**Муниципальное общеобразовательное учреждение**
**основная общеобразовательная школа п. Бакшеево**
**Шатурского муниципального района**
**Московской области**

# ПРОЕКТ

# «Герой романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и современный читатель»

Составили учащиеся 9 класса
Руководитель:
учитель русского языка и литературы
Скоренко Наталья Николаевна

Предмет : литература.
2014 г

# Содержание:


- 1. Введение
- 1.1. Область исследования.
- 1.2. Актуальность темы.
- 1.3.Формирование целей и задач.
- 1.4. Этапы и методы работы.

- 2. Систематизация информации о главном герое А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

- 3. Социологический опрос среди населения.

- 4. Исследовательская работа «Роль иноязычной лексики в романе».

- 5. Результаты и выводы.

- 6. Используемая литература.

# Введение

- Невозможно представить себе нашу жизнь без Александра Сергеевича Пушкина.

  Прекрасно сказал Аполлон Григорьев о роли творчества поэта в русской литературе : *«Пушкин – это наше все».*

  Роман в стихах «Евгений Онегин» является центральным Пушкинским творением. Трудно найти человека, не знающего этого произведения. Здесь читатель увидел все стороны русской жизни : «золотую молодежь» и дворянство, нравы и вкусы поколения 20-х годов Х1Х века, их пристрастия и занятия. Роман «Евгений Онегин» является достоянием русской литературы, которое известно и далеко за пределами нашей страны.

  Современный человек не может быть вполне современным, если он равнодушно или неуважительно относится к наследию мировой культуры.

Цель: содействовать привлечению внимания людей к имени А.С. Пушкина и его роману «Евгений Онегин»; узнать о том, как воспринимают главного героя романа современные читатели; доказать актуальность романа в современном обществе.

- Задачи:
- 1. Систематизировать информацию о главном герое романа «Евгений Онегин»
- 2. Провести социологический опрос населения.
- 3. Провести сравнение черт характеров, поведения, нравов, отношения к любви, учебе, природе и искусству людей времени Онегина и современного поколения.
- 4.Сделать выводы.
- 4. Оформить проект, используя мультимедийные приложения:MS Word, Power Point, ACD SeePro

- **Гипотеза**: Проблемы воспитания, образования,

отношение к жизни , поднятые в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», не только понятны, интересны для современного читателя, но и во многом совпадают.

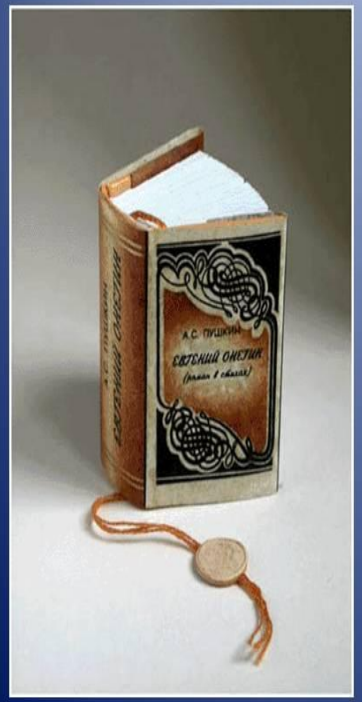
# Методы и приемы

1. Анализ глав романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Исследовательская работа по употреблению автором в романе иноязычной лексики.
3. Проведение социологического опроса населения.
4. Математический эксперимент в диаграммах.
5. Сравнительный анализ ( мнение современных читателей ).

