



Дополнительная образовательная программа

«Подготовительный курс для абитуриентов колледжа»

Русский язык

Автор Клименко Алина Викторовна



- Том, что такое деепричастие;
- Его значения и формах;
- Об образовании деепричастий;
- Об употреблении деепричастного оборота.



Одни языковеды считают деепричастия особой формой глагола, другие – самостоятельной частью речи.

Деепричастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие, объединяет в себе свойства глагола и наречия и показывает, каким образом, почему, когда совершается действие, названное глаголом-сказуемым.

Деепричастие отвечает на вопросы ***что делая? Что сделав?*** Возможны также вопросы ***как? почему? каким образом? когда?*** и др.

Уехав, дожидаясь, увидев.

Деепричастие с зависимыми от него словами называется **деепричастным оборотом**.

Уехав в деревню, дожидаясь выхода на сцену, увидев брата.



Общее грамматическое значение
деепричастия – это обозначение
добавочного действия, которое
показывает, как совершается
действие глагола-сказуемого.

Например: ***Стоя** у окна, он
внимательно читал поданную ему
записку.*



Морфологические признаки:

1. Сочетание в одном слове признаков **глагола** и **наречия**.
2. Деепричастия образуются от глаголов и сохраняют следующие признаки глаголов: **вид, переходность, возвратность**.
Ср.: *думать* (несовершенный вид, невозвратное) – *думая*; *подумать* (совершенный вид, невозвратное) – *подумав*; *задуматься* (совершенный вид, возвратное) – *задумавшись*
3. Деепричастия распространяются, как глаголы.
Думать о матери – *думая о матери*; *задуматься о будущем* – *задумавшись о будущем*; *поссориться с матерью* – *поссорившись с матерью*.
4. Деепричастия имеют следующие **признаки наречий**:
 - деепричастия – неизменяемые слова (*Читая, прочитав, решив*);
 - деепричастие зависит от глагола-сказуемого (*Передав записку, он отошёл в сторону*).



Синтаксические признаки

- в предложении деепричастие зависит от глагола-сказуемого.
- в предложении деепричастие и деепричастный оборот выполняют роль обстоятельства
([Когда?] ***Передав записку, он отошёл в сторону.***



Деепричастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов – **-а, -я, -в, -вши, -ши**:

- деепричастия **несовершенного вида** образуются от основы настоящего времени с помощью суффиксов **-а, -я**:

молчать: молч-ат → молча;

решать: реша-ют → решая;

- деепричастия **совершенного вида** образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов **-в, -вши, -ши**:

замолчать: замолча-ть → замолчав;

решить: реши-ть → решив;

заняться: заня-ть-ся → занявшись;

принести: принес-ти → принесши.



Одиночные деепричастия могут утрачивать признаки глагола и переходить в разряд наречий. В этом случае бывшие деепричастия перестают обозначать второстепенное действие (их нельзя заменить глагольными формами, к ним обычно нельзя задать вопросы *что делая? что сделав?*), а обозначают лишь признак действия, как наречия, и отвечают на вопрос **как?** Деепричастия, перешедшие в разряд наречий, не выделяются запятыми.

Например: *Даша слушала молча, часто закрывая глаза* (Горбатов).

Закрывая – деепричастие, так как имеет зависимые слова и может быть заменено глагольной формой (ср.: *Даша слушала и часто закрывала глаза*).

Молча – наречие, так как уже не обозначает добавочного действия (к нему задаётся один вопрос *как?*; вопрос *что делая?* задать нельзя); в данном контексте нельзя сопоставить как равноправные действия: *слушала и молчала* (молчание сопровождало единственное действие – *слушала*).



Прочитайте текст и выполните задания.

Издалека увидели мы под сосенками в траве что-то желтое, словно насорено ярких осенних листьев. Но откуда взяться осенним листьям в начале июня? Пожалуй, это не листья, а грибы.

И точно — кругом огибая сосенку, словно взявшись за руки и водя хоровод вокруг нее, кружились маслята. Тот гриб наклонился на одну сторону, тот на другую, как в бесшабашной пляске, те низко присели, те, напротив, привскочили на цыпочки.

Маслята были вполовину чайного блюдца, желтые и светло-желтые, а не то чтобы темно-коричневые и с белой пленочкой с нижней стороны. Но, к нашему удивлению, все маслята оказались свежие, здоровые, совсем нетронутые червяком.

В. Солоухин



- 1) Какова тема и главная мысль текста?
- 2) Определите его стиль, докажите.
- 3) Какие типы речи характерны для текста?
- 4) Какой образ создает автор, описывая грибы?
- 5) Какие языковые средства помогают ему выполнить задачу?
- 6) Найдите предложение с деепричастием.
- 7) Определите, какого вида деепричастие и как оно образовано.



Замените, где возможно, глаголы-сказуемые деепричастиями. По вопросам определите вид деепричастия.

