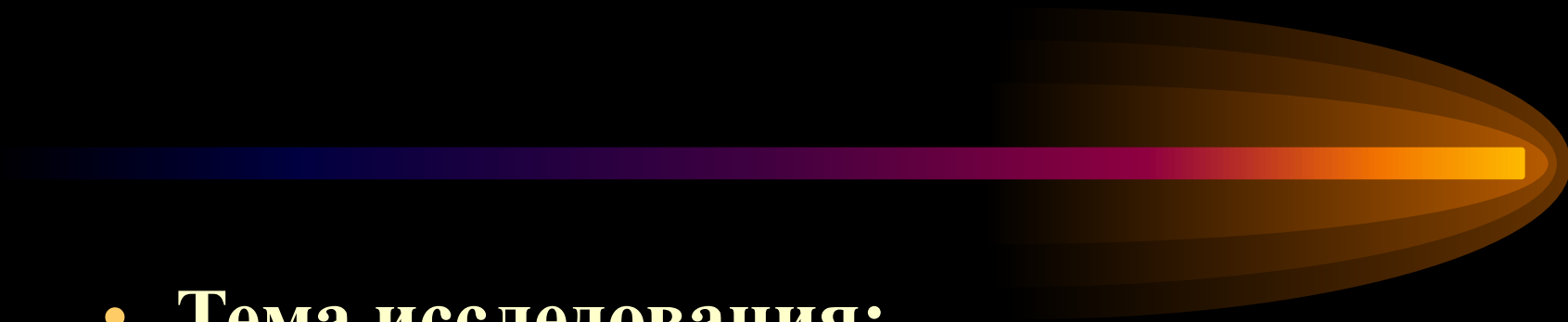



Дар высокой цены



- Проект посвящён исследованию раннего творчества Леонида Андреева

- 
- **Тема исследования:
«Реальность и символ
в творчестве Леонида
Андреева»**

- 
- **Основополагающий вопрос проекта:**
«Какова проблематика раннего Леонида Андреева?»»
 - **Проблемный вопрос:**
«Какова цель поэтики символов в аллегорических миниатюрах Леонида Андреева?»»

План



- **1. Символизм как миропонимание**
- **2. «Стена»**
- **3. «Бездна»**
- **4. «Красный смех»**
- **5. «Жизнь Василия Фивейского»**

Что такое символ?



«Это нечто, выражающее не конкретное явление, а то, что присутствует в жизни, но «незримо очами»

Вл. Соловьёв

• К чему стремились символисты?



Богоматерь Великая Панагия
(Ярославская Оранта)



И. К.
К



Туанела.