# Александр Сергеевич Пушкин

*Роман А.С.Пушкина Евгений Онегин»–*
*«энциклопедия русской жизни»*

*В.Г.Белинский*



# Великая сила слова

- **Поговорим о симфонии Дмитрия Шостаковича, которая называется «Ленинградская». Почему? – спросите вы, ведь мы изучали «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Не торопитесь, оказывается, между этими вещами существует тесная связь.**

**1942 год, блокадный Ленинград, голодные мальчишки одного из ленинградских дворов. Где-то в соседнем дворе жил известный и опытный вор-карманник, который любил иногда подразнить голодных мальчишек хлебом.**

**^ Однажды он пришел с книгой и устроил аукцион:**

**- Буханка хлеба тому, кто выучит эту книгу! – кричал он, помахивая перед ребятами «Евгением Онегиным».**

**Тогда руку протянул двенадцатилетний мальчишка, не зная, что берет «Онегина» на всю оставшуюся жизнь, потому что впоследствии он стал известнейшим российским учителем литературы. Конечно, не «Онегина» брал он тогда в детстве, а хлеб мысленно брал.**

**Он увидел на страницах книги отпечатки грязных, липких пальцев. И тогда началась борьба, которая становилась войной с сытым обнаглевшим цинизмом. Не только за себя, за голодных ребят, но и за Пушкина, которого в детстве вслух читал ему отец, хотелось отомстить мальчишке, взбудораженному до глубины души голодом, тревогой и высшим светом духовности, который подарил ему Пушкин.**

**Уже в 12 лет, еще не познав и не изучив романа, Евгений Николаевич Ильин по воле судьбы выучил его наизусть. Такой благодарной аудитории, какая собралась во дворе того блокадного дома, он больше не знал, потому что Пушкин и хлеб, Пушкин и жизнь были словами-синонимами.**

**^ А вы  прикоснулись к «Евгению Онегину»?**

# История написания романа

**Роман создавался более семи лет – с мая 1823 г по сентябрь 1830 г. Но работа над текстом не прекращалась вплоть до появления первого полного издания в 1833 году. Последний авторский вариант романа был написан в 1837 году.**

**У Пушкина нет произведений, которые имели бы столь же длительную историю.**

Часть первая

Часть вторая

Часть третья

**Роман писался « на одном дыхании», а складывался – из строф и глав, созданных в разное время, в разных обстоятельствах, в разные периоды творчества.**

Хронология работы:

Глава | – Кишинев
Глава || - Одесса, 1824 г.
Глава ||| -Одесса, Михайловское, 1824 г

Глава | V -Михайловское, 1825 г
Глава V - Михайловское, 1825 -1926 г.г.
Глава V| - Михайловское, 1826 г

Глава V|| - Москва, Михайловское, Петербург 1827-1828 г.г.
Глава V||| Москва, Павловск, Болдино.1829г
Глава -|X Болдино

# Жанр романа и его замысел

В пору работы над романом, 4 ноября 1823 г, Пушкин писал своему другу А.Вяземскому : «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

В этих словах заключено не только указание на факт писания романа, но и косвенная характеристика его жанра и замысла. Пушкин особо подчеркивает, что его роман – в стихах, а значит, не похож на известные романы , т.к. романы писались прозой.

Роман в стихах был для него, прежде всего, свободным романом – свободным по характеру повествования, по композиции.

# «Иноплеменная лексика» как средство раскрытия образа Евгения Онегина- главного героя романа.

- Образ Онегина – это тип молодого человека, порожденного дворянской средой Петербурга 10-2- года 19 века. Сын богатого когда-то, но разорившегося в результате беспечной жизни помещика, воспитанный французскими гувернерами, он с детства далек от какого бы то ни было русского, национального влияния.
- Первая глава романа по преимуществу посвящена характеристике Онегина, как он дан в исходной ситуации повествования. Поэтому в ней, пожалуй, наиболее плотно, даже нарочито скоплены речевые элементы, определяющие онегинскую среду, а стало быть, и его идейное место в романе.
- Французское воспитание, традиционная приверженность ко всему заграничному, - все это лишает его русской, национальной основы – в этом его главная беда.
-

На протяжении романа видно, что иноязычная лексика , так часто употребляемая для образа Онегина, постепенно обходится единичными вкраплениями в каждой главе.

В конце романа Онегин еще не патриот, хотя успел пострaнствовать по родной стране, глотая книги, он «прочел из наших кой-кого».

