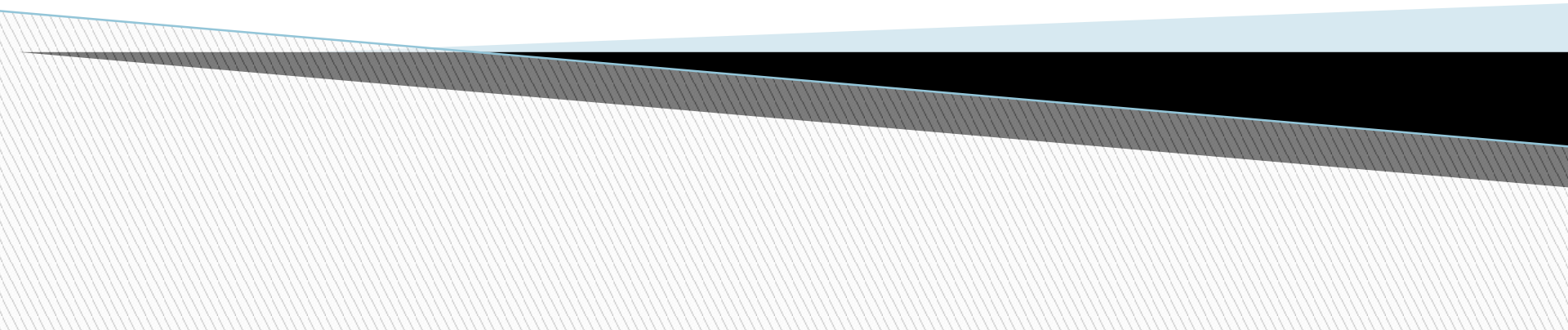


Тема: История, воплощенная  
в памятнике Э. Фальконе  
«Медный всадник»  
(работа над сжатием текста)