Карл Брюллов (1833)
Последний день Помпеи

- **Что значит читать Леонида Андреева «двойным зрением?»»**

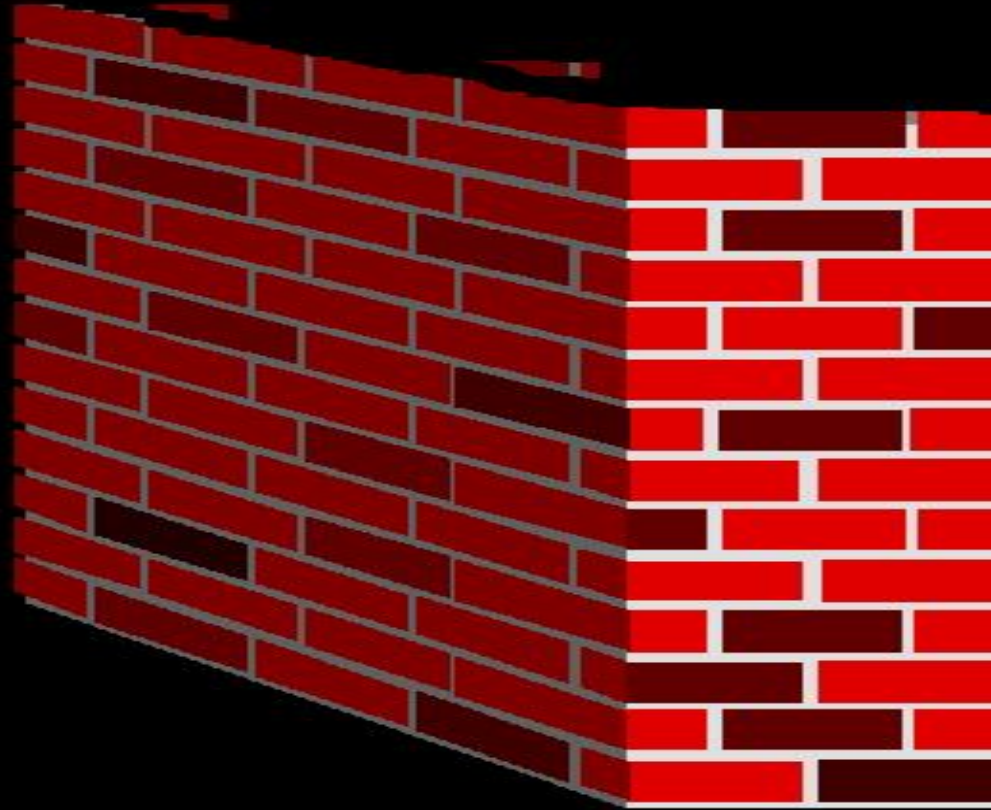
- **1 - следить за картинкой жизни**

-

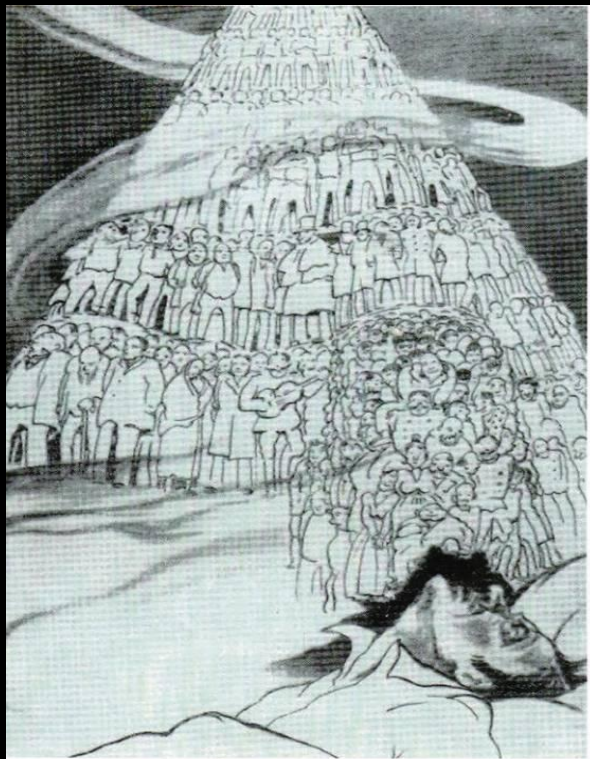
- **2 - за внутренним философским действием, не всегда понятным после первого прочтения**

Между стеной и бездной

- «Стена - это всё, что стоит на пути к новой, совершенной и счастливой жизни»
(Л. Андреев)



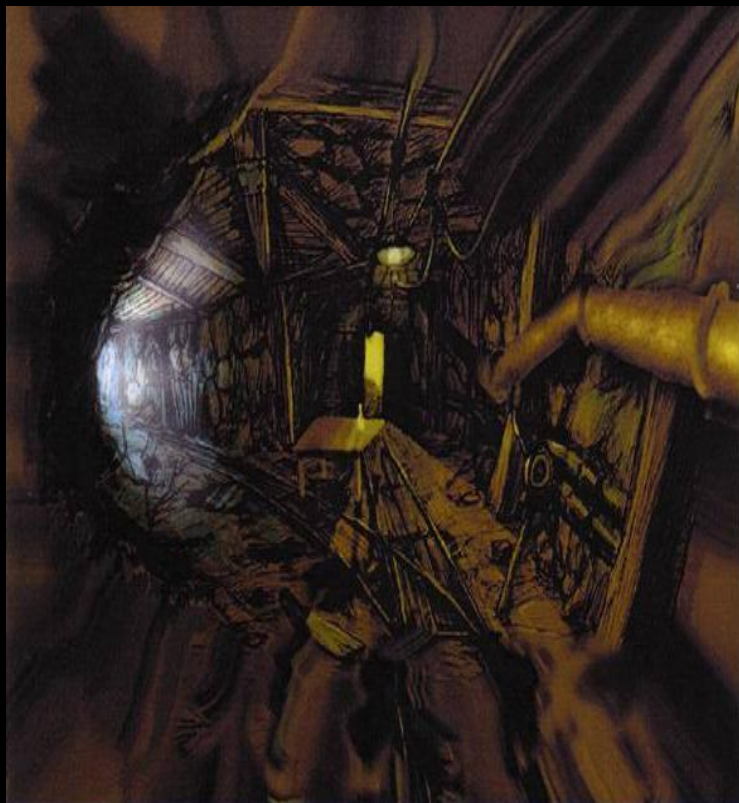
«...всё живое страдает одним страданием..»



«Запутанное дело»
Рисунок О. Ю. Клевера. 1933

- «Нас много, и жизнь наша тягостна. Устелем трупами землю, на пути набросаем новые трупы и так дойдём до вершины и, если останется один,-он увидит новый мир»
(Л.Андреев .«Стена»)

Бездны мрачной на краю...



**«Бездна» - эскиз- крик,
эскиз- вопрос?**

Может ли смех быть красным?



- **В чём заключается парадоксальность художественных приёмов Леонида Андреева?**

«Так зачем же я верил?»



- «Жизнь Василия Фивейского»-образное отражение судьбы человечества, мятущегося между верой и неверием, религией и бунтарством.

**«Да будет святая воля
Твоя!»**

Печать яркой творческой индивидуальности

- Вывод:

Леонид Андреев тяготеет к «безднам» человеческой психики и символическим обобщениям людей, цель которых проникновение в тайные мысли и подсознание человека и обращение автора к возможности противостоять «року» или противоборства с ним.