

Поэзия "чистого искусства"

А.А.Фет

Ф.И.Тютчев

Особенности поэзии «Чистого искусства» ПРИЗНАКИ



- Поэзия намёков, догадок, умолчаний.
- Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
- Это поэзия для избранных.

Основные темы поэзии «Чистого искусства»

ЛЮБОВЬ

ПРИРОДА

ИСКУССТВО

Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.

Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, Нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.

Певучесть и музыкальность

Поэзия А.А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

- РУССКАЯ ВЕСНА

Пушистыми вербами, первыми ландышем, просящем солнечных лучей, с полупрозрачными листьями распустившихся берёз, пчёлами, вползающими «в каждый гвоздик душистой сирени», журавлями, кричащими в степи.

Поэзия А.А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

- РУССКОЕ ЛЕТО

Сверкающим жгучим воздухом, синим,
подвергнутым дымкой небом, золотыми
переливами зреющей ржи под ветром,
лиловым дымом заката, ароматом
скошенных цветов над меркнувшей
степью.

Поэзия А.А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

- РУССКАЯ ОСЕНЬ

Пестрыми лесными косогородами, птицами,
потянувшими вдаль или порхающими в
безлистных лесах, стадами на
вытоптанных жнивьях

Поэзия А.А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

- РУССКАЯ ЗИМА

Бегом далеких саней на блестящем снегу,
игрой зари на занесенной снегом
березе, узорами мороза на двойном
оконном стекле

Поэзия А.А. Фета

Природа в стихотворениях поэта

- Явления природы у А.А.Фета описываются детальнее, предстают более конкретными, чем у его предшественников. В стихах Фет описывает не только традиционных птиц, получивших привычную символическую окраску, как орел, соловей, лебедь, но и таких, как лунь, сыч, кулик и другие, и каждая птица показана в ее своеобразии.

Сравнение поэзии о природе у Фета и Некрасова.

Природа лишь объект
художественного
восторга,
эстетического
наслаждения,
отрешенного от мысли
о связи природы с
человеческими
нуждами и
человеческим трудом.

Природа тесно связана
с человеческим
трудом, с тем, что она
дает человеку.

Особенности пейзажной лирики:

- Стремление к фиксации изменений в природе
- Наблюдения об изменениях в природе постоянно группируются и воспринимаются как фенологические предметы
- Изображение более частых, более конкретных и более коротких отрезков сезонов

Особенности пейзажной лирики:

- Точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России
- Фет любит описывать точно определенное время суток, предметы той или иной погоды, начало того или иного явления в природе.

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

- Преклонение перед чистой красотой
- Нарочитая красивость. Даже банальность
- Постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

- Стремление передать предмет в отрывочных , мгновенно фиксирующих каждое ощущение штриха
- Поэта интересует не столько предмет , сколько впечатление , произведённое предметом
- *Фет говорит* : «Для художника впечатление , вызвавшее произведение , дороже самой вещи , вызвавшей это впечатление».



Что такое природа в стихах Фета?

- Сумрачные осенние дни
- Первый весенний цветок
- Томительный среднерусский полдень
- Короткая северная ночь
- Плач комара
- Хриплый призыв коростеля

Фет о творчестве:

- «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощника никто не увидит»
- «Целый мир от красоты»
- «Нельзя перед вечной красотой не петь не славить, не молиться»

Вывод

- Фет — мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека.
- Его стихи наполнены философским смыслом, потому что в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы.
- Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают ему в создании уникальных художественных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.

Поэзия Ф.И.Тютчева.

Особенности поэзии.

- Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
- Тютчев - открыватель новых образных миров поэзии.

Особенности поэзии.

- Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен.
- Наиболее ярко «двойное бытие» расколотой человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

Любовная лирика.

Что такое любовь?

- «самоубийство»
- «блаженство и безнадежность»
- «поединок роковой»
- «буйная слепота страстей»
- Это стихия

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»:

«Весь день
она лежала
в
забыти...»

