



Дополнительная образовательная программа

***«Подготовительный курс для абитуриентов колледжа»***

***Русский язык***

Автор Клименко Алина Викторовна



- Том, что такое деепричастие;
- Его значения и формах;
- Об образовании деепричастий;
- Об употреблении деепричастного оборота.



Одни языковеды считают деепричастия особой формой глагола, другие – самостоятельной частью речи.

**Деепричастие** – самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие, объединяет в себе свойства глагола и наречия и показывает, каким образом, почему, когда совершается действие, названное глаголом-сказуемым.

Деепричастие отвечает на вопросы ***что делая? Что сделав?*** Возможны также вопросы ***как? почему? каким образом? когда?*** и др.

*Уехав, дожидаясь, увидев.*

Деепричастие с зависимыми от него словами называется **деепричастным оборотом**.

*Уехав в деревню, дожидаясь выхода на сцену, увидев брата.*



**Общее грамматическое значение**  
деепричастия – это обозначение  
добавочного действия, которое  
показывает, как совершается  
действие глагола-сказуемого.

Например: **Стоя у окна, он**  
*внимательно читал поданную ему*  
*записку.*



## Морфологические признаки:

1. Сочетание в одном слове признаков **глагола** и **наречия**.
2. Деепричастия образуются от глаголов и сохраняют следующие признаки глаголов: **вид, переходность, возвратность**.  
Ср.: *думать* (несовершенный вид, невозвратное) – *думая*; *подумать* (совершенный вид, невозвратное) – *подумав*; *задуматься* (совершенный вид, возвратное) – *задумавшись*
3. Деепричастия распространяются, как глаголы.  
*Думать о матери* – *думая о матери*; *задуматься о будущем* – *задумавшись о будущем*; *поссориться с матерью* – *поссорившись с матерью*.
4. Деепричастия имеют следующие **признаки наречий**:
  - деепричастия – неизменяемые слова (*Читая, прочитав, решив*);
  - деепричастие зависит от глагола-сказуемого (*Передав записку, он отошёл в сторону*).



## Синтаксические признаки

- в предложении деепричастие зависит от глагола-сказуемого.
- в предложении деепричастие и деепричастный оборот выполняют роль обстоятельства  
([Когда?] ***Передав записку, он отошёл в сторону.***



Деепричастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов – **-а, -я, -в, -вши, -ши**:

- деепричастия **несовершенного вида** образуются от основы настоящего времени с помощью суффиксов **-а, -я**:

*молчать: молч-ат → молча;*

*решать: реша-ют → решая;*

- деепричастия **совершенного вида** образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов **-в, -вши, -ши**:

*замолчать: замолча-ть → замолчав;*

*решить: реши-ть → решив;*

*заняться: заня-ть-ся → занявшись;*

*принести: принес-ти → принесши.*



Одиночные деепричастия могут утрачивать признаки глагола и переходить в разряд наречий. В этом случае бывшие деепричастия перестают обозначать второстепенное действие (их нельзя заменить глагольными формами, к ним обычно нельзя задать вопросы *что делая? что сделав?*), а обозначают лишь признак действия, как наречия, и отвечают на вопрос **как?** Деепричастия, перешедшие в разряд наречий, не выделяются запятыми.

Например: *Даша слушала молча, часто закрывая глаза* (Горбатов).

*Закрывая* – деепричастие, так как имеет зависимые слова и может быть заменено глагольной формой (ср.: *Даша слушала и часто закрывала глаза*).

*Молча* – наречие, так как уже не обозначает добавочного действия (к нему задаётся один вопрос *как?*; вопрос *что делая?* задать нельзя); в данном контексте нельзя сопоставить как равноправные действия: *слушала и молчала* (молчание сопровождало единственное действие – *слушала*).





***Прочитайте текст и выполните задания.***

Издаലെка увидели мы под сосенками в траве что-то желтое, словно насорено ярких осенних листьев. Но откуда взяться осенним листьям в начале июня? Пожалуй, это не листья, а грибы.

И точно — кругом огибая сосенку, словно взявшись за руки и водя хоровод вокруг нее, кружились маслята. Тот гриб наклонился на одну сторону, тот на другую, как в бесшабашной пляске, те низко присели, те, напротив, привскочили на цыпочки.

Маслята были вполонину чайного блюдца, желтые и светло-желтые, а не то чтобы темно-коричневые и с белой пленочкой с нижней стороны. Но, к нашему удивлению, все маслята оказались свежие, здоровые, совсем нетронутые червяком.

В. Солоухин



- 1) Какова тема и главная мысль текста?
- 2) Определите его стиль, докажите.
- 3) Какие типы речи характерны для текста?
- 4) Какой образ создает автор, описывая грибы?
- 5) Какие языковые средства помогают ему выполнить задачу?
- 6) Найдите предложение с деепричастием.
- 7) Определите, какого вида деепричастие и как оно образовано.