- 1) Герасим шел, не торопился, не отпускал Муму с веревки.
- 2) Море играло маленькими волнами, рождало их, украшало бахромой пены, сталкивало друг с другом.
- 3) Товарищи заметили его беспокойство и ушли.
- 4) Изредка порывы ветра приносили с собой сухие листья и бросали их в костер.



От данных ниже глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы, составьте предложения. Укажите глаголы, от которых такие формы образовать нельзя.

Замирать, чувствовать, безмолвствовать, наслаждаться, расстилаться, свирепеть, кричать, бежать, грохотать, проповедовать, заведовать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, метить, метать, роптать, стрекотать, мёрзнуть, волноваться.



От данных ниже глаголов образуйте форму прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Обозначьте суффиксы глаголов и деепричастий.

Построить, услышать, завить, растаять, вынести, развеять, развить, обессилеть, обессилить, сберечь, прикоснуться, запрячь, запереть, отречься, встретить, увести, выгрести, запыхаться, присесть, сбежать, остаться, сплести.



Выпишите деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомься с ней.

Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помни, что вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайся дать ему свою оценку.

Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.



Деепричастия и деепричастные обороты, как и причастные обороты, – характерная примета письменной речи, прежде всего – официально-делового и научного стиля. В устной речи они встречаются редко. Более того, не рекомендуется использовать деепричастия в устной речи вообще!

Но поскольку деепричастие – книжная форма, то её употребление часто вызывает затруднения.

При употреблении деепричастий и деепричастных оборотов в речи следует обращать внимание на комплекс факторов.



Следует помнить, что действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему.

Например, *Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (А.П.Чехов).*

Подлежащим в этом предложении является существительное *шляпа*. В соответствии с грамматическими правилами получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном.

Для того чтобы исправить предложение в соответствии с нормами, необходимо изменить конструкцию: преобразовать дополнение *у меня* (именно оно является субъектом действия) в подлежащее: *Подъезжая к станции, я потерял шляпу.*



Исключение из этого правила составляют деепричастия, которые относятся к инфинитиву, выражающему действие другого лица:

*Дом его был полон **гостями**,
готовыми **тешить** его барскую
праздность, **разделяя** шумные, а иногда и
буйные его увеселения (Пушкин).*



Именно потому, что действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях.

Например: *Возвращаясь домой, мне стало грустно.* НЕКОРРЕКТНО!

Необходимо либо преобразовать его так, чтобы дополнение стало подлежащим (ср.: ***Возвращаясь** домой, **я** загрустил*), либо заменить деепричастие на глагол-сказуемое или на придаточное предложение (ср.: ***Когда я возвращался** домой, мне было грустно*).

Допускается, хотя и не приветствуется (!), использование деепричастий в тех безличных предложениях, которые включают инфинитив (*Возвращаясь домой, нужно **зайти** по дороге в булочную*).



Не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях:

*Выходя из окружения, боец был ранен в голову; **Изыскав необходимые средства**, дом строится рабочими нашего треста.*

Чтобы сделать такие предложения корректным, надо либо заменить деепричастный оборот на синонимичную конструкцию, либо преобразовать пассивную конструкцию в активную:

***При выходе из окружения** боец был ранен осколком в голову; **Когда боец выходил из окружения**, он был ранен; **Изыскав необходимые средства**, рабочие нашего треста начали строительство дома.*



Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени.

Ср.: *Приехав в город своего детства, я обязательно **встречусь** со школьными друзьями и моей первой учительницей.*



При употреблении деепричастия совершенного или несовершенного вида необходимо учитывать его смысловые отношения с глаголом-сказуемым и форму, в которой стоит глагол.

Деепричастие **несовершенного вида** обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым:

Улыбаясь, она протянула мне руку; Улыбаясь, она тянула ко мне обе руки.

Деепричастие **совершенного вида** указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым:

Улыбнувшись, она протянула мне руку.



К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран этот вариант.

1. Дойдя до реки, ... а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал.
2. Плывя в лодке, ... а) множество птиц виднелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц.
3. Заметив со всех сторон лодки и людей, ... а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватил ужас.
4. Собираясь в поход, ... а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор.
5. Подъезжая к станции, ... а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; б) в вагоне стало шумно.
6. Набирая скорость, ... а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.



Прочитайте. Укажите, какие неправильности допущены в построении деепричастных оборотов. Исправьте предложения.

1. Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».
2. Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей.
3. Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылёвской ночлежки.
4. Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей.
5. Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова.
6. Войдя в кочегарку, нас обдало жаром.
7. Услышав о разведке, Пете стало весело.



ВЫДЕЛИТЕ ЗАПЯТЫМИ ДЕЕПРИЧАСТИЯ И ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ

Робко свечу потушив я подхожу к окну.

Зима смеясь от счастья плачет весны качая колыбель.

Измучив доброго коня на бранный пир к закату дня спешил
жених нетерпеливый

Держа кувшин над головой грузинка узкою тропой сходила к
берегу.

Порой она скользила меж камней смеясь неловкости своей.