Смысл сгущения лексической иностранщины вокруг Онегина не вызывает сомнений. Оно должно стилистическими средствами создать вокруг него ту же атмосферу нерусского, вненационального, вненародного, которая складывается и самим тематическим материалом 1 главы, рассказом о воспитании героя, его окружении, быте, занятиях. ***Поэтому использование иностранных слов оправдано***

# Роман в стихах «Евгений Онегин» и современный читатель

В романе, и в ходе развития действия , и в лирических отступлениях Пушкиным затрагиваются различные стороны действительности и целый ряд вопросов и моральных, и этических.

Любовь, дружба, отношение к людям, к природе, к жизни в целом – вот те проблемы, которые волновали самого Пушкина, передовых людей начала 20-х Х1Х века.

Мнения современных читателей - молодых людей начала ХХ1 века.

# «Евгений Онегин» - широкая историческая эпоха, поэтическое воссоздание эпохи

Событийная основа проста.

Юная героиня встречает героя, которого давно ждала в своих мечтах. Она влюбляется в него, но тот остается холоден и не отвечает на ее чувство. Спустя годы герой и героиня встречаются, причем героиня вышла замуж за другого. На этот раз в нее влюбляется герой, а героиня, хотя и продолжает его любить , отказывается следовать голосу чувства и изменить тем обетам верности, которые дала мужу и самой себе.

Все это просто, обыденно. Такое часто встречается в жизни. Вот и появляется цепочка, объединяющая время Пушкина с нашим временем. Подобные истории можно услышать от знакомых, увидеть по телевидению, прочитать.

Герои романа жили совсем в другую эпоху. Почти 200 лет разделяют нас, жителей XX! века.

Изменились ли молодые люди? Что значит для них любовь и признание?

Что их волнует сегодня?

Возможно ли сравнивать жизнь главного героя – Евгения Онегина- с жизнью современников?

# Роль общества, социальной среды в развитии человека как личности.

Главный герой романа – Евгений Онегин – молодой дворянин, получивший воспитание и образование, типичное для детей дворян начала Х1Х века. Онегин чужд высокой страсти любви, свободы, творчества. Это не вина, а беда Онегина. Вина Онегина есть вина света. Герой не нашел своего места в жизни, он оторвался от светского общества, но не примкнул ни к какому другому.

Общество, окружение всегда оказывали, оказывают и , наверно, будет оказывать огромное влияние на формирование характера и личности человека. Оно может дать ему проявить себя, возвысить, но и , к сожалению, уничтожить. Это происходит и сейчас.

Что видит нынешняя молодежь по телевидению? …

А друзья? Недаром говорят : «С кем поведешься, от того и наберешься»

# Испытание дружбой .

Герой проходит испытание дружбой .И хотя Онегин и Ленский более различны меж собой, чем «лед и пламень», они подружились. Трагедия Онегина в том, что он хотя и сверг бремя условий света, но оставался светским человеком. Самое трагическое – убийство приятеля на дуэли.

Онегин оказался не «мужем с честью и умом», а «мячиком предрассуждений».

И здесь нет ему оправдания.

Сегодняшние молодые люди тоже спорят о судьбе народа, о жизни и смерти, о прошлом и будущем. А если не думать, не размышлять , не отстаивать свою точку зрения….

Нет, так жить просто не получится.

# Испытание любовью.

«Наука страсти нежной» тоже наказывает Онегина. Он проходит мимо настоящей любви. Он не готов к семейной жизни из-за своей молодости, он не созрел до серьезных поступков и чувств, он развращен светом. Ведь и трагедия его возникает потому, что «рано чувства в нем остыли».

Лучше Пушкина не скажешь:

А счастье было так возможно,

Так близко!…

Любовь….

- Хочу, чтобы меня понимали, доверяли…
- Надо дорожить каждым моментом счастья быть рядом с тем, кто тебе дорог.
- Настоящая любовь приходит только раз – вот в чем ценность
- А хорошо ли это – «свободная» любовь?

# Критерии ценности человека.

**СВОБОДА,**
**ТВОРЧЕСТВО,**
**ЛЮБОВЬ -**

три стихии духа, прекрасные в человеке, три страсти, делающие его существом поистине благородным, три сферы активности, наполняющие жизнь значением и смыслом.

Для Пушкина в этом заключался критерий ценности человека.

У Онегина они заглушены его окружением, воспитанием, условиями жизни. А жаль….

Каковы критерии ценностей нынешнего поколения?

- Стремление к личной свободе приветствуется и наблюдается в демократическом обществе.
- Стремление к творчеству, восприимчивость к искусству, поэзии также происходит через чтение книг, просмотров художественных фильмов. Хотя…не все фильмы учат доброму, вечному.
- «любви все возрасты покорны»- эти слова знакомы каждому, ведь любовь – вечное чувство.

# Мнения современных людей о романе и его главном герое – Евгении Онегине (социологический опрос)

Опрос проводился среди 20 человек по двум возрастным группам:

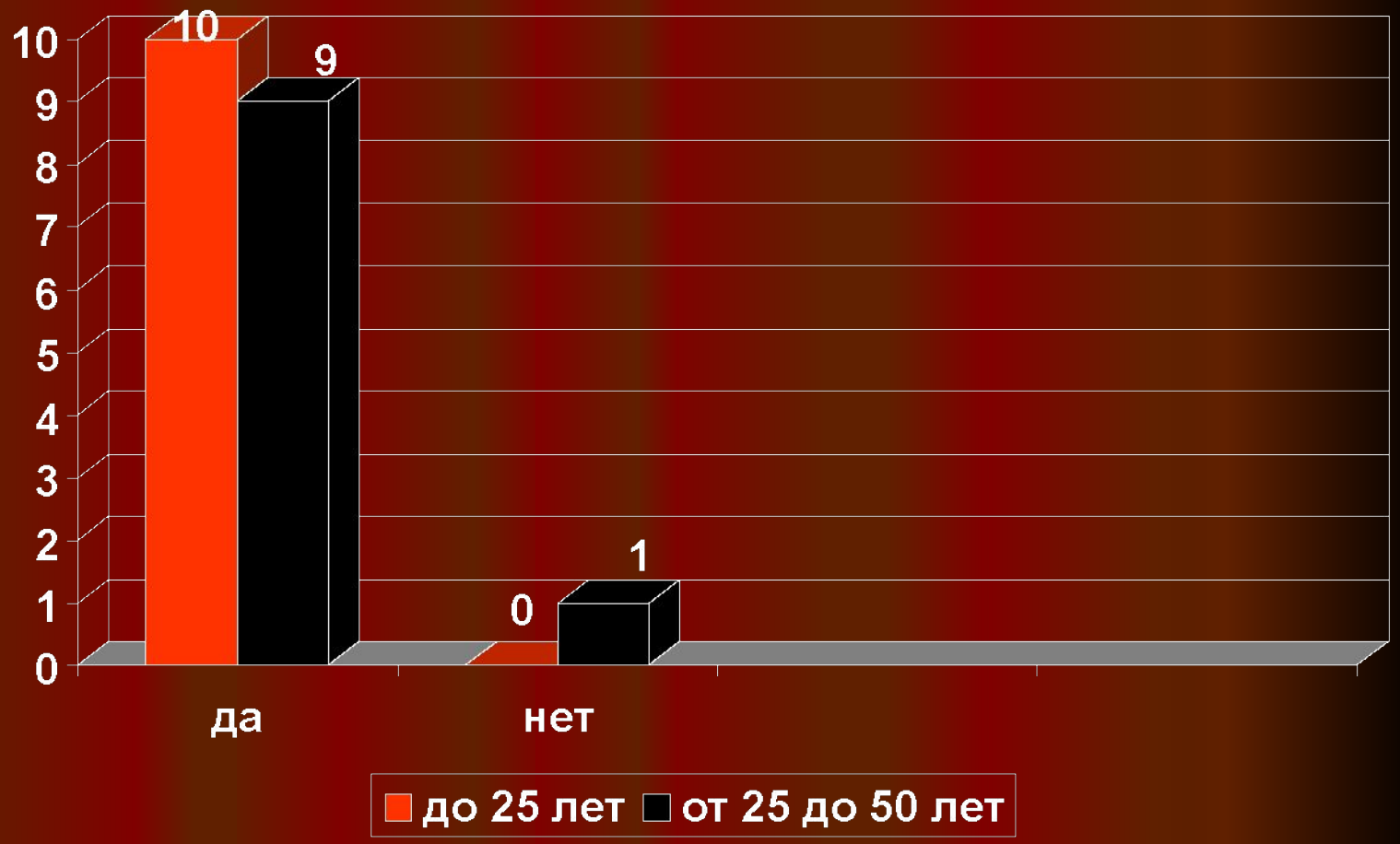
1 – до 25 лет;