***Замените, где возможно, глаголы-сказуемые деепричастиями. По вопросам определите вид деепричастия.***

- 1) Герасим шел, не торопился, не отпускал Муму с веревки.
- 2) Море играло маленькими волнами, рождало их, украшало бахромой пены, сталкивало друг с другом.
- 3) Товарищи заметили его беспокойство и ушли.
- 4) Изредка порывы ветра приносили с собой сухие листья и бросали их в костер.



***От данных ниже глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы, составьте предложения. Укажите глаголы, от которых такие формы образовать нельзя.***

Замирать, чувствовать, безмолвствовать, наслаждаться, расстилаться, свирепеть, кричать, бежать, грохотать, проповедовать, заведовать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, метить, метать, роптать, стрекотать, мёрзнуть, волноваться.



***От данных ниже глаголов образуйте форму прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Обозначьте суффиксы глаголов и деепричастий.***

Построить, услышать, завить, растаять, вынести, развеять, развить, обессилеть, обессилить, сберечь, прикоснуться, запрячь, запереть, отречься, встретить, увести, выгрести, запыхаться, присесть, сбежать, остаться, сплести.



***Выпишите деепричастия совершенного и несовершенного вида.***

Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомься с ней.

Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помни, что вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайся дать ему свою оценку.

Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.



Деепричастия и деепричастные обороты, как и причастные обороты, – характерная примета письменной речи, прежде всего – официально-делового и научного стиля. В устной речи они встречаются редко. Более того, не рекомендуется использовать деепричастия в устной речи вообще!

Но поскольку деепричастие – книжная форма, то её употребление часто вызывает затруднения.

**При употреблении деепричастий и деепричастных оборотов в речи следует обращать внимание на комплекс факторов.**



Следует помнить, что действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему.

Например, *Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (А.П.Чехов).*

Подлежащим в этом предложении является существительное *шляпа*. В соответствии с грамматическими правилами получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном.

Для того чтобы исправить предложение в соответствии с нормами, необходимо изменить конструкцию: преобразовать дополнение *у меня* (именно оно является субъектом действия) в подлежащее: *Подъезжая к станции, я потерял шляпу.*





Исключение из этого правила составляют деепричастия, которые относятся к инфинитиву, выражающему действие другого лица:

*Дом его был полон **гостями**,  
готовыми **тешить** его барскую  
праздность, **разделяя** шумные, а иногда и  
буйные его увеселения (Пушкин).*



Именно потому, что действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях.

Например: *Возвращаясь домой, мне стало грустно.* НЕКОРРЕКТНО!

Необходимо либо преобразовать его так, чтобы дополнение стало подлежащим (ср.: ***Возвращаясь** домой, **я** загрустил*), либо заменить деепричастие на глагол-сказуемое или на придаточное предложение (ср.: ***Когда я возвращался** домой, мне было грустно*).

Допускается, хотя и не приветствуется (!), использование деепричастий в тех безличных предложениях, которые включают инфинитив (*Возвращаясь домой, нужно **зайти** по дороге в булочную*).



Не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях:

*Выходя из окружения, боец был ранен в голову; **Изыскав необходимые средства**, дом строится рабочими нашего треста.*

Чтобы сделать такие предложения корректным, надо либо заменить деепричастный оборот на синонимичную конструкцию, либо преобразовать пассивную конструкцию в активную:

***При выходе из окружения** боец был ранен осколком в голову; **Когда боец выходил из окружения**, он был ранен; **Изыскав необходимые средства**, рабочие нашего треста начали строительство дома.*



Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени.

Ср.: ***Приехав** в город своего детства, я **обязательно встречу** со школьными друзьями и моей первой учительницей.*



При употреблении деепричастия совершенного или несовершенного вида необходимо учитывать его смысловые отношения с глаголом-сказуемым и форму, в которой стоит глагол.

Деепричастие **несовершенного вида** обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым:

*Улыбаясь, она протянула мне руку; Улыбаясь, она тянула ко мне обе руки.*

Деепричастие **совершенного вида** указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым:

*Улыбнувшись, она протянула мне руку.*



**К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран этот вариант.**

1. Дойдя до реки, ... а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал.
2. Плывя в лодке, ... а) множество птиц виднелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц.
3. Заметив со всех сторон лодки и людей, ... а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватил ужас.
4. Собираясь в поход, ... а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор.
5. Подъезжая к станции, ... а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; б) в вагоне стало шумно.
6. Набирая скорость, ... а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.



**Прочитайте. Укажите, какие неправильности допущены в построении деепричастных оборотов. Исправьте предложения.**

1. Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».
2. Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей.
3. Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылёвской ночлежки.
4. Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей.
5. Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова.
6. Войдя в кочегарку, нас обдало жаром.
7. Услышав о разведке, Пете стало весело.



## ВЫДЕЛИТЕ ЗАПЯТЫМИ ДЕЕПРИЧАСТИЯ И ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ

Робко свечу потушив я подхожу к окну.

Зима смеясь от счастья плачет весны качая колыбель.

Измучив доброго коня на бранный пир к закату дня спешил  
жених нетерпеливый

Держа кувшин над головой грузинка узкою тропой сходила к  
берегу.

Порой она скользила меж камней смеясь неловкости своей.

