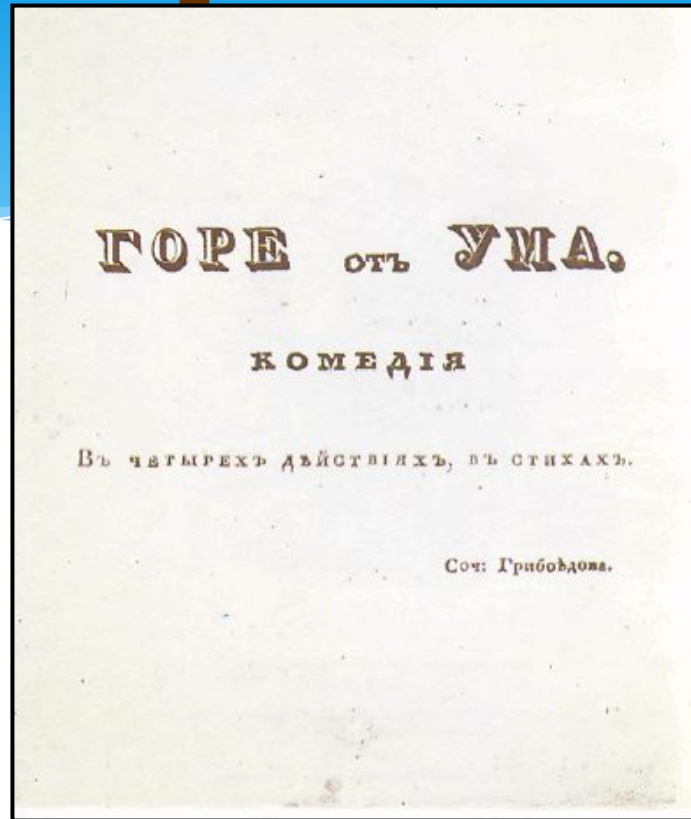


# История постановок комедии

## А.С. Грибоедова «Горе от ума»



# Версия



**Главное свое творение комедию «Горе от ума» Грибоедов не увидел ни напечатанной, ни поставленной на сцене.**

**Существует версия, что отдельные сцены из комедии показывались молодыми офицерами-любителями в 1827 году в Сардарском дворце в Ереване (тогда Эривань).**

**В 1828 году и 1832 пьеса целиком – в Тбилиси (тогда в Тифлисе).**

# 30-е годы



**В 1829(декабрь), уже после гибели автора в Петербурге в бенефис актрисы М.И. Валберховой был сыгран первый акт «Горе от ума», начиная с 7-го явления.**

**В1830 году (31 января) первый акт комедии был исполнен в бенефис М.С. Щепкина в московском Большом Театре. Великий актер выступил в роли Фамусова.**



# 30-е годы



**Зрители радостно встречают творение Грибоедова на сцене.**

**«Эту пьесу играют каждую неделю...Все места всегда бывают заняты, и уже в два часа накануне представления нельзя достать билета ни в ложи, ни в кресла,»-писал профессор и цензор Л.В. Никитенко.**

# XIX век



**На протяжении XIX века история постановки «Горе от ума» тесно связана с проблемой полноты и правильности текста.**

**До 1862 года комедия ставилась в урезанном виде.**

**Вехами в сценической истории «Горе от ума» стали спектакли Московского Малого театра с И.В. Самариным в роли Чацкого (1840).**

# 1863 ГОД



**В 1863 потеряло силу запрещение ставить комедию в провинциальных театрах. Запрещение соблюдалось далеко не всегда. Известны постановки 1831 и 1838 в Киеве 1830 и 1840 в Казани 1841 в Астрахани 1840 и 1842 в Харькове 1837 в Одессе 1842 в Курске. Однако самолично возникающие спектакли сопровождались неприятностями. В Калуге III-е отделение сделало внушение калужскому губернатору, и спектакль запретили.**

# 60-е годы



**60-е годы резко отделили одну эпоху русской жизни - дореформенную - от другой - пореформенной. «Горе от ума» стала видеться особенно в смысле быто- и нравоописания, как пьеса во многом о прошлом. И раздавались требования играть ее в костюмах 1820 года. В 1886 году в спектакле театра Ф.А. Корша костюмы действующих лиц создавались по журналам начала XIX века, особенно тщательно оформлялся интерьер фамусовского дома.**