spbfoto.spb.ru

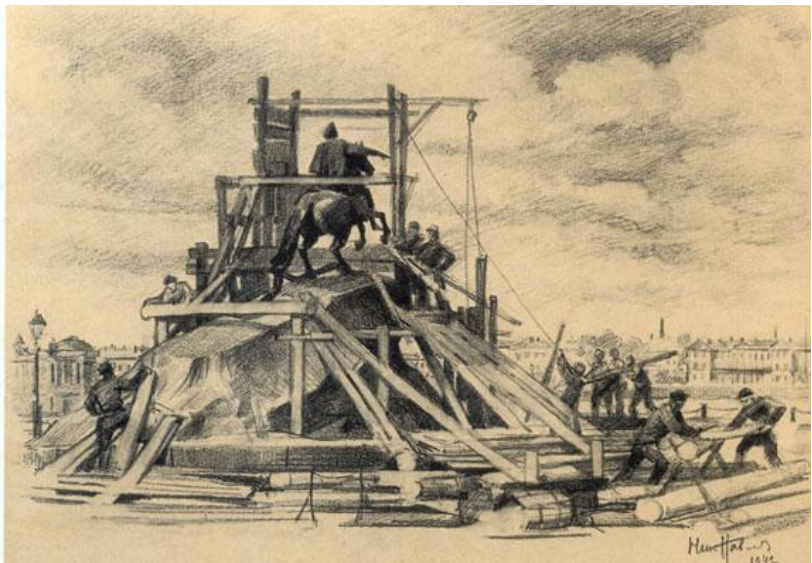


EWALLS.BU



spbfoto.spb.ru

# Память



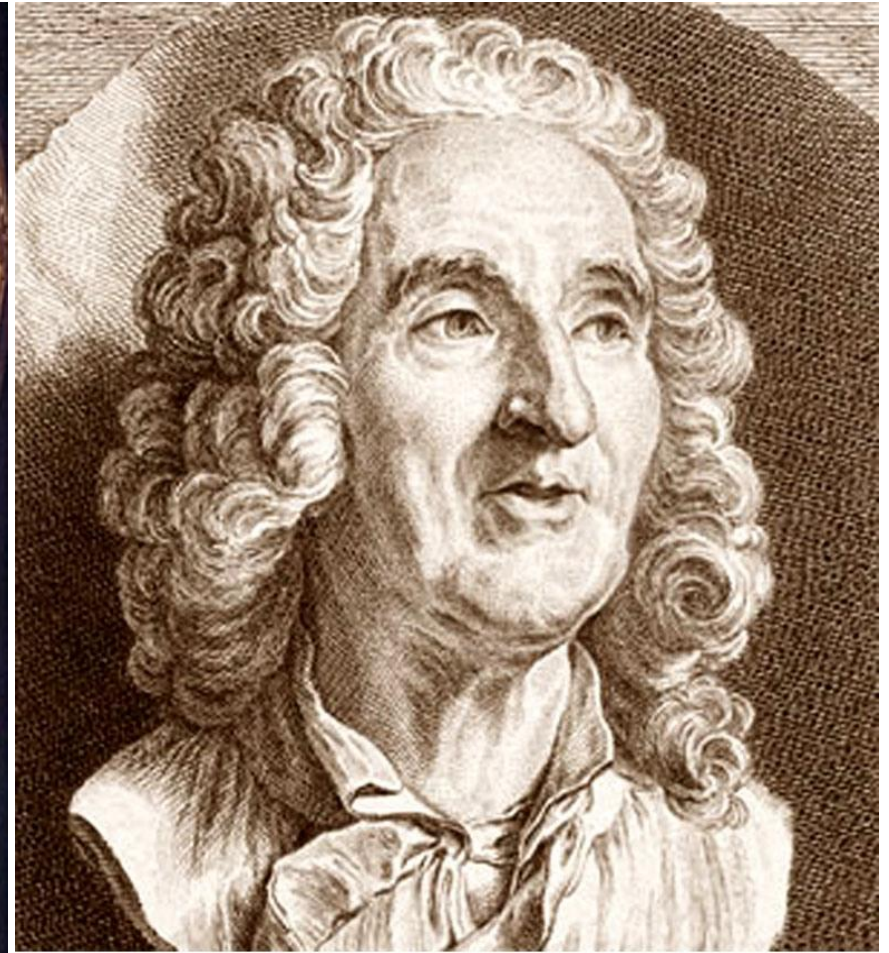


