

**Изобразительно**

**-**

**выразительные  
средства**



Эпитет – образное определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным.

Осень **золотая** в гости к нам пришла.



Метафора – вид тропа, образованного по принципу сходства, средство иносказательной выразительности, скрытое сравнение, при котором один из сравниваемых предметов не назван, но подразумевается.

**И эти дети гор были необычайно наивны.**



Метонимия – разновидность метафоры, в которой существует объединение по обобществленному или количественному признаку.

**Все флаги в гости будут к нам.**



Синекдоха – разновидность  
метонимия, определяющаяся по  
количественному признаку.

Прочитал всего Пушкина.  
Город спит.



Олицетворение – троп,  
направленный на передачу  
свойств одушевленного предмета  
предметам неодушевленным.

**Ветер по морю гуляет.**  
**Белая береза под моим окном**  
**принакрылась снегом...**



Сравнение – изобразительная конструкция, построенная на смежности качеств и соединенная при помощи сравнительных союзов **КАК, СЛОВНО, КАК БУДТО, ПОДОБНО** и т.п.

**Море** **бушевало** **подобно** **кипящему котлу**.



ПЕРИФРАЗ – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Мы часто говорим: «*Автор «Героя нашего времени»*» (вместо *М.Ю. Лермонтов*)



Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения.



Литота – выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого – либо явления:

*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*



АНТИТЕЗА – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия:

*Ученье – свет, а неученье – тьма.*



ОКСЮМОРОН – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое:

*горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание.*



**Контекстные синонимы – слова, выполняющие функции синонимов только в конкретном контекстуальном отрывке.**

**Только кочки и буераки указывали направление тропы. Да и то эта тоненькая ниточка не вводила далеко.**



Контекстные антонимы – слова, выполняющие функции антонимов только в конкретном контекстуальном отрывке.

Странный он был человек: при большом начальстве звонким соловьем трели разводил, при подчиненных же диким медведем рычал.



АНАФОРА – единоначалие, повтор слова или группы слов в начале некоторых стихов, строф или фраз.

*Жара* встала стеной. *Жара* душила его своими горячими руками. *Жара* сводила с ума...



Эпифора – единое завершение, повтор слова или группы слов в конце некоторых стихов, строф или фраз.



АНАДИПЛОСИС (ПОДХВАТ) – повтор  
последнего слова(группы слов)  
предыдущего предложения в начале  
следующего.

Тогда он тихонько запел *песню*.  
*Песню*, которой его научила мать.



ИНВЕРСИЯ является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или их сочетаний. Она состоит в постановке выделяемых слов на синтаксически необычное для них место.

**Шли** таким образом **мы** уже дней пять.  
**Лес** за нами **темный, мрачный.**



**ГРАДАЦИЯ** – всякая цепь элементов  
высказывания с постепенным  
нарастанием значимости  
( **ни позвать, ни крикнуть,  
ни помочь** )

или убыванием

**Все грани чувств, все грани правды  
в мирах, в годах, в часах.**



**Парцеляция – сознательное нарушение границ предложений, направленное на сознательно эмоциональное выделение темы, часто бывает выражена неполными предложениями..**

**Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.  
Бессмысленный и жуткий свет.**



# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ –

одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

По небу плывут тощие тучи.

Над рекой висят серые клочья тумана.

В душе затаилась угрюмая боль.



**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.**



**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для названия адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику.**



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (ТРОПЫ).



В число этих средств включают *эпитет, сравнение, метафору, олицетворение, метонимию, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту.*





# Эпитет

художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.

Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на  
печальные поляны льет печально свет она.

(А.С.Пушкин)

Золото, золото сердце народное.

(И.А.Тургенев)





# Метонимия



перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:

- 1) между предметом и материалом → Не то на серебре – на золоте едал.  
(А.С.Грибоедов)
- 2) между содержимым и содержащим → Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)
- 3) между действием и орудием → Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)
- 4) между автором и произведением → Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.  
(А.С.Пушкин)
- 5) между местом и людьми → Город шумел.  
(Ю.Олеся)



# Сравнение

это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

Ах, злые языки страшнее пистолета! (А. С. Грибоедов.)