Неотвратимое угасание любимой: «и всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы:
Лил теплый дождь - его струи
По листьям весело звучали.

«Близнецы»

Мотив смерти переплетен с мотивом любви:
И кто в избытке ощущений,
Когда кипит и стынет кровь,
Не ведал ваших искушений-
Самоубийство и любовь.

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»:

«Предопределение»

Тютчев заглянул в глубины
человеческой души:
Любовь, любовь –гласит
преданье-
Союз души с душой родной,
Их съединенье, сочетание.
И роковое их слиянье,
И ... поединок роковой.

Специфика поэтики Тютчева:

- Если в первый период творчества Тютчев выступает как поэт философского плана, то в зрелом возрасте поэзия мысли обогащается сложностью чувств и настроений.
- Для выражения сложного мира человеческой души поэт использует ассоциации и образы из мира природы. Он не просто рисует состояние души, а ее «биение», движение внутренней жизни, изображая незримую таинственность жестов внутреннего мира через зримую диалектику явлений природы.

Специфика поэтики Тютчева:

- Поэту присуще умение передать не сам предмет, а те его характерные пластические признаки, по которым он угадывается. Поэт побуждает читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.
- Звуковой и цветовой строй лирики Тютчева неповторим в нераздельности впечатлений от красок и звуков, в художественном образе интегрируется «звук цвета» и «цветзвука» («чуткие звезды»; луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицаньем», и т. п.)
- Эти особенности поэтического стиля Тютчева можно наблюдать при анализе его лирики. Интерпретируя его тексты о природе необходимо не только обращать внимание на их философский характер, но и проследить эволюцию смыслов и настроений в стихах раннего и позднего периода.

Специфика поэтики Тютчева:

- В стихотворениях о природе позднего периода обращаем внимание на появление в них образа Родины, окрашенного настроениями грусти и невыразимого страдания. («Эти бедные селенья...»)
- «Как хорошо ты, о море ночное...» - много нового вносит автор в изображение мира природы и мира человеческой души.
- (В. Жуковский «Море» - в настроении и образном ряде этих стихотворений есть основания для их сопоставления).

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Философский характер поэзии, мысль в которой всегда сливается с образом.
- В поэзии Тютчев стремится осмыслить жизнь Вселенной, постичь тайны космоса и человеческого бытия

Фет

- Трагический характер лирики, доминирующее чувство — напряжение, вместе с тем присущий поэзии Фета свет и оптимизм.
- Диалектика трагедии и радости, преодоление драматических ситуаций чувством гармонии мира

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Жизнь, по Тютчеву, — это противоборство враждебных сил.
- Драматизм восприятия действительности в сочетании с неиссякаемой любовью к жизни

Фет

- Красота в его стихах — это преодоленное страдание, радость, добытая из боли.
- Жизнь в стихах Фета — миг, закрепленный в вечности

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Человеческое «я» по отношению к природе — не капля в океане, а две равные беспредельности.
- Внутренние, незримые движения человеческой души созвучны зримой диалектике явлений природы

Фет

- Импрессионистский характер изображения чувств, их фрагментарность и предельная образность.
- Строгая художественная структура стихов, их внутреннее равновесие и ощущение эскизности, нарочитой оборванности

Особенности поэтического стиля

Тютчева и Фета

Тютчев

- Образная система лирики Тютчева сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления от этого мира, производимые на поэта.
- Мастерство в изображении гармонии предметных реалий мира внешнего и глубины мира внутреннего

Фет

- Повышенная метафоричность поэзии, динамичность и музыкальность художественных образов.
- Преобладание настроения над мыслью, мысль «растворена» в музыке

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Мастерство поэта в создании фонетических и живописных образов, сочетание звукописи с неожиданной палитрой красок, цветных образов

Фет

- Мастерство в использовании параллелизмов, повторов, периодов, ритмических пауз, богатство и глубина поэтических интонаций, звуковой инструментовки