!

Хочу запомнить очень я словечко упрочение.

Ещё знаю точно я, что сосредоточение.

Запомню по «печени» слово обеспечение.

А ещё я ведаю, что верно исповедание.

# С ударением на последнем слоге:



Бойся ты осенних луж:  
Можно подхватить коклюш.  
Друг отца, сосед Егор -  
Очень опытный шофёр.  
Ваня – опытный маляр  
И немножечко столяр.  
Я во сне вчера летал,  
Сверху видел наш квартал.  
К выраженью *много строф*  
Рифма будет апостроф.  
Поскорей скажите, сэр,  
Как проехать в диспансер?  
Эх, люблю в кругу подруг  
Проводить я свой досуг.  
В душу самую проник  
Отец Фёдор, духовник.



# С ударением на последнем слоге



На поляне растёт ель,  
А под елью той – щавель.  
Любит клюквенный десерт  
Пал Иваныч, наш эксперт.  
Ты сегодня привези  
На окошко жалюзи.  
Найдём рифму к слову *слог*  
Каталог и некролог.  
Кот нарушил договор:  
На пол уронил фарфор.  
Прискакал, как ураган,  
На своём коне цыган.



# Запоминаем формы глаголов, кратких прилагательных и причастий!



**В глаголах и кратких прилагательных**

**В женском роде при произношении**

**Лишь на окончание ставим ударе**

**В других формах в таком слове**

**Ударенье – на основе.**

Брали, брало, но брала,

Взяли, взяло, но взяла.

Подняла и начала,

продалаа, сдалаа, сгнилаа.

Целы, цело, но цела,

жёстки, жёстко, но жестка.

И бедна, важна, долга,

дешева, верна, кратка.



# Произношение глаголов



Всегда произносите:

Звоним, звонит, звоните.

Телефоны все звонят,

Их никак не отключат.

Мы вам деньги одолжим

И заботой окружим.

Лампу старую включит,

Сядет в кресло и молчит.

Углубить как «любить»,

Облегчить – смотри «лечить»

Себе душу облегчишь,

Если завтра позвонишь.

Дети в парк примчатся

И в игру включатся.

Нас из списков исключат,

А потом ещё ворчат.

Всегда произносите:

Включишь, включим, включите.

Материал мы повторим,

Знания наши углубим.



# Произношение глаголов



Внука бабушка целует,  
Внука бабушка балует:  
«Деток надо миловать,  
Деток надо баловать!  
Дать возможность пошалить,  
А заплачет – ободрить.  
Пусть растёт внук не спеша.  
Не заржавела б душа!»  
С внуком бабушка играет,  
Внуку бабушка читает,  
Чтобы с детства он привык  
Черпать знания из книг.





# Но есть, без сомнения, слова – ИСКЛЮЧЕНИЯ



Дома я осталась, в комнату прокралась:

Там в коробках ярких лежали подарки.

Подарков немало бабушка прислала!

Нормы эти же отчасти в **кратком** встретятся **причастии**:

Взято, взяты, но взята, занята и заперта.

Поднята и залита - ударение на –**та**.

НО!

**В кратких формах же на –ЁН действует другой закон:**

**В мужском роде в таком слове ударенье – на основе,**

**Исключительно на ЁН!** Он включён, он повторён.

**В других формах при произношении**

**Мы на окончание ставим ударение.**

Если скажут вдруг «Она», то, конечно, включена,

Если говорят «Оно», отвечаем: включено,

А когда «Они» даны, ответ будет – включены.





# Рифмовки к словам разных частей речи



Я беру свой инструмент,  
Быстро развожу цемЕнт.  
Брёл я долго и устал,  
Перешёл седьмой квартАл.  
Что за странный носорог  
Ел и твОрог, и творОГ.  
Слышен в классе диалог:  
Обсуждают каталОг.  
Детей не нужно баловАть,  
Чтоб зубки не пломбироваТЬ.  
ДремОта и зевОта уходят за ворота



# Рифмовки к словам разных частей речи



Если прикоснёшься к иве,  
Станешь ты ещё красИвей  
У меня в ушах звенит,  
Телефон опять звонИт.  
Вырвали за целый день  
весь щавЕль и весь ревЕнь.  
Если есть всё время тОрты,  
Не малы ли будут шорты.