Скользя по утреннему снегу друг милый предадимся бегу  
нетерпеливого коня.

Звезда полей горит не угасая.

Иван Евдокимович был тронут и уходя обнял меня.

Я остановился глотая волнения маленькими глоточками как  
лёд в полдень.



# Практическая работа (продолжение)



Жизнь устроена так дьявольски, что не умея ненавидеть невозможно искренне любить.

Пожарные свесив парусиновые ноги с площадки мотали головами в касках и пели.

Савельич дремля качался на облучке.

Глупо смеясь и ласково мыча протягивал он Татьяне пряничного петушка.

Ворча и оглядываясь Каштанка вошла в комнату.

Каштанка отскочила присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем.

Пассажиры согнувшись под тяжестью преогромных мешков бегали от головы поезда к хвосту и от хвоста к голове.

Мастер спал лёжа в тулупе поперёк садовой дорожки.

Отец Фёдор улыбнулся и внимательно глядя на себя в зеркало начал подстригать свою благообразную бородку.

В полночь дворник Тихон хватаясь руками за все попутные палисадники и надолго приникая к столбам тащился в свой подвал.



**Выберите грамматически правильное продолжение предложения**

***Пользуясь толковым словарём,***

- а) сначала читается вступительная статья.
- б) меня поразило богатство нашего языка.
- в) обратите внимание на иллюстративный материал.
- г) многие слова окажутся вам неизвестными.

***Обдумав план сочинения,***

- а) я стал подбирать эпиграф.
- б) композиция не должна быть нарушена.
- в) много было распределено время.
- г) требуется знание художественного произведения.



## ***Работая над рецензией,***

- а) главная мысль определяется не сразу.
- б) была дана оценка тексту.
- в) определите сначала главную мысль текста.
- г) анализируются языковые средства выразительности текста.

## ***Анализируя творчество Пушкина,***

- а) литературоведов ждёт ещё много открытий.
- б) обнаруживаются черты многих жанров и направлений.
- в) невольно поражаешься разносторонности его таланта.
- г) талант его вызывает восхищение.

## ***Решая задачу,***

- а) прочитайте внимательно условие.
- б) используются справочники.
- в) нельзя пользоваться калькулятором.
- г) может быть несколько ответов.



## Отредактируйте примеры, объясните ошибки в употреблении деепричастий.

1. Закончив покосы, началась уборка урожая
2. Окна были ярко освещены, подойдя к дому.
3. Посетив зоопарк, он нам понравился.
4. Мы обсудили её, прочитав книгу.
5. Приветливо виляя хвостом, мы встретили Рыжика у калитки.
6. Сделав уроки, у меня заболели глаза.
7. Художник, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом людям.
8. Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.
9. Глядя вдаль, у неё возникают грустные мысли.
10. Думая о прошлом, в её воспоминании оживают счастливые дни.
11. Рассматривая картину, чувствуется отношение художника к одинокой Алёнушке.



## Исправьте грамматические ошибки

Пытаясь сохранить макияж, у дам в 18 веке было принято умываться не каждый день.

Покрывая лицо свинцовыми белилами, появлялась аристократическая бледность кожи.

Имитируя родинки, дамы использовали мушки, храня их в специальных золотых и серебряных коробочках – «мушечницах».

Художник, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом людям.

Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.

Знакомясь с творчеством Айвазовского и изучив его биографию, мы открыли для себя много интересного.

# Повторение изученного материала



## Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Широко вокруг меня ра..стилалась пустота, уп..равшаяся в молчаливое пр..зрение (Вс. Иванов).
2. Коми..сия строга. Бракует бе..чётно (Авдеев).
3. Я пр..творился спящим, но в самом деле з..снул уже тогда, когда з..снула мать (Ажаев).
4. Всё прошлое пр..дано забвению (Чехов).
5. В немецкой литературе не нашлось пр..емников не только Гёте, но даже и Гофману (Чернышевский).
6. К нашим сказкам, милый рыцарь, пр..клоните слух (Блок).
7. Ольга Павловна едва не упала в обм..рок, но страх пр..дал ей сил (Гаршин).
8. Эта жен..щина пр..зирала не только меня, но и мою мать и всех резалок, которых сч..тала существами ни..шей породы, недостойными даже пр..ближаться к её крыльцу (Гладков).
9. Ра..чёты сложнейших об..ектов и конструкц..й. Тон..чайшая, хрустальная работа (Луговской).
10. Вороб..и широко и молча ра..зевали свои клювы (Хелемский).
11. Перед ним ра..ступились, и меня перестали бить (М. Горький).
12. И не требовал этот царь от своих по..данных ни пр..клонения, ни чре..мерного ув..жения к себе (В. Гончаров).
13. Скворцов разошёлся и самым бе..жалостным обр..зом ра..пёк просителя (Чехов).
14. Бе..конеч..ные войны во..высили Наполеона; они же ни..вергли его (Чернышевский).
15. Брови его ..двинулись, по лбу пошли м..рщины (А.Н. Толстой).



# Выполните лекцию 3.5. Деепричастие в СДО и тест к ней