*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...*

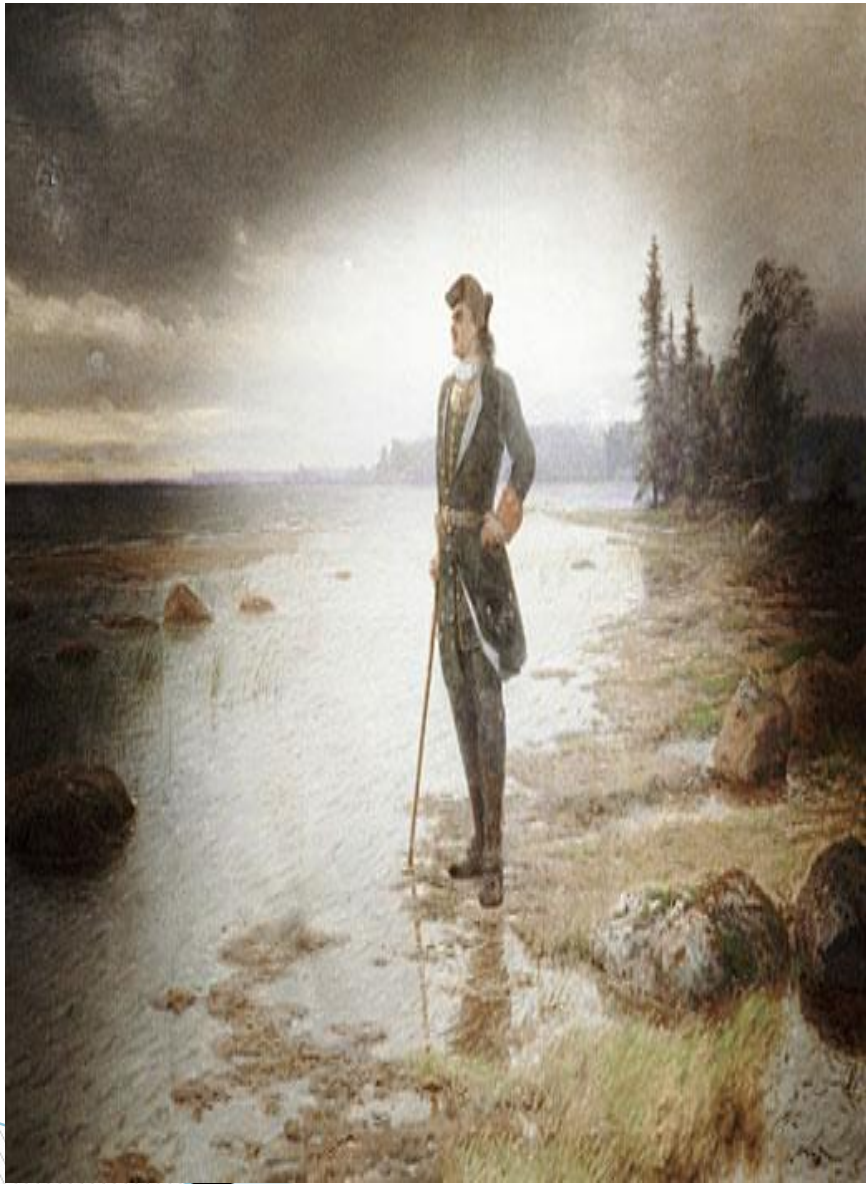


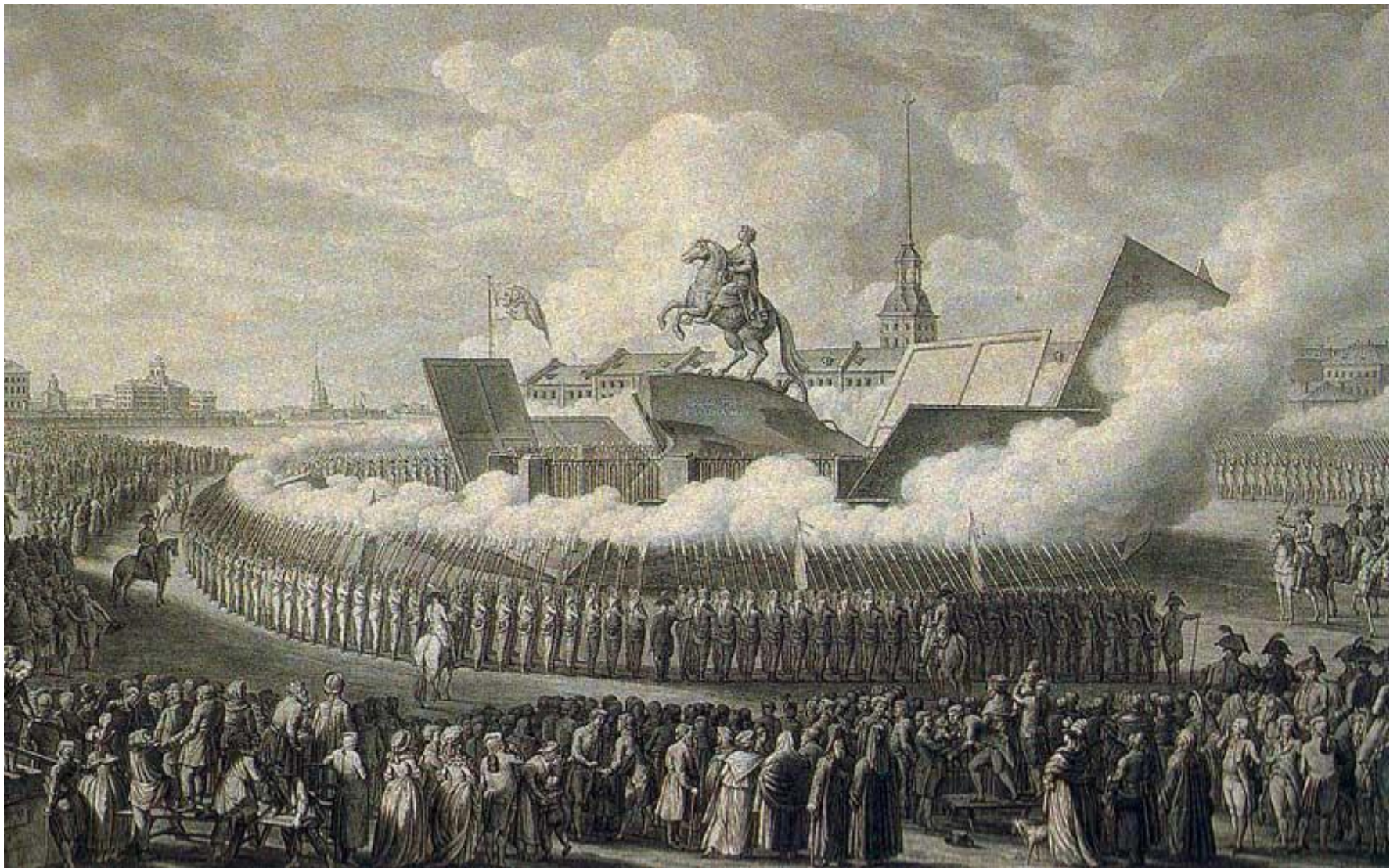