2 – старше 25 (до 50)лет

Цели опроса:

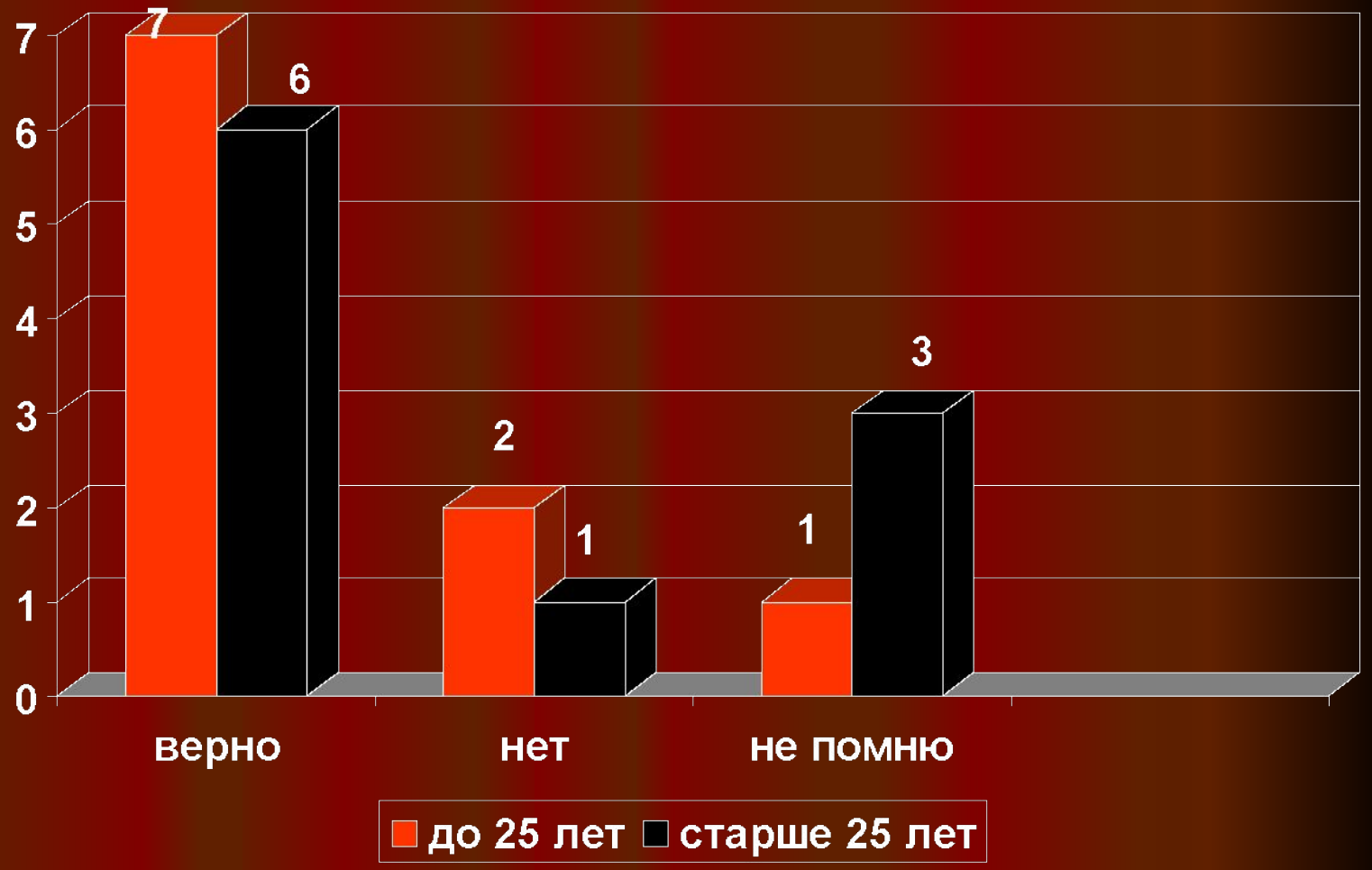
Обобщить и сделать более отчетливыми читательские позиции; выявить отношение, оценки и суждения о главном герое; выявить волнующие людей вопросы, связанные с содержанием романа.