И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П. Греков)

Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако навверх. (Н. Заболоцкий)

Придают тексту образность,  
эмоциональность, делают отвлеченные  
понятия «зримыми» и конкретными,  
являются средством характеристики  
предмета, лица.



# Сравнение

Это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

Ах, злые языки страшнее пистолета! (А. С. Грибоедов)



И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П. Греков)

Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако наверх. (Н. Заболоцкий)

Придают тексту образность, эмоциональность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета, лица.



# Олицетворение

наделены индивидуальными предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак выбираемого предмета или явления.

Забормотал спросонья гром.  
(К. Паустовский.)

Ночевала тучка золотая на  
груди утеса-великана.  
(М.Ю.Лермонтов)



Руки милой – пара лебедей – в  
золоте волос моих ныряют.  
(С.А.Есенин)



# Гипербола

# Литота



образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту еще называют обратной гиперболой.

Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.



В сто сорок солнц закат пылал.  
(В.Маяковский)

Ваши иници – прелестный иници, не  
более наперстка. (А.С.Грибоедов)

Мою любовь, широкую, как море,  
вместить не могут жизни берега.

Мальчик-с-пальчик



# Перифраз



описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет: *Унылая пора, очей очарованье.*

*Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему.*

*Способствуют  
выразительности языка;  
являются средством связи  
предложений в тексте.*

*являются средством  
выражения авторской  
позиции.*



# Ирония

вид высказывания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.

Откуда, умная, бредешь ты, голова?

(И.Крылов)



В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла.





## АНАФОРА

повторение слов или фраз  
в начале смежных  
высказываний



Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди...  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
(К.Симонов)

## ЭПИФОРА

повторение слов или  
фраз в конце смежных  
высказываний



Не станет нас! А миру хоть  
бы что,  
Исчезнет след! А миру  
хоть бы что.

(Омар Хайям)



# Антитеза

**резкое противопоставление понятий, мыслей,  
образов**

*1) Я царь – я раб, я червь – я бог!*

*(Г. Державин.)*

*2) Белый ест ананас спелый, черный – гнилью моченный.*

*Белую работу делает белый, черную работу – черный.*

*(В.В.Маяковский)*



# Градация

стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости



*Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни складывается из света и тени.*

*(Л.Н. Толстой)*



# Параллелизм

стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской.*

(М. Лермонтов.)

Параллелизм помогает увидеть авторскую позицию по отношению к тому, о чем он пишет.





# Оксюморон

стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

1) И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка.  
(А. Блок.)

2) Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь.  
(М. Волошин.)



# Инверсия

расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи



*Вышел месяц ночью тёмной...*



# Выразительные средства фонетики

## Аллитерация

один из способов звуковой организации речи,  
относящийся к звуковым повторам однородных  
согласных звуков



*Гой ты, Русь моя родная,*

[p c' p]

*Хаты – в ризах образа...*

[p' z p z]

*Не видать конца и края*

[ц, p]

*Только синь сосет глаза.*

[c' c c' z]

*(С. Есенин.)*

# Ассонанс

одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков

*Скучно нам слушать осеннюю бьюгу. [уууу]*

*(Н. А. Некрасов.)*



# Звукоподражание

употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета

Например: шорох, цоконье, бренчанье,  
тиканье, чириканье и т. д.

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

(К.Бальмонт)

*Сгруппируйте парами антитезы  
по схеме «цифра-буква».*

- поражение
  - триумф
  - царская мантия
  - маршальский жезл
  - ликующие крики
  - величественное сияние правды
  - *радужные надежды*
- а) нищенские лохмотья  
б) блеск медяков  
в) гибельный закат  
г) славная победа  
д) горький плач  
е) нож мясника  
ж) разочарованный вздох





# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (ТРОПЫ).



В число этих средств включают *эпитет, сравнение, метафору, олицетворение, метонимию, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту.*



# ТРОПЫ

слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях создания художественного образа