Екатерина II

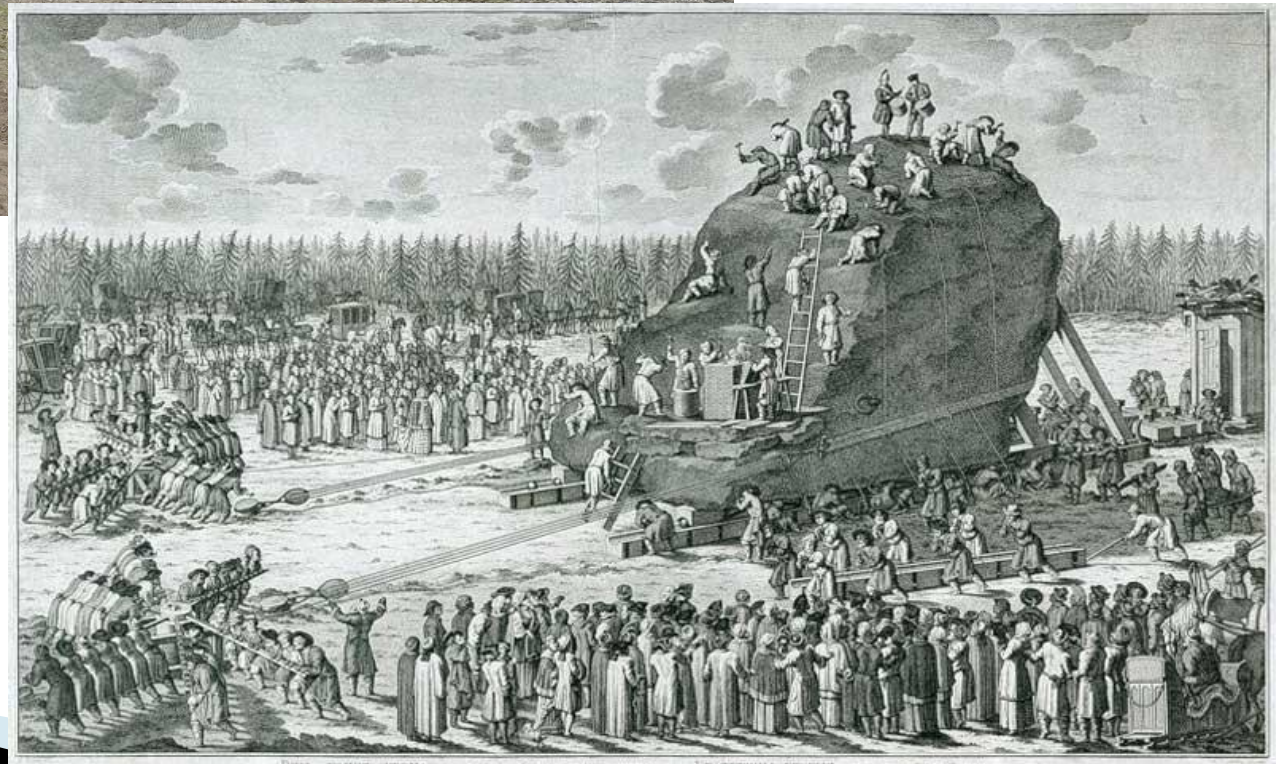


Этьен Фальконе





7 августа 1782 года



Видъ Камни Грома, въ деревнѣ Ледовая, въ 10 верстахъ отъ Екатерининъ Воды, въ 1770 г. 1148.





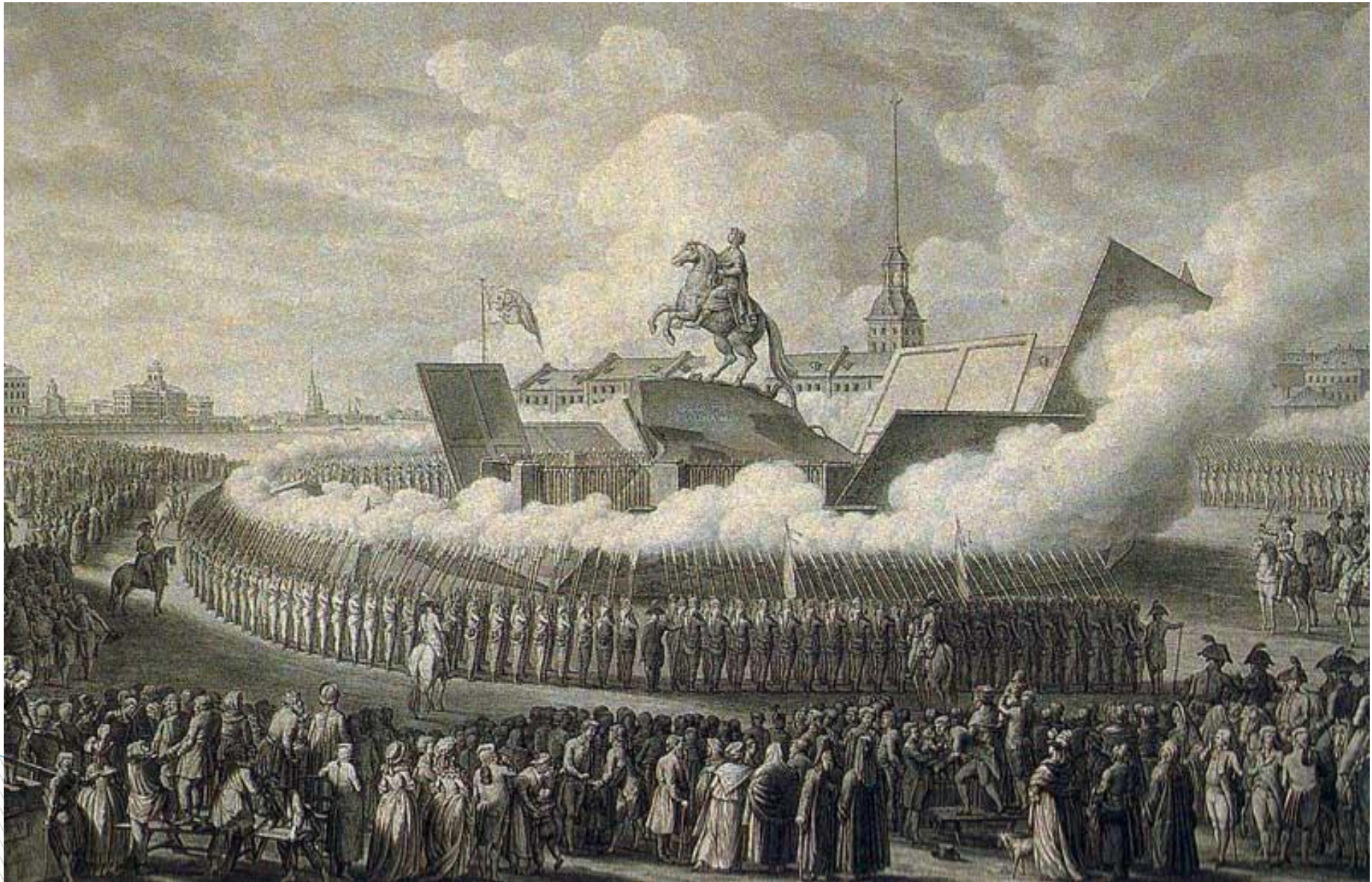
«Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770»