# Знакомо ли вам произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?



# Сколько раз читали?

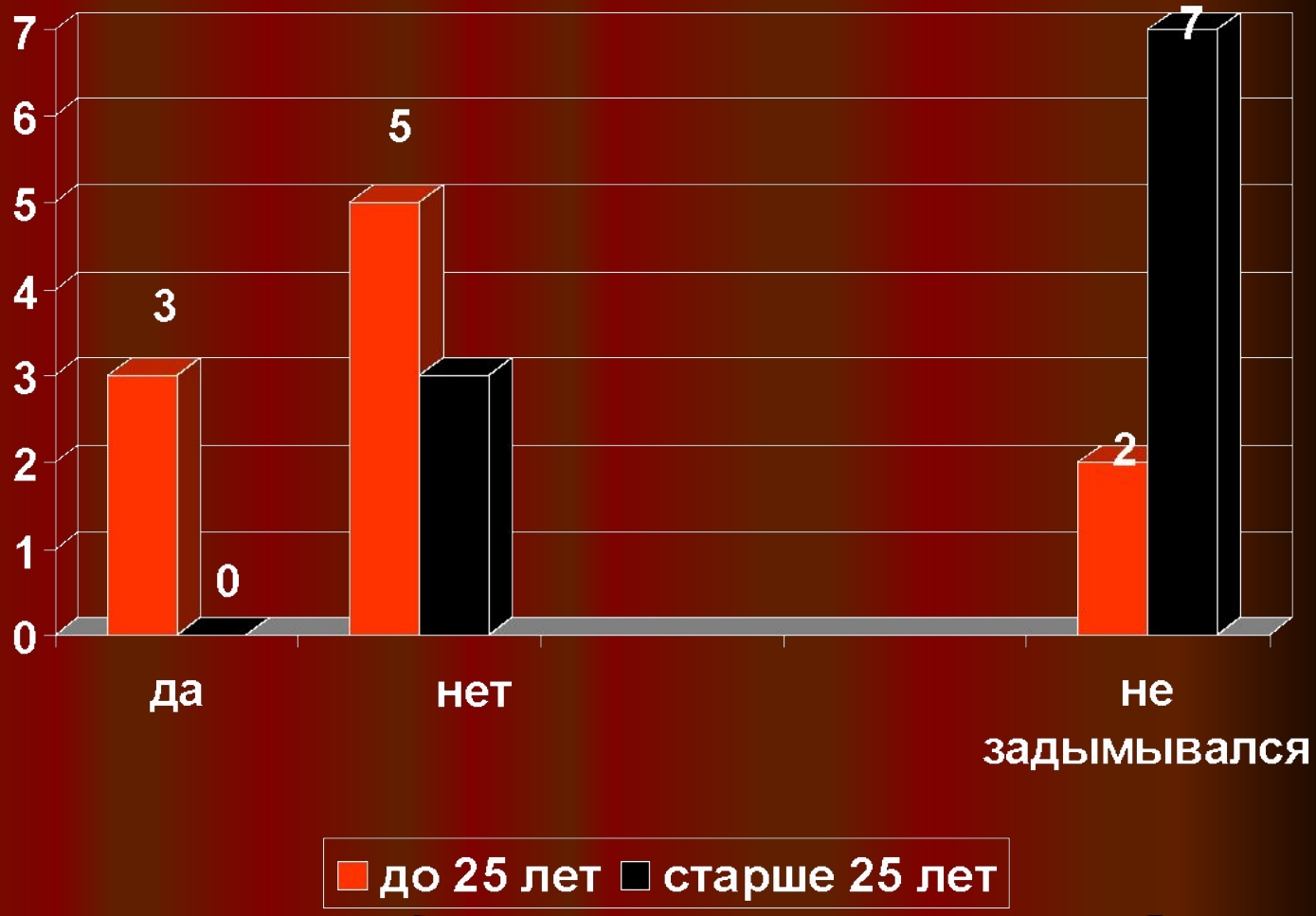
# С каких слов начинается Письмо Татьяны к Онегину?



