

# Лермонтов-художник



Подготовила Борисова Алёна  
Хасановна, учитель русского языка и  
литературы МБОУ Алгасовской  
СОШ

# М. Ю. Лермонтову **200** лет

О Лермонтов... непостижимо это.  
Над ним сам дух пророчества витал,  
Когда поэт в стихах на смерть поэта  
Свою дуэль и смерть предугадал.

*Николай Доризо*



**Лермонтов – это феномен.  
Это о нем Лев Толстой сказал:  
«Если бы этот мальчик остался жить, не нужны  
были бы ни я, ни Достоевский».**

М.Ю. Лермонтов был щедро наделён природой не только поэтическим даром, но и талантом живописца.

Художественные способности будущего поэта проявились уже в детские годы, когда он начал рисовать акварелью и лепить из воска целые композиции и сцены.



Мнения современников о Лермонтове разноречивые, но при всех разноречивых толках о нем, все согласны в одном – это был гениально одаренный человек.

Он владел французским, английским, немецким языками, читал по латыни, принимался изучать татарский язык.

Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, на флейте, пел, сочинял музыку на свои стихи, любил рисовать.

**«Если бы он профессионально занимался живописью, - писал Ираклий Андроников, - он мог бы стать настоящим художником».**



Лермонтов не получил сколько-нибудь систематического художественного образования. Его домашним учителем был художник Александр Степанович Солоницкий.

Постоянное стремление совершенствовать своё мастерство в рисунке и живописи заставило его в дальнейшем брать уроки у П.Е. Заболотского, уже известного тогда художника.

В области техники диапазон Лермонтова-художника также очень разнообразен. Он работал в живописи, акварели, рисунке и даже в литографии.

Из худож. наследства известны 13 картин маслом



По своей тематике и жанровым признакам работы Лермонтова-художника могут быть разбиты на несколько групп:  
**Военная тема (она преобладает среди акварелей и рисунков в альбомах и на отдельных листах)**



**При Валерике. Похороны убитых.  
Акварель. 1840 г.**



**Атака гусар под Варшавой. Масло. 1837**



**Перестрелка в горах Дагестана. Масло. (1840)**



**Эпизод из сражения при Валерике.**

**Рисунок М.Ю. Лермонтова, раскрашен Г.Г. Гагариным. 1840 г.**

**Пейзажи (составляют большую часть картин Лермонтова и занимают значительное место среди его рисунков; среди акварелей их немного);**



**Пейзаж с двумя березами.  
Акварель. 1828—1832 г**



**Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. Акварель 1835 г.**



**Кавказский вид сакли. Масло.  
Военно-Грузинская дорога близ Мцхета. 1837 г.**



**Кавказский вид с верблюдами  
Развалины скалы Тамарасцихе близ селения Карагач.  
Масло. 1837—38 г.**



**Вид Тифлиса Масло. 1837**



**Кавказский вид с Эльбрусом. Масло. 1837**



**Воспоминания о Кавказе.  
Масло. 1838 г.**



**Вид Пятигорска. Акварель 1837 г.**



**Крестовый перевал. Масло. 1837—38 г.**



**Кавказский вид близ селения Сиони. Масло. 1837 г.**



**Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби. Масло. 1837—38 г.**

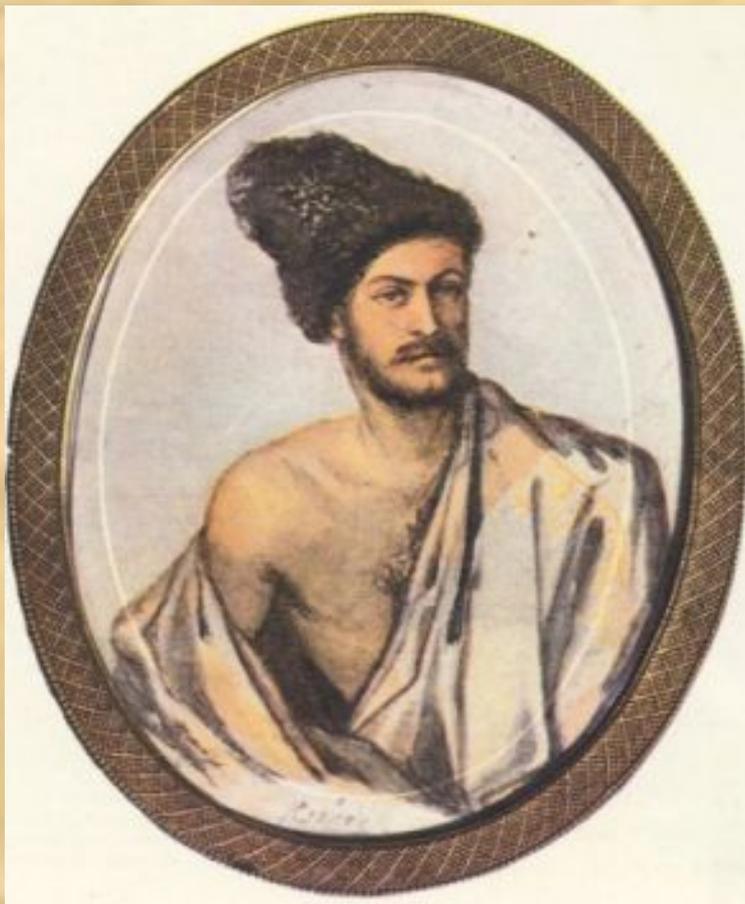
**Портреты (этот жанр Лермонтов разрабатывал главным образом в акварелях и рисунках; акварельные портреты составляют целую сюиту, а по альбомам, отдельным листкам и на полях автографов рассеяно множество портретных зарисовок;**