# 1906 год



**1906 год. Московский художественный театр.**

**Спектакль поставлен В.И. Немировичем-Данченко.**

**Режиссер стремился вникнуть в отношения действующих лиц, развернуть психологический анализ.**

**В МХАТе же огромное значение придавалось мотивированности любого поступка, даже любого движения каждого из персонажей.**

**Конфликт между Чацким и окружением возникал и развивался органически.**

**Те, с кем встречался Чацкий, чужие абсолютно во всем, что примириться невозможно.**

**Роль Фамусова играл К.С. Станиславский.**

# Советская эпоха



История постановки «Горе от ума» в советскую эпоху открывается спектаклем В.Э. Мейерхольда. Мейерхольдовский замысел стал складываться еще в 1823-24 годах и тяготел к сатирическому политобозрению, где Чацкий осмеивал бы бывших хозяев жизни. «Автор спектакля» (так обычно обозначал себя на афишах Мейерхольд) прежде вернулся к исходному названию «Горе уму». Вместе с названием возвращалась и безусловная категоричность грибоедовских разграничений-Чацкий и все остальные.

# Советская эпоха



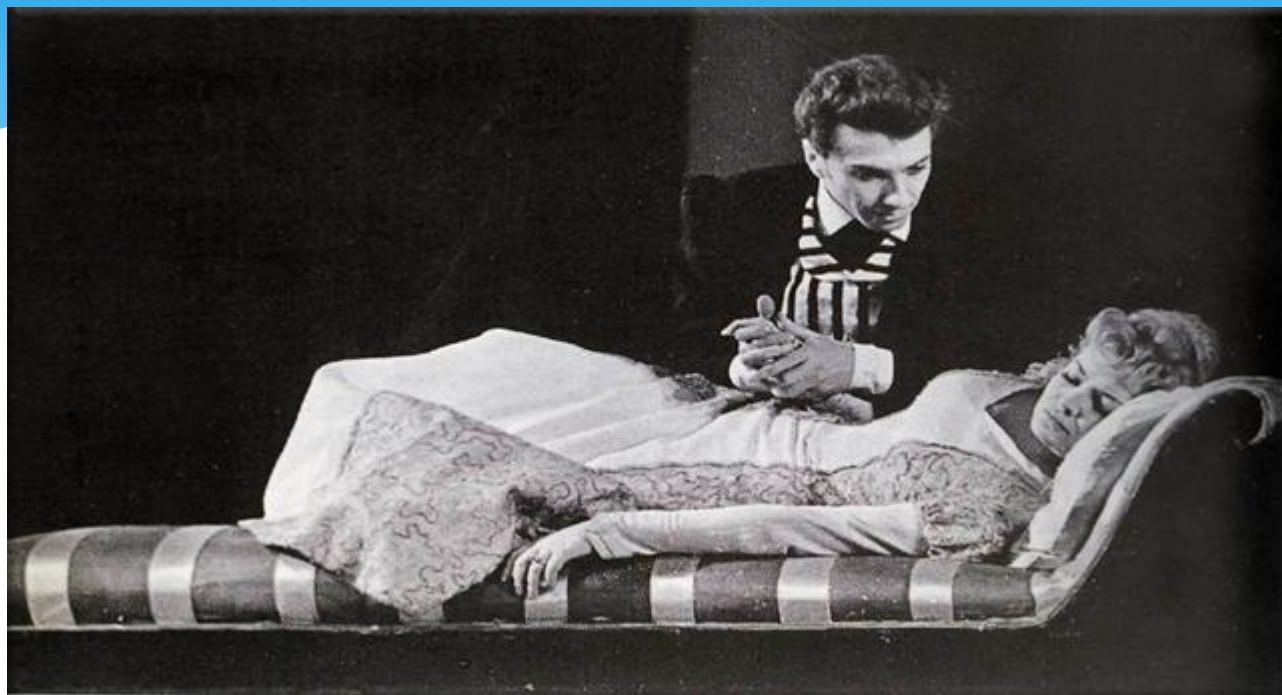
Роль Чацкого поручена Э.П. Гарину, самая внешность которого контрастировала с нахально-жизнерадостной «фамусовщиной». Мейерхольд строил свою постановку на гневном и безоглядном обличении фамусовской Москвы. Режиссера волновала не только тема одиночества, но и тема крушения идеализма. В 1937 году пьеса станет называться «Горе от ума». Сам Мейерхольд говорил, что он «усилил» в ней «реалистические черты».