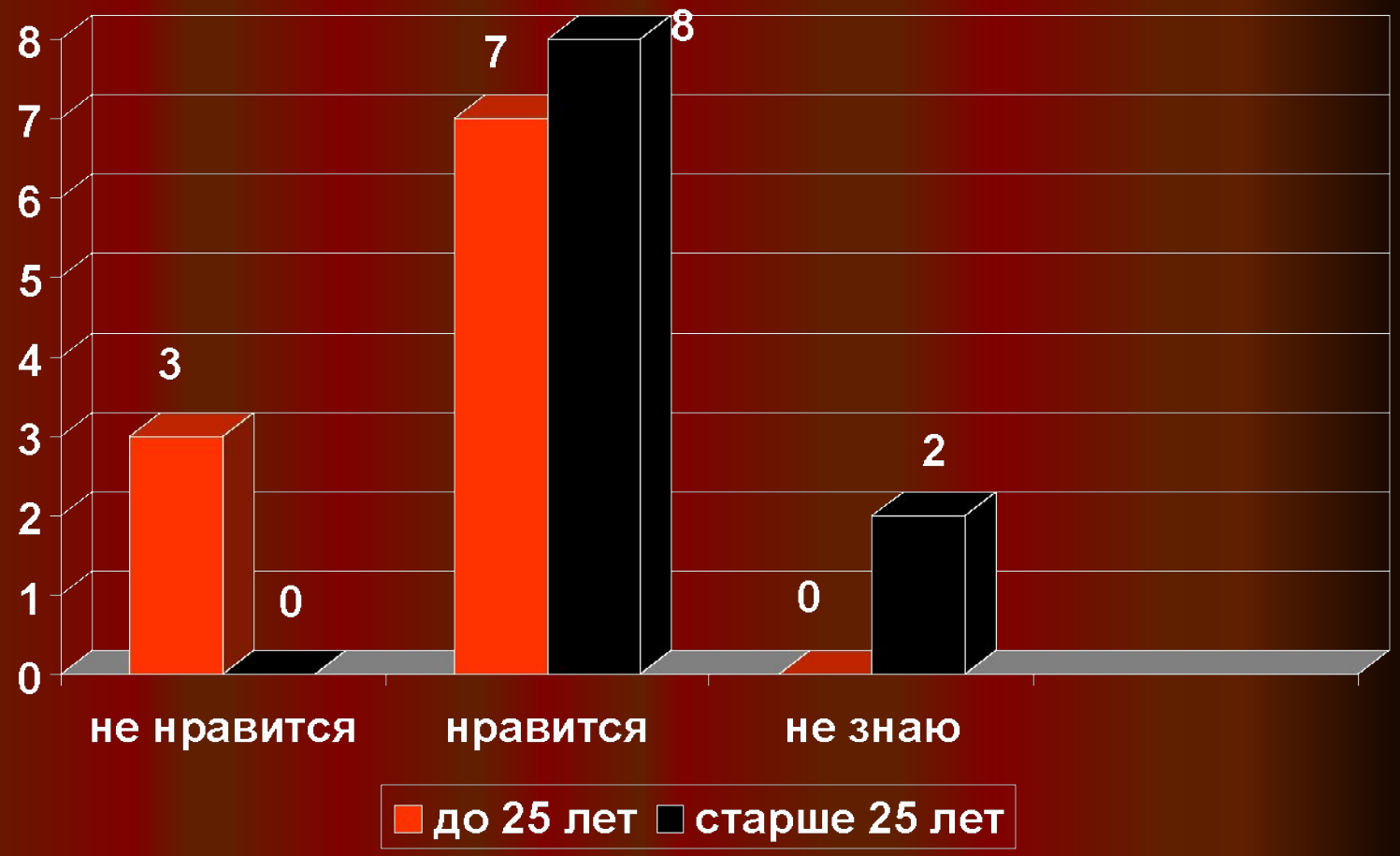
# Кто такой Евгений Онегин?