**В. А. Лопухина-Бахметева  
Акварель 1835 г.**



**Портрет А. Н. Муравьева.  
Масло. 1836 — нач. 1838**



**А. А. Столыпин (Монго) в костюме курда.**  
**Акварель. 1841 г.**



**Автопортрет в бурке.**  
**Масло. 1837г.**



**Неизвестный молодой человек в синем  
(С.А. Раевский?). Акварель**



**Черкес.  
Масло. 1838 г.**



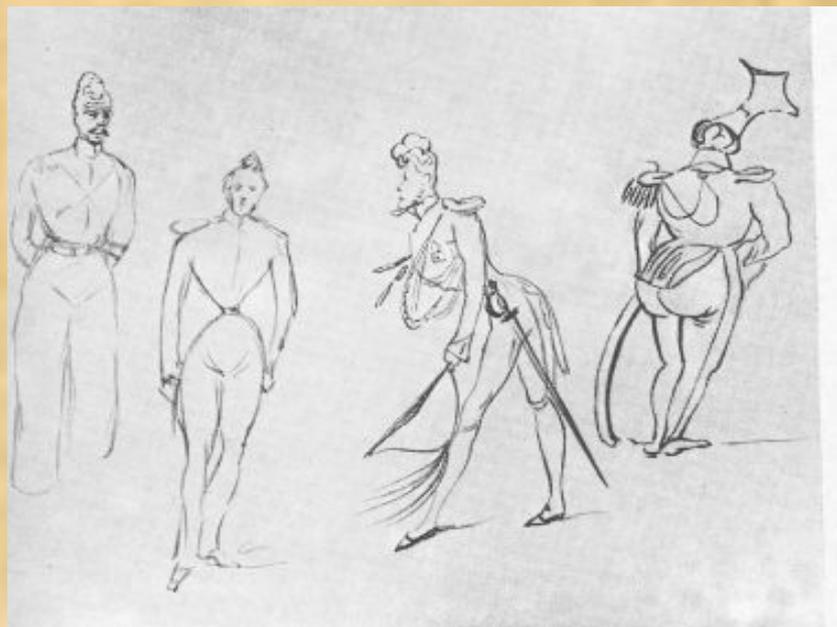
**Герцог Лерма  
Масло. 1832-33**



**Отец Лермонтова  
Акварель. 1828 г.**

## Карикатуры

(один из любимых жанров Лермонтова; они присутствуют в его альбомах и в альбомах его друзей)



**Карикатуры на офицеров.  
Карандаш.  
1832—34 г.**



**Карикатура.  
Поспешает на тревогу.  
Карандаш. 1841**

**Жанровые сцены  
(светские сцены, быт, сцены из крестьянской жизни)**



**«Благословление молодых». Тушь, перо 1835**



**Сцена из кавказской жизни. Масло. 1838 г.**



**СВЕТСКАЯ СЦЕНА**

**Рисунок пером Лермонтова 1840—1841 гг.**



**Тройка, выезжающая из деревни. Карандаш. 1832-1834 г.**

**Иллюстрации — самая небольшая группа рисунков.**



**Тамань. Домик над морским обрывом. 1837 г.**



**Автоиллюстрация к «Герою нашего времени»  
из альбома 1840-1841 годов (карандаш).**

**Наброски и рисунки, не имеющие определенного сюжета, — обширная серия различных голов, преимущественно мужских, изображения всадников, военных и лошадей; экспрессия, динамичность, выразительность делают многие из этих рисунков маленькими шедеврами;**



**Автограф стихотворения «Стансы» с портретом Сушковой (1830)**



**Портрет офицера в шинели. Карандаш. 1832-1834 гг.**



**Оседланная лошадь. Сепия. 1830-е гг.**



**Лист набросков мужских и женских голов, среди которых  
портрет В. А. Лопухиной  
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832—1834 гг.**