

Серебряный век

русской поэзии

Хроника ключевых событий эпохи:

- 1890 – начало эпохи экономического роста, реформы Витте
 - 1894 – начало царствования Николая II
- 1902 – массовые создания политических партий
 - 1903 – второй съезд РСДРП
 - 1904 – 1905 – русско-японская война
 - 1905 – 1907 – первая русская революция
- 1906 – создание I Государственной Думы, аграрная политика Столыпина
- 1914 – начало первой мировой войны
 - 1917 – Февральская революция, свержение самодержавия, Октябрьская революция

Двадцатый век...

И черная земная кровь

сулит нам,

раздувая вены,

Все разрушая рубежи,

Неслыханные перемены,

Невиданные мятежи...

ДЕКАДЕНТСТВО – упадок, явление в культуре
конца 19 – начале 20 века,
отмеченное отказом
от гражданственности,
погружением в сферу
индивидуальных переживаний.

МОДЕРНИЗМ – новейший, современный;
художественно-эстетическая система,
сложившаяся в конце 19 века,
воплотившаяся в системе
самостоятельных художественных
направлений и течений,
характеризующихся ощущением
дисгармонии мира, разрыва
с традициями реализма,
бунтарско - эпатирующим
мировоззрением, преобладанием
мотивов утраты связи с реальностью,
одиначества и иллюзорной свободы
художника.

СИМВОЛИЗМ

Декаденты:

- Д.С.Мережковский
(1866 – 1941)
- З.Н.Гиппиус
(1869 – 1941)
- Н.Минский (Н.М.Виленкин)
(1855 – 1937)

«Старшие» символисты:

- В.Я.Брюсов (1873 – 1924)
- К.Д.Бальмонт (1867 – 1942)
- Ф.Сологуб (Ф.К.Тетерников)
(1863 – 1927)
- М.А.Кузмин (1875 – 1936)

«Младшие» символисты:

- А.А.Блок (1880 – 1921)
- Андрей Белый (Б.Н.Бугаев)
(1880 – 1934)
- В.И.Иванов (1866 -1949)

А К М Е И З М

Акмеисты:

- Н.С.Гумилев (1846 – 1921)
- С.М.Городецкий (1884 – 1967)
- А.А.Ахматова (1889 – 1966)
- О.Э.Мандельштам (1891 – 1938)