# Окончания существительных:



В детской сказке колобок **без чулок** и **без сапог**,  
Ведь не шьют для колобков **ни ботинок**, **ни носков**.

Обошёл я кухню, обнаружил **туфлю**.



# Знакомство с орфоэпическими словарями



- 1.«Орфографический словарь русского языка» Б. Букчиной, И.Сазоновой и Л.Чельцовой,
- 2. «Грамматический словарь русского языка» под редакцией А.Зализняка.
- 3.«Словарь ударений русского языка» И. Резниченко.
- 4. «Большой фразеологический словарь русского языка» с комментарием В.Телия.

На основе наиболее частых ошибок, встречающихся при произношении слов в нашем исследовании, мы составили памятки. Эти памятки мы дарили ребятам. Своим знакомым, родственникам. Получилось так, что окружающие очень заинтересовались, а главное включились в процесс изучения акцентологических норм.



# акцентологический минимум»

- На основе наиболее частых ошибок, встречавшихся при произношении слов в нашем исследовании, мы составили памятки. Эти памятки мы дарили ребятам. Своим знакомым, родственникам. Получилось так, что окружающие очень заинтересовались, а главное включились в процесс изучения акцентологических норм.



# «Мой акцентологический минимум»



- аэропОрты
- бАнты
- ШАрфы
- склАды
- блАговест
- бухгАлтеров
- вероисповЕдование
- включИт
- еретИк
- вручИт
- диспансЕр
- жалюзИ
- закУпорИть
- звонИт
- избаловАть
- исчЕрпать
- гЕнезис
- квартАл



- КлАла
- крАлась
- крАны
- красИвее
- мозаИчный
- мусоропровОд
- мАркетинг
- тОрты
- насорИт
- ржАветь
- свЕкла

нАчал  
недУг  
обеспЕчение  
облегЧИт  
освЕдомиться  
откУпорить  
слиВОВЫЙ  
экспЕрт  
фенОмен  
щавЕль  
фОрзац

# 3. Повторный эксперимент.



- После проведенных нами мероприятий в рамках проекта, мы вновь провели тест – опрос, используя карточки задания, разработанные нами ранее. Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что у большинства опрошенных значительно повысилось количество правильных ответов, появилось желание контролировать правильность произношения слов, соблюдая

## 4. Защита проекта.



- Последним этапом была защита проекта на научно – исследовательской конференции «От слова в глубину веков», которая проходила в рамках Недели русского языка и литературы

# Заключение.



- В результате проведения исследования, проанализировав типичные ошибки, были выявлены слова, в которых больше всего нарушались акцентологические нормы. Нарушение норм литературного языка – одна из проблем разговорной речи. Часто неправильно произнесенные слова в повседневной речи мы слышим не только у школьников, но и у взрослых людей.
- В процессе работы над проектом мы попытались повысить уровень культуры нашей речи и речи окружающих нас людей, изучая акцентологические нормы.



# Вывод



- Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая часть современного человека.
- Следует не допускать ошибок в произношении и активно изучать нормы литературного языка. Постоянно обращаться к словарям русского языка с орфоэпическими нормами.



- В стремлении познать родной язык
- Мне каждый шаг даётся всё труднее.
- Задумался бы каждый хоть на миг,
- Что он красивее, никак не красивее!
  