# 1937 год



**В 1937 году спектакль Ю. Завадский поставил в Ростове-на-Дону. Критики отмечали, что «актер в спектакле Завадского не боится говорить стихами»**

# 1962 год



1962 год. В Ленинграде в Большом драматическом театре имени Горького постановка Г.А. Товстоногова. Спектакль был рассчитан на прямой контакт со зрителем. Чацкий, которого играл С.Юрский, явился в Москву полный надежд, ожиданий, ни на секунду не сомневающийся, что Софья его ждет. «Кажется, что Александр Андреевич в полете. Так хорошо, весело, привольно у него на душе» (Г.Н. Баяджиев). По мнению Б.В. Алперса, «в спектакле Большого драматического она поставлена в центр комедии. Ее драма выделена крупным планом. Роль Софьи исполняла Т.В. Доронина.

# 1962 год



**Г.А. Товстоногов дает истолкование финалу пьесы «никто не умирает, Чацкий уезжает в собственной карете, есть все основания думать, что он найдет в себе силы жить и бороться дальше. Но это будет другой Чацкий и до его рождения мы в реальном ходе пьесы должны проститься с этим Чацким, ничего не смазывая, не приглаживая».**

# Из театральных мемуаров.



**Исполнительница роли Софьи, актриса Малого театра, Н.И. Комаровская.**

**«По-разному играли оба исполнителя роли Чацкого (Садовсий и Остужев) и по-разному я, играя Софью, относилась я к ним. Чацкий-Садовсий за три года пребывания «вдали» впитал в себя вольнолюбивый дух.**

**При внешней корректности, он был беспощадным обличителем нравов крепостнической России. Злой, язвительный, насмешливый, он внушал мне, игравшей роль Софьи, чувство неприязни; я боялась его острого языка, его неожиданных выпадов».**

# Из театральных мемуаров.



**Совсем другим Чацким был Остужев Юный, пылкий, безрассудный, он вносил в жизнь фамусовского общества хаос и беспокойство. Он быстро двигался, стремительно вбегал, задевая за стулья и столы, Чацкий-Остужев горячо возмущался, спорил, любил, ненавидел и мне, Софье, казалось, что не стань между нами Молчалин, такому Чацкому, как Остужев, я простила бы «гоненье на Москву».**



# Из театральных мемуаров.



По-разному звучал у обоих Чацких последний монолог: Садовский, оскорбленный, негодующий, изливал на фамусовское общество «всю желчь и всю досаду», а Остужев жил горечью разбитых надежд, крушением своих иллюзий, и заключительные слова «пой. Есть чувству уголок» вызвали к Чацкому глубокое сочувствие.

Образы комедии воплотили великие русские актеры:

А.П. Ленский, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.И. Южин, В.Н. Давыдов, М.И. Царев.

# XXI век



44-й сезон Московского театра на Таганке пройдет под знаком 90-летия основателя и бессменного руководителя прославленной труппы Ю. П. Любимова. 30 сентября, в день рождения мэтра, в его театре пройдет премьера комедии Грибоедова "Горе от ума". "Однако на афише спектакль значится под тройным названием "Горе от ума. Горе уму. Горе ума", - уточнил Любимов. - В свое время Грибоедов колебался в выборе названия своему произведению, и мы решили сохранить все авторские в пьесе Главное избавиться от банальностей и вернуться к красоте свободного "ямба" первоисточника.

# Литература

**.Э. Л. Безносков, Е. И. Вигдорова «Грибоедов в школе» М.: Дрофа, 2004**

**.П. С. Краснов, С. А. Фомичёв и др. «А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество» М.: «Русская книга»1991г**

**.Ю. М. Лотман «Беседы о русской культуре». СПб.,1994г**

**. [ickust.claw.ru/shared/icks/3280.htm](http://ickust.claw.ru/shared/icks/3280.htm)**