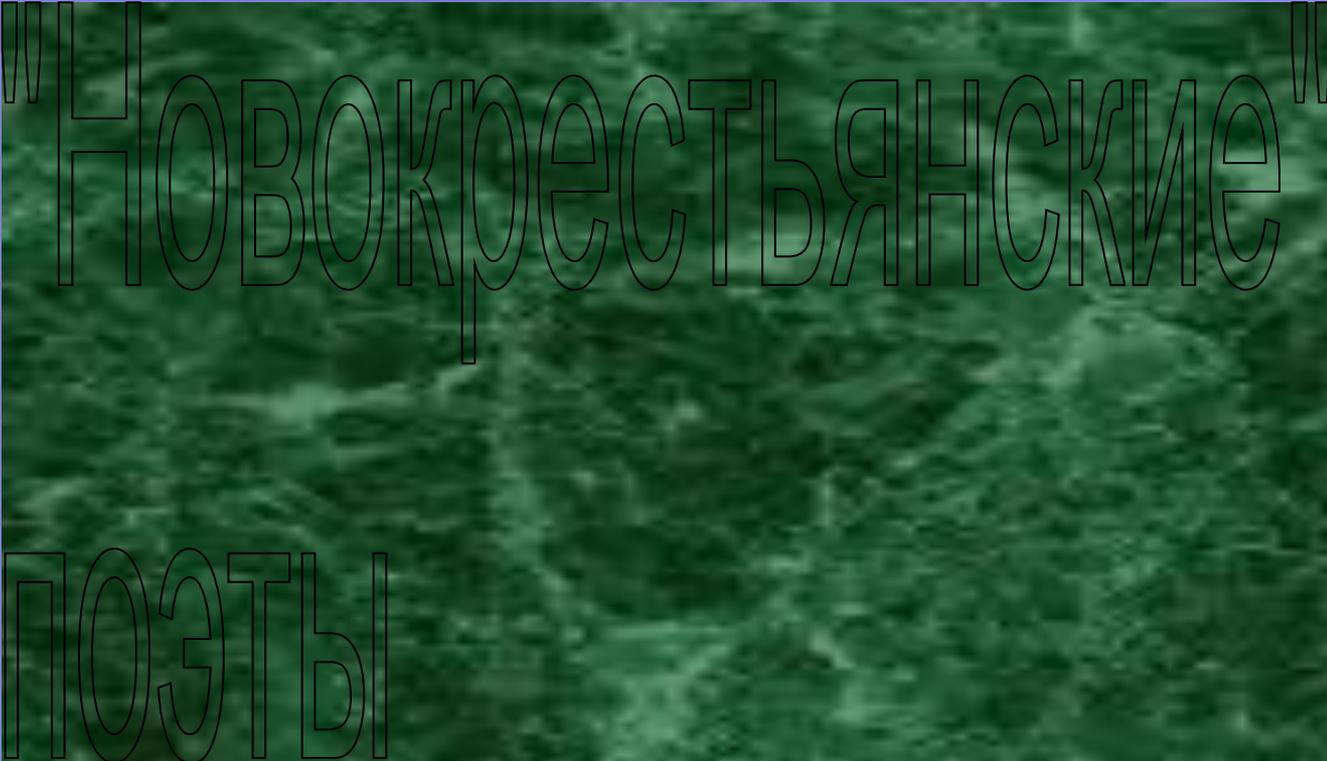
ФУТУРИЗМ

Кубофутуристы («Гилея»)

- Велимир Хлебников (В.В. Хлебников)
(1885 – 1922)
- Давид Бурлюк (1882 – 1967)
- В.В.Маяковский (1833 – 1930)
- А.Е.Крученых (1886 – 1868)

Эго-футуристы:

- Игорь Северянин (И.В.Лотарев)
(1887 – 1941)
- К.К.Олимпов (Феофанов)
(1889 – 1940)



"Новокрестьянские"
поэты

«Новокрестьянские» поэты:

- Н.А.Клюев (1884 – 1937)
- С.А.Есенин (1895 – 1925)
- С.А.Клычков (Лешенков)
(1889 – 1940)
- П.В.Орешин (1887 – 1938)
- А.В.Ширяевец (Абрамов)
(1887 – 1924)

Имажинисты
(«Мезонин поэзии»):

- С.А.Есенин
(1895 – 1925)
- А.Б.Мариенгоф
(1897 – 1962)
- В.Г.Шешеневич
(1893 – 1942)

ВНЕ

ГРУНН

- И.Ф.Анненский (1855 – 1909)
- В.В.Розанов (1856 – 1919)
- М.И.Цветаева (1892 – 1941)
- М.А.Волошин (1877 – 1932)
 - В.Ф.Ходасевич (1886 – 1939)
- Б.Л.Пастернак (1890 – 1960)

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕЧЕНИЙ РУБЕЖА 19-20 ВЕКА.

вопрос	Старше символисты (декаденты)	младосимволисты	акмеисты	Футуристы
Отношение к реальности	Неприятие реальности, уход в инореальность	Принятие реальности через преодоление разрыва между ней и инореальностью	Безусловное принятие реальности	Революционное преобразование реальности
Взгляд на призвание поэта	Поэт – маг, шаман, заклинатель, мистик, демург	Поэт- пророк, медиум, теург	Поэт – ремесленник, мастер	Поэт – бунтарь, революционер, сотворен новой реальности
Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям	Интерес к культурной экзотике, экзотическим и древним культурам, средневековью	Предшествующая традиция – лишь путь к символу как вершине культуры. Все предшественники – «предсимволисты» (Шекспир, Гёте)	Интерес к предшествующей культуре, её особенностям, традициям, форме	Декларативный разрыв с предшествующей культурой, революционное новаторство в поэзии, разрушение старых форм
Взгляд на исторический процесс	«порочный замкнутый круг»	«Эволюционный целенаправленный прогресс»	Популярна идея золотого века	Вечный прогресс, перманентная революция, отрицание прошлого во имя настоящего и во имя будущего
Близкий род искусств	Музыка	Музыка	Архитектура	живопись
Проблема соотношений «имени» и «вещи»	Намеренная размытость, зыбкость конкретных смыслов; не назвать предмет, а выразить его ощущение.	Символизация образа: часть смыслов многозначного образа – символа уводят в сферы метафизические, сокральные и постигаются интуитивно	Имя вещи в культурном контексте: «пучок смыслов» обеспечивается историей слова	Сталкивание названия и показа вещи, метафоризация действительности: с помощью метафоры вернуть слову вещь