

От анализа текста к сочинению

Система работы с текстом в
связи с подготовкой к
выполнению задания 25 в
формате ЕГЭ

Цели и задачи

- **Знать:**
- Основные этапы работы с текстом для написания сочинения.
- **Уметь:**
- Выполнять различные элементы комплексного анализа текста.
- Создавать отдельные композиционные части сочинения по заданному тексту.

Текст Д.С. Лихачёва (фрагменты)

- (1) Что же самое главное в жизни? (2) Главное у каждого человека должно быть добрым и значительным. (3) Человек должен уметь подниматься над самим собой, над своими личными заботами и думать о смысле жизни - оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.
- (4) В жизни ценнее всего доброта, умная, целенаправленная... (6) Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливым других и способен хоть на время забыть о себе, о своих интересах... (8) Если жить для других, то другие сэберегут то, чему ты отдал силы.
- (9) Всё плохое и мелкое в жизни быстро забывается. (10) А люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминается надолго... (14) В жизни надо иметь своё служение - служение какому-то делу, даже если оно маленькое. (15) Если этому делу будешь верен, оно станет большим.
- (16) Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно.

Работа с текстом (в группах)

- Озаглавьте текст.
- 1. Определите тип речи данного текста. Докажите правильность ответа. В каких предложениях наиболее полно раскрыта основная мысль автора? Какова основная проблематика текста?
- 2. Определите стиль текста. Докажите правильность ответа.
- 3. Составьте графический проект – защиту данного текста по принципу «планета и её спутники». В итоге у вас должна получиться схема, которая графически отобразит связь ваших размышлений, определяющих информационное поле данного рассуждения (т.е. его тематику), с ключевым словосочетанием текста (*самое главное в жизни*).

Композиция сочинения-рассуждения

В экзаменационной работе должно быть несколько обязательных смысловых частей:

- Общая характеристика темы и проблематики текста (*тема* – это то, о чём говорится в тексте; *проблема* – это задача или вопрос, требующий разрешения).
- Комментарий к одной из проблем:
 - актуальна ли проблема, поднятая автором?
 - сталкивались ли вы с этой проблемой?
 - интересна ли эта проблема молодым людям?
 - что зависит от решения проблемы?
- Характеристика позиции автора исходного текста по выбранной проблеме.
- Выражение собственной позиции, её аргументация.

Варианты вступительной части

- Наиболее распространённый вариант начала сочинения предполагает его прямую связь с определением темы и проблематики исходного текста.
- В таком случае названная часть работы может представлять собой:
 - 1) собственно определение темы текста;
 - 2) формулировку основных проблем, которые поднимает или затрагивает автор текста;
 - 3) краткую справку об авторе текста;
 - 4) лирическое размышление, связанное с темой текста.

Вариантом вступления также может быть:

- Риторический вопрос.
- Цитата в качестве зачина.
- Цепочка вопросительных предложений.
- Назывные предложения в качестве зачина и др.

Практика (варианты вступления)

- Наверное, каждый человек в определённое время задумывается над вопросом, что же самое главное и значительное в нашей жизни? Кто достигает счастья? Какие люди запоминаются надолго? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Д. Лихачёва (*цепочка вопросительных предложений*).
- Доброта. Смысл жизни. Счастье. Мне кажется, трудно найти человека, который не пытался бы вникнуть в смысл этих слов. Д. Лихачёв – один из тех, кто размышляет об этом (*назывные предложения в качестве зачина*).

Варианты заключения

- Итог всему сказанному, обобщение.
- Цитата, если она является итоговым суждением.
- Личное отношение к решаемой проблеме.
- Яркий пример, обобщающий суждения.
- Развёрнутая мысль, выраженная во вступлении.
- Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающий вывод (**концовка – афоризм**).
- Энергичный ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения (**концовка – ответ**).
- Этически корректное возражение автору текста.

Практика (варианты заключения)

- Спешите делать добрые дела, всегда и во всём «следуйте путями доброты»-такой завет оставил нам Д. Лихачёв (*цитата*).
- Проблемы, поднятые Д. Лихачёвым, крайне актуальны и заставляют задуматься над их решением. Мы не всегда властны над поступками других людей. Но любим – избирательно, уважаем – избирательно... Тех, кто живёт для других и оставляет о себе добрую и долгую память (*итог сказанному, обобщение*).

Авторская позиция

(*Отношение автора представленного текста к проблеме, поднятой им*)

Уместными могут быть фразы

- Автор высказывает (*выражает, формулирует, проводит*) мысль (*глубокую, важную, смелую, мудрую, блестящую*).
- По мнению автора...
- Публицист убеждён в том, что...
- Автор заставляет задуматься о...
- Писатель оригинально решает поставленную проблему, так как...
- Автор текста доказывает свою точку зрения...

Выражение собственной позиции, её аргументация

● Виды доказательств

Дедуктивные – от тезиса к доказательствам. «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других. Например, ...»

Индуктивные – от примера к тезису «В жизни ценнее всего доброта. Следовательно, доброта – одно из самых важных качеств человека».

Прямые:

1. *ссылка на общее суждение, не требующее дополнительных доказательств. «Каждый человек хочет быть счастливым»;*
2. *ссылка на авторитетный источник (цитата, примеры из худ. литературы и др.);*
3. *указание причин верности, точности, достоверности выдвинутого тезиса;*
4. *приведение аналогии, сравнения.*

Косвенные – доказательства от противного: через опровержение истинности противоположного тезиса.

Типичные ошибки в сочинении

- Отсутствие тезиса.
- Отсутствие логики в расположении частей сочинения.
- Отсутствие переходов от общих положений к приведению примеров из текста.
- Неумение употреблять в сочинении средства связи между предложениями.
- Неумение выстраивать доказательную часть сочинения.
- Неумение использовать текст как способ аргументации.

Средства связи предложений в тексте

- Слова одной тематической группы.
- Однокоренные слова.
- Синонимы, антонимы (*в том числе контекстные*).
- Лексический повтор.
- Союзы.
- Местоимения.
- Вводные слова.
- Синтаксический параллелизм.
- Вопросительные или неполные предложения и т.д.

Примерное сочинение-рассуждение по тексту Д.Лихачёва

Доброта? Смысл жизни? Счастье? Трудно найти человека, который не пытался бы ответить на эти вопросы. Д. Лихачёв попытался это сделать (*общая характеристика и проблематика текста*).

В разные времена у людей неодинаково было представление о счастье. По мнению автора, «счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других» (*комментарий, авторская позиция*).

Мне близка его точка зрения. Помните бесстрашного Данко, вырвавшего своё сердце и осветившего путь людям? Г. Добросклонова, для которого «доля народа, счастье его, свет и свобода прежде всего»?

– Нет ничего выше и прекраснее, чем давать счастье многим людям, – писал великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен.

На мой взгляд, счастье доступно только человеку, получившему в наследство то, что было накоплено предыдущими поколениями. Человеку, вглядевшемуся в окружающий его мир и полюбившему эту жизнь вокруг больше себя самого. Человеку, знающему, что с его уходом мир не исчезнет, но будет жить и становиться тем лучше, чем сделал он сам, человек, для его гармонии, его справедливости, его красоты (*выражение собственной позиции и её аргументация*).

Проблемы, поднятые Лихачёвым, актуальны и заставляют задуматься над их решением. Ведь мы любим – избирательно, уважаем – избирательно... Тех, кто живёт для других и оставляет о себе добрую память (*заключение*).

Источники информации



- Автор презентации-Бахтин Сергей Федорович, учитель русского языка и литературы МКОУ «Реконструкторская СШ городского округа город Михайловка Волгоградской области»