*...Над ограждённою скалою  
Кумир с простёртою рукою  
Сидел на бронзовом коне....*





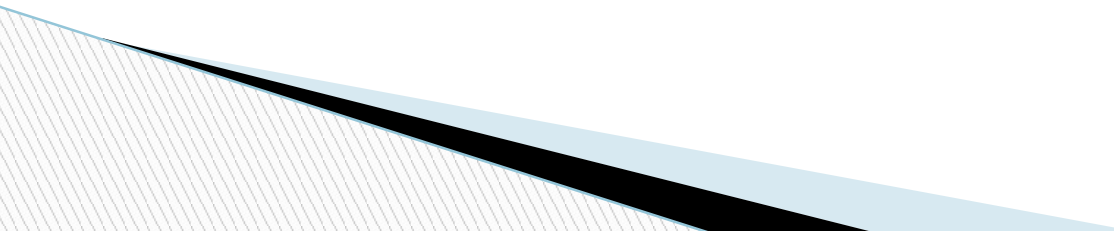
Прослушайте текст



## ВЫПОЛНИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определите тему текста (о чем текст?)  
Памятник Фальконе «Медный всадник».
2. Сформулируйте основную мысль.  
Воплощение идеи величия, мудрости и решительности Петра I.
3. Определите стиль текста и тип речи.  
Публицистический. Повествование с элементами описания.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.

# ПЛАН.

1. Ожидание открытия памятника.
  2. Торжественный момент наступил. Всадник на скале.
  3. Другие детали памятника: конь, всадник.
  4. Скала. Змея.
  5. Облик Петра (плащ, меч, лавровый венок, лицо, жест правой руки).
  6. Динамика, порыв.
  7. Надпись на гранитной скале пьедестала.
  8. Величие монумента.
- 

# Способы сжатия текста

## 1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких предложений.

## 2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

## 3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

# Орфографическая работа

- здание С\_ната
- постамент-п\_едестал
- пам\_тник-м\_нумент
- тр\_буна
- имп\_ратрица
- арти\_\_рийский салют
- ... конь, сдерж\_ый влас\_ной рукой,
- вопл\_щает
- лиц\_творяет поверже\_ое зло
- н\_пр\_кло\_ость, пр\_образователь России
- н\_отделим.

# Орфографическая работа

- здание С**е**ната
- Постамент-п**ь**едестал
- пам**я**тник-мо**н**умент
- три**б**уна
- имп**е**ратрица
- арти**лл**ерийский са**л**ют
- ... конь, сдержан**н**ый власт**н**ой рукой,
- вопло**щ**ает (опло**т**)
- олиц**е**творяет повержен**н**ое зло
- не**п**рек**л**онность, пре**о**бразователь России
- не**о**тделим.



# Пунктуационная работа

Все в памятнике и конь стремительно взлетевший на вершину скалы и форма камня-постаменты и свободная одежда всадника не сковывающая его движений подчеркивает динамику порыв.

# Пунктуационная работа

- Все в памятнике: и конь, стремительно взлетевший на вершину скалы, и форма камня-постаменты, и свободная одежда всадника, не сковывающая его движений, подчеркивает динамику, порыв.



PETRO PAUCO  
CATHARINA SECUNDA  
MDCCLXXIII

*Спасибо за внимание*