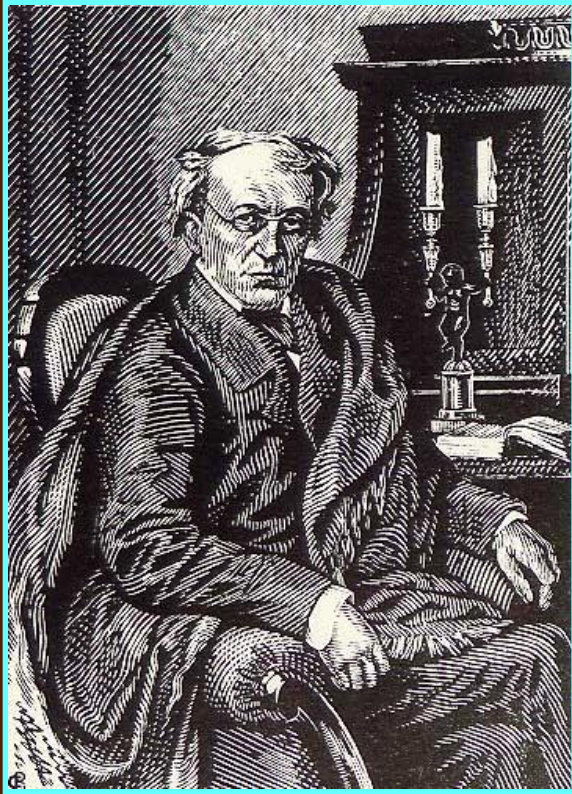




Особенности поэтического
стиля поэтов «Чистого искусства».
А.А.Фет и Ф.И. Тютчев



Ф. Тютчев

И



А. Фет

Особенности поэзии «Чистого искусства»

ПРИЗНАКИ

- Поэзия намёков, догадок, умолчаний.
- Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
- Это поэзия для избранных.

Основные темы поэзии «Чистого искусства»

ЛЮБОВЬ

ПРИРОДА

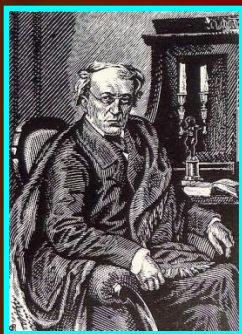
ИСКУССТВО

Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.

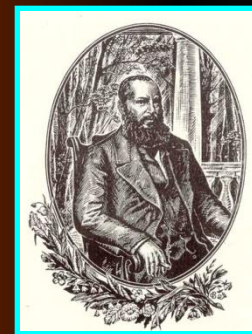
Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, Нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.

Певучесть и музыкальность

ЧТО СБЛИЖАЕТ ЭТИХ ПОЭТОВ?



ПОЭТЫ «ЧИСТОГО
ИСКУССТВА»



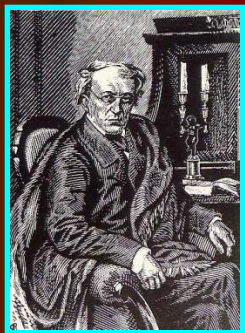
ПРИРОДА

ЛЮБОВЬ

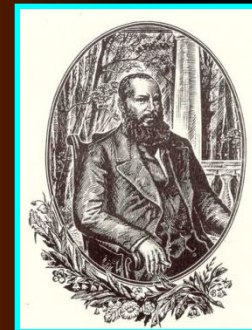
ТАЙНЫ
БЫТИЯ

- Единство эстетических воззрений и общность тематики
- Психологизм и тонкость чувств
- Изящество слога и отточенность языка
- Сверхчуткое художественное восприятие природы

ЧТО ОТЛИЧАЕТ ПОЭТОВ?



ПРИРОДА



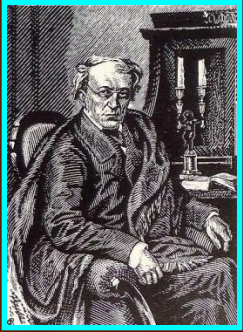
Трагическое единство человека и природы: человек стремится к слиянию с природой, но это невозможно

Мимолетность и изменчивость природы и мира; ночь как время поэтического вдохновения

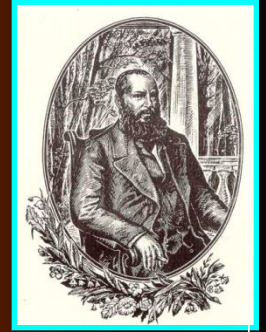
**ЖИЗНЬ –
МИМОЛЕТНОЕ
ВИДЕНИЕ**

**МИГ – ЭТО УЖЕ
ЖИЗНЬ**

ЧТО ОТЛИЧАЕТ ПОЭТОВ?



ЛИРИКА ЛЮБВИ



Денисьевский цикл

*Стихи, посвященные
Марии Лазич*

Это тайна и высший дар
Скоротечность счастья –
«поединок роковой»
Встреча заранее
предопределяет разлуку –
любовь – драма, трагедия

Лирическое «преступление
и наказание»
Красота и гармония
рождаются из
преодоленного страдания

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Ф.И.Тютчев	А.А.Фет

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Философский характер поэзии, мысль в которой всегда сливается с образом.
- В поэзии Тютчев стремится осмыслить жизнь Вселенной, постичь тайны космоса и человеческого бытия

Фет

- Трагический характер лирики, доминирующее чувство — напряжение, вместе с тем присущий поэзии Фета свет и оптимизм.
- Диалектика трагедии и радости, преодоление драматических ситуаций чувством гармонии мира

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Жизнь, по Тютчеву, — это противоборство враждебных сил.
- Драматизм восприятия действительности в сочетании с неиссякаемой любовью к жизни

Фет

- Красота в его стихах — это преодоленное страдание, радость, добытая из боли.
- Жизнь в стихах Фета — миг, закрепленный в вечности

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Человеческое «я» по отношению к природе — не капля в океане, а две равные беспредельности.
- Внутренние, незримые движения человеческой души созвучны зримой диалектике явлений природы

Фет

- Импрессионистский характер изображения чувств, их фрагментарность и предельная образность.
- Строгая художественная структура стихов, их внутреннее равновесие и ощущение эскизности, нарочитой оборванности

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Мастерство поэта в создании фонетических и живописных образов, сочетание звукописи с неожиданной палитрой красок, цветных образов

Фет

- Мастерство в использовании параллелизмов, повторов, периодов, ритмических пауз, богатство и глубина поэтических интонаций, звуковой инструментовки

Особенности поэтического стиля

Тютчева и Фета

Тютчев

- Образная система лирики Тютчева сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления от этого мира, производимые на поэта.
- Мастерство в изображении гармонии предметных реалий мира внешнего и глубины мира внутреннего

Фет

- Повышенная метафоричность поэзии, динамичность и музыкальность художественных образов.
- Преобладание настроения над мыслью, мысль «растворена» в музыке

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

- Преклонение перед чистой красотой
- Нарочитая красивость. Даже банальность
- Постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»



Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

- Стремление передать предмет в отрывочных , мгновенно фиксирующих каждое ощущение штриха
- Поэта интересует не столько предмет , сколько впечатление , произведённое предметом
- Фет писал : «Для художника впечатление , вызвавшее произведение , дороже самой вещи , вызвавшей это впечатление».