A still life composition featuring a quill pen, an inkwell, and an open book with handwritten text. The quill pen is positioned diagonally across the center, with its tip pointing towards the bottom left. The inkwell is a small, clear glass container with a white stopper, located in the lower right quadrant. The open book is on the left, showing pages with cursive handwriting. The background is a warm, golden-brown color, suggesting a parchment or aged paper surface.

**Презентация подготовлена
учителем русского языка и
литературы КГБОУ
АШИСПЛП г. Барнаула
Тимофеевой Е.А.**

Год литературы в Российской Федерации

Указом Президента РФ 2015 год объявлен годом литературы. Мероприятия в рамках года литературы должны привлечь внимание к чтению и литературе, помочь в решении проблем книжной сферы, простимулировать россиян к чтению, вызвать интерес к книгам.



Андрей Геласимов



**Родился 7
октября
1966 года в г.
Иркутске**

Большинство
российских
читателей недавно
открыли для себя
творчество
писателя Андрея
Геласимова. В
Европе он известен
и популярен давно.
Его произведения
переведены на 12
языков. А 4 года
назад на
Парижском
книжном салоне он
был признан самым
популярным во
Франции
российским
писателем.





Геласимов - кандидат филологических наук. В 1986 году окончил Якутский государственный университет. В 1992 году получил второе высшее образование по специальности театральный режиссер. В 1996-1997 гг. стажировался в Халльском университете в Великобритании. В 1997 г. защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе. Работал доцентом кафедры английской филологии Якутского университета, преподавал стилистику английского языка и





Первая публикация Геласимова – перевод американского писателя Робина Кука «Сфинкс», опубликованный в журнале «Смена» в начале 90-х годов.

С 2001 года одно за другим выходят его произведения:

- «Фокс Малдер похож на свинью» (2001)
- «Жажда» (2002)
- «Год обмана» (2003)
- «Рахиль» (2003)
- «Степные боги» (2008)
- «Дом на Озёрной» (2009)
- «Кольцо Белого Волка» (2010)

В настоящее время работает над произведением с рабочим названием «Холод»



Литературные пристрастия



- Уильям
Фолкнер
- Иосиф
Бродский
- Эрнест
Хеменгуэй



Мировая известность

Произведения
автора переведены
на английский,
французский,
немецкий,
испанский,
итальянский,
болгарский,
эстонский,
иврит и др. языки

Геласимов на
Парижском Салоне

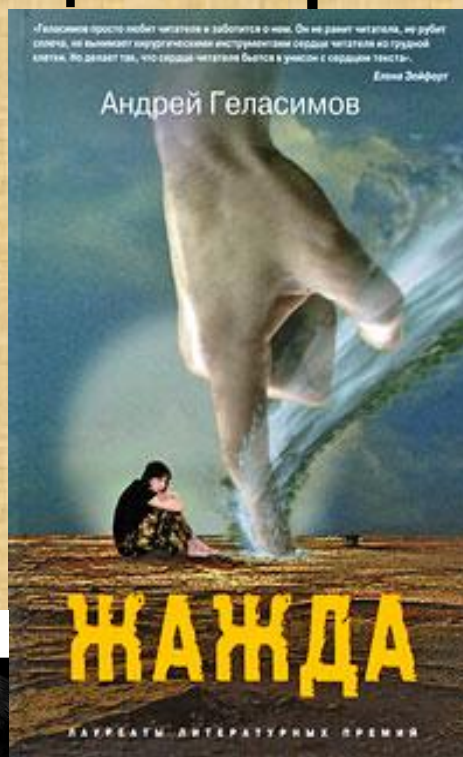




Награды и премии

- Премия имени Аполлона Григорьева (2003)
- Премия журнала «Октябрь» (2003)
- Премия «Студенческий букер» (2004)
- Премия парижского Книжного Салона (2005)
- Премия «Национальный бестселлер» (2009)
- Знак отличия республики Саха «Гражданская доблесть» (2010)

Экранизации произведений.



По роману «Год обмана» снят фильм «Мой любимый раздолбай» и сериал «Обмани, если любишь»

По повести «Жажда» – полнометражный фильм «Жажда»



Опубликованные произведения.





Геласимов просто любит читателя и заботится о нем. Он не ранит читателя, не рубит сплеча, не вынимает хирургическими инструментами сердце читателя из грудной клетки. Но делает так, что сердце читателя бьется в унисон с сердцем текста.