- А мне все звонят! Редко позвонят.
- Невежеству я лишь одно отвечу:
- Просторы знаний манят (не манят),
- Путь открывая каждому навстречу,
  
- Ещё узнать так много предстоит,
- Но что меня приводит в изумление:
- Жить стоит, у дороги дуб – стоит.
- Меняет смысл простое ударение!
- Но жажду знаний я не уняла.
- Пусть курс грамматики даётся очень туго.
- И если я хоть что-то поняла,
- В этом Ваша, о, учитель мой, заслуга.



# Рассказ школьного портфеля

Знакомьтесь: Петя, мой сосед.  
Ему уже 12 лет.  
Но говорит он до сих пор  
Не «коридор», а «колидор».  
«Дилектор входит в кабинет»  
«Закрой магасин на обед»  
«Хозяйка моет стаканы»  
«Сенет свеклу»  
«Пенет блины»  
И до меня дошёл черёд:  
Портфель он «портфелем зовёт»  
Но мне не зря «Родную речь»  
Судьбой доверено беречь.  
И я придумал не шутя:  
Пусть и его зовут Петя'.  
- Петя' - несётся со двора – тебе домой идти пора!  
Не трогай малыша, Петя'!  
Ведь ты большой , а он дитя!  
«Петя'» обижен на ребят:  
Скажите, в чём я виват?  
Я не ругался, не грубил  
И никого не оскорбил,  
За что же среди бела дня  
Отняли имя у меня?

# Проверь себя



1. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно.

- а) алкогОль
- б) газопрОвод
- в) кУхонный
- г) жАлюзи
- д) бАлованный

2. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно.

- а) обеспЕчение
- б) усугУбить
- в) изжИла
- г) позвонИт

д) зажралАсь

# Проверь себя



3. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно.

- а) осУжденный
- б) мизЕрный
- в) ходатАйствовать
- г) дефИс
- д) в туфлЯх

4. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно.

- а) углУбленный
- б) договОр
- в) досУг
- г) дремотА
- д) знамЕние



# Проверь себя



5. В каких словах ударным является третий слог?

- а) апокриф
- б) апостроф
- в) бюрократия
- г) анатом

6. В каких словах ударным является первый слог?

- а) обеспечение
- б) искра
- в) средства
- г) созыв

# Проверь себя



7. В каких словах ударным является второй слог?

- а) злоба
- б) диспансер
- в) некролог
- г) ходатайство

8. В каких словах ударным является второй слог?

- а) статуя
- б) щавель
- в) квартал
- г) принудить

# Проверь себя



9. В каких словах ударным является третий слог?

- а) мастерски
- б) экзальтированный
- в) пиццерия
- г) откупорить

10. Найдите слова, для которых характерно вариативное ударение.

- а) намерение
- б) исчерпать
- в) мышление
- г) феномен

# Проверь себя



11. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слогe.

- а) столяр
- б) торт
- в) очередь
- г) квартал

12. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слогe.

- а) договор
- б) земля
- в) шарф
- г) голубь

# Ответы

1 – а, в

2 – а, г, д

3 – б, г

4 – б, в

5 – а, б, в

6 – б, в

7 – г

8 – б, в, г

9 – а, в

10 – в, г

11 – б, г

12 – а, в





# Использованная литература



- Зарва М.В. «Русское словесное ударение»;
- Резниченко И.Л. «Орфоэпический словарь. Произношение. Ударение»;
- Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А. «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» (под ред. Р. И. Аванесова). —
- Розенталь Э.Д. «Пособие по русскому языку для поступающих в вузы» (§ 88 «Ударение в некоторых словах и формах»: упражнения, акцентологический минимум);
- Казарина С. Г., Милюк А. В., Усачева М. П. «Стилистика и культура речи: Учебное пособие по русскому языку» (упражнение 1);
- Машина О.Ю. «Культура речи. Сборник практических заданий» (упражнения 36—51);
- — Калмыкова И. «Занимательные упражнения и игры» (раздел «Ударение как средство смыслового различения слов»);
- Красивова А. «Деловой русский язык: Учебно-практическое пособие» (раздел «Культура речи. Нормы ударения в русском языке») (упражнение 1);