# Находите ли вы что-то общее между вами и главным героем произведения?

;



# Ваше отношение к Евгению Онегину.



# Сходство между Онегиным и читателями XX –XX1 века

Отношение

- к любви
- дружбе
- природе

В современном обществе так же, как и в обществе времен Евгения Онегина , распространены такие черты характера :

- лицемерие
- эгоизм
- непостоянство

# Какие вопросы возникали после прочтения романа?

Почему Онегин сразу не женился на Татьяне?

Почему Татьяна любила Онегина?

Почему Татьяна не бросила мужа и не вышла замуж за Онегина?

Зачем в романе иностранные слова?

Что стало с Онегиным?

Полюбил ли Онегин Татьяну за то, что она имела вес в светском обществе?

# Вывод

Интерес к роману «Евгений Онегин» не затухает. Из 20 опрошенных людей в возрасте от 18 до 50 лет все ответили, что так или иначе знакомы с произведением, кроме одного человека из второй группы ( старше 25 лет).

Лучше знают текст, владеют знаниями о героях произведения, сюжете молодые люди. Это связано с тем, что они недавно окончили школу, а роман в стихах «Евгений Онегин» изучали на уроках литературы.

Опрошенные сказали, что хорошо помнят некоторые фразы из романа. Например, «Я к вам пишу…», «Но, Боже мой, какая скука..», «Я вас люблю, чего же боле…». Порой их произносят юноши для обозначения иронического отношения к кому-либо. Девушки и женщины, наоборот, воспринимают строки Пушкина более серьезно.

# Значение творчества А.С. Пушкина в русской литературе

« У Пушкина впервые легко и непринужденно сошлись в одну речь и церковно-славянская форма, и народное речение, и речение этимологически чуждое, но усвоенное мыслию, как ее собственное».

Академик В.В. Виноградов

Литературный язык, установленный Пушкиным, и стал тем великим, могучим и свободным русским языком, каким мы говорим и пишем в наше время.

Александр Сергеевич
Пушкин
Николай Алексеевич
Некрасов
Александр Сергеевич
Грибоедов

# Используемая литература:


1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах.- М,:Худож. лит., 2007.-255 с.,ил. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).
2. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г.В. Цветкова.- Волгоград: Учитель, 2013.- 283 с.
3. Евгений Онегин. Роман в стихах. К.П. Лахостсткий - Ленинград, 1982.
4. Литература.9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В.Я. Коровина ., В.П. Журавлев.,В. И.Коровин . М.: Просвещение, 2012.

   Рекомендовано Министерством образования и науки.
5. Интернет- ресурсы