Елена Зейферт

Повесть о молодых ребятах, прошедших Чеченскую войну

информационный **ПРОВОЗГЛЯД** **ФИЛЬМ ДМИТРИЯ ТЮРИНА** **RMS**
сервис видео и аудио



Сергей Лавыгин Михаил Грубов Роман Курцын

ЖАЖДА

КИНО О НАСТОЯЩЕМ
по мотивам одноименной повести АНДРЕЯ ГЕЛАСИМОВА


В КИНО С 20 ФЕВРАЛЯ

18+



Андрей Геласимов

ЖАЖДА

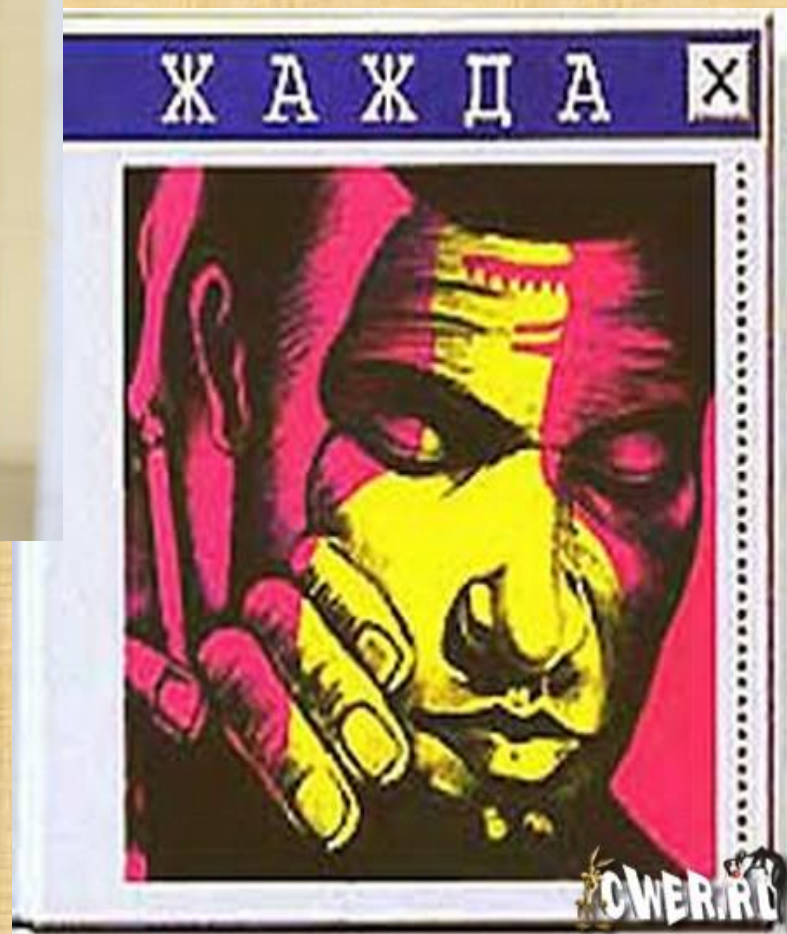


ЧЕТЫРЕ ТОВАРИЩА. ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ

ОГИ-проза



...у меня когда-то было лицо, а не
обожженный кусок мяса



Земля круглая... Все на ней остается

- Деньги – страшное зло
- Про себя надо знать как можно больше
- Художник должен уметь видеть
- Что вообще остается от детства?
- Друга обижаешь не потому, что ненавидишь, а потому, что он всегда рядом
- Ревность такая штука, которую не победишь
- А солдатам бывает больно, и они должны терпеть
- Что с нами будет?
- Как нарисовать ожидание?
- Мы учились креститься...
- Своих не бросают.
- Лохи пустьдохнут поодиночке
- Надо уметь ждать и верить
- Можешь рассчитывать на меня

«Через пять минут я заметил на столе лист бумаги. Рядом лежал карандаш. Когда зашла Ольга, я уже почти закончил рисовать.

- А чье это лицо? – сказала она. – Как будто знакомое.

- Мое. - сказал я и положил карандаш.

Война лишает человека не только лица, но и души.

А что важнее для людей? Конечно, душа. И герой обретает душу, помогая другим, возвращаясь к самому себе.

«Можешь на меня рассчитывать» – это обещание поддержки не только его маленькому брату, но и всем людям, с которыми он живет, это обещание самой жизни.



что он одним своим видом способен растрогать любое сердце.
Чем больше проходит времени, тем меньше остается
желающих его полюбить

А.Геласимов

**Все творчество писателя – призыв непрестанной любви к
человеку**



- **Спасибо за внимание!**