Скользя по утреннему снегу друг милый предадимся бегу
нетерпеливого коня.

Звезда полей горит не угасая.

Иван Евдокимович был тронут и уходя обнял меня.

Я остановился глотая волнения маленькими глоточками как
лёд в полдень.

Практическая работа (продолжение)



Жизнь устроена так дьявольски, что не умея ненавидеть невозможно искренне любить.

Пожарные свесив парусиновые ноги с площадки мотали головами в касках и пели.

Савельич дремля качался на облучке.

Глупо смеясь и ласково мыча протягивал он Татьяне пряничного петушка.

Ворча и оглядываясь Каштанка вошла в комнату.

Каштанка отскочила присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем.

Пассажиры согнувшись под тяжестью преогромных мешков бегали от головы поезда к хвосту и от хвоста к голове.

Мастер спал лёжа в тулупе поперёк садовой дорожки.

Отец Фёдор улыбнулся и внимательно глядя на себя в зеркало начал подстригать свою благообразную бородку.

В полночь дворник Тихон хватаясь руками за все попутные палисадники и надолго приникая к столбам тащился в свой подвал.



Выберите грамматически правильное продолжение предложения

Пользуясь толковым словарём,

- а) сначала читается вступительная статья.
- б) меня поразило богатство нашего языка.
- в) обратите внимание на иллюстративный материал.
- г) многие слова окажутся вам неизвестными.

Обдумав план сочинения,

- а) я стал подбирать эпиграф.
- б) композиция не должна быть нарушена.
- в) много было распределено время.
- г) требуется знание художественного произведения.



Работая над рецензией,

- а) главная мысль определяется не сразу.
- б) была дана оценка тексту.
- в) определите сначала главную мысль текста.
- г) анализируются языковые средства выразительности текста.

Анализируя творчество Пушкина,

- а) литературоведов ждёт ещё много открытий.
- б) обнаруживаются черты многих жанров и направлений.
- в) невольно поражаешься разносторонности его таланта.
- г) талант его вызывает восхищение.

Решая задачу,

- а) прочитайте внимательно условие.
- б) используются справочники.
- в) нельзя пользоваться калькулятором.
- г) может быть несколько ответов.



Отредактируйте примеры, объясните ошибки в употреблении деепричастий.

1. Закончив покосы, началась уборка урожая
2. Окна были ярко освещены, подойдя к дому.
3. Посетив зоопарк, он нам понравился.
4. Мы обсудили её, прочитав книгу.
5. Приветливо виляя хвостом, мы встретили Рыжика у калитки.
6. Сделав уроки, у меня заболели глаза.
7. Художник, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом людям.
8. Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.
9. Глядя вдаль, у неё возникают грустные мысли.
10. Думая о прошлом, в её воспоминании оживают счастливые дни.
11. Рассматривая картину, чувствуется отношение художника к одинокой Алёнушке.



Исправьте грамматические ошибки

Пытаясь сохранить макияж, у дам в 18 веке было принято умываться не каждый день.

Покрывая лицо свинцовыми белилами, появлялась аристократическая бледность кожи.

Имитируя родинки, дамы использовали мушки, храня их в специальных золотых и серебряных коробочках – «мушечницах».

Художник, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом людям.

Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.

Знакомясь с творчеством Айвазовского и изучив его биографию, мы открыли для себя много интересного.

Повторение изученного материала



Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Широко вокруг меня ра..стлалась пустота, уп..равшаяся в молчаливое пр..зрение (Вс. Иванов).
2. Коми..сия строга. Бракует бе..чётно (Авдеев).
3. Я пр..творился спящим, но в самом деле з..снул уже тогда, когда з..снула мать (Ажаев).
4. Всё прошлое пр..дано забвению (Чехов).
5. В немецкой литературе не нашлось пр..емников не только Гёте, но даже и Гофману (Чернышевский).
6. К нашим сказкам, милый рыцарь, пр..клоните слух (Блок).
7. Ольга Павловна едва не упала в обм..рок, но страх пр..дал ей сил (Гаршин).
8. Эта жен..щина пр..зирала не только меня, но и мою мать и всех резалок, которых сч..тала существами ни..шей породы, недостойными даже пр..ближаться к её крыльцу (Гладков).
9. Ра..чёты сложнейших об..ектов и конструкц..й. Тон..чайшая, хрустальная работа (Луговской).
10. Вороб..и широко и молча ра..зевали свои клювы (Хелемский).
11. Перед ним ра..ступились, и меня перестали бить (М. Горький).
12. И не требовал этот царь от своих по..данных ни пр..клонения, ни чре..мерного ув..жения к себе (В. Гончаров).
13. Скворцов разошёлся и самым бе..жалостным обр..зом ра..пёк просителя (Чехов).
14. Бе..конеч..ные войны во..высили Наполеона; они же ни..вергли его (Чернышевский).
15. Брови его ..двинулись, по лбу пошли м..рщины (А.Н. Толстой).



Выполните лекцию 3.5. Деепричастие в СДО и тест к ней