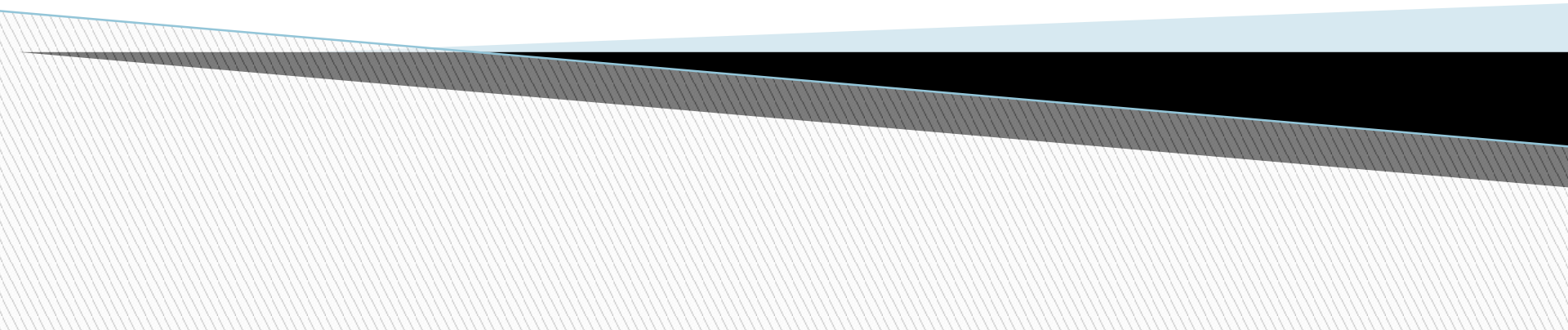


Тема: История, воплощенная
в памятнике Э. Фальконе
«Медный всадник»
(работа над сжатием текста)





spbfoto.spb.ru

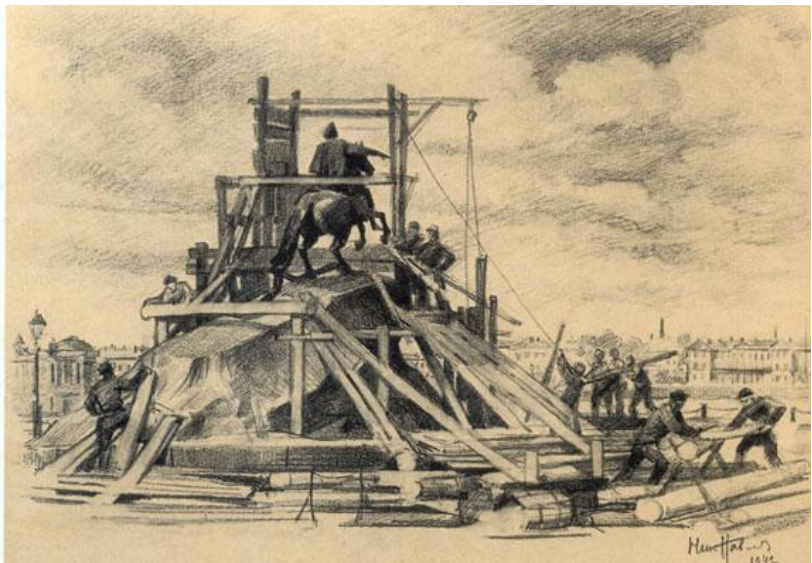


EWALLS.BU



spbfoto.spb.ru

Память



art-spb.ru

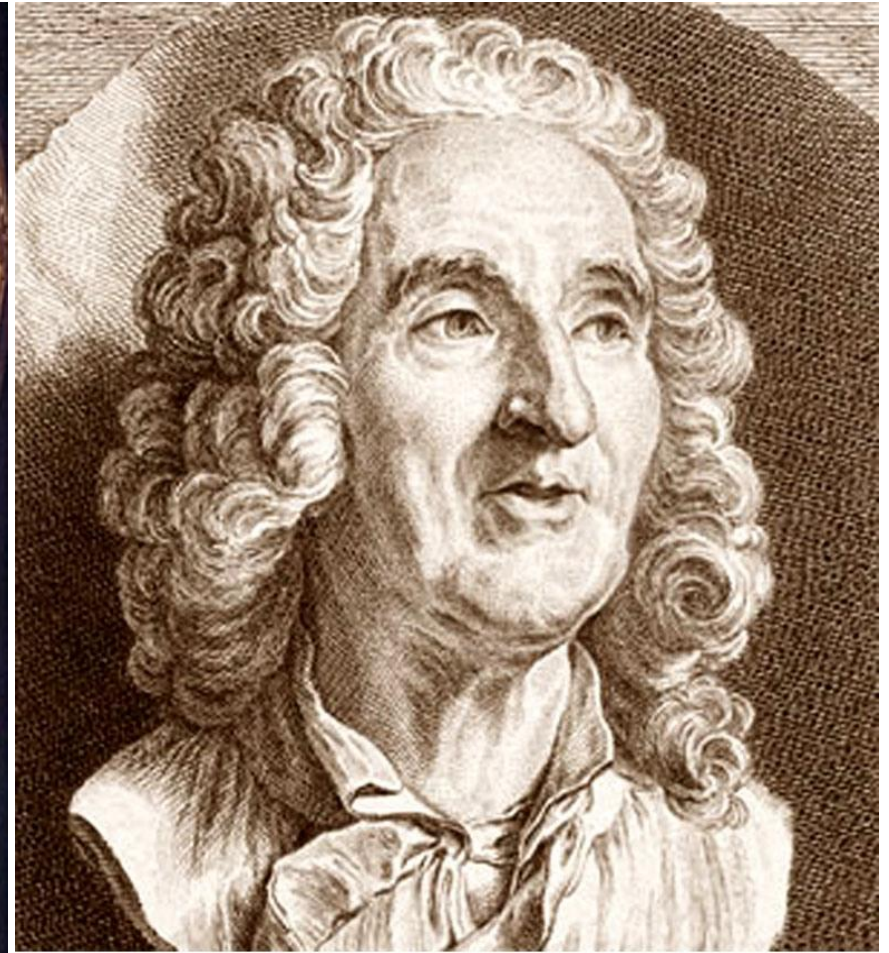


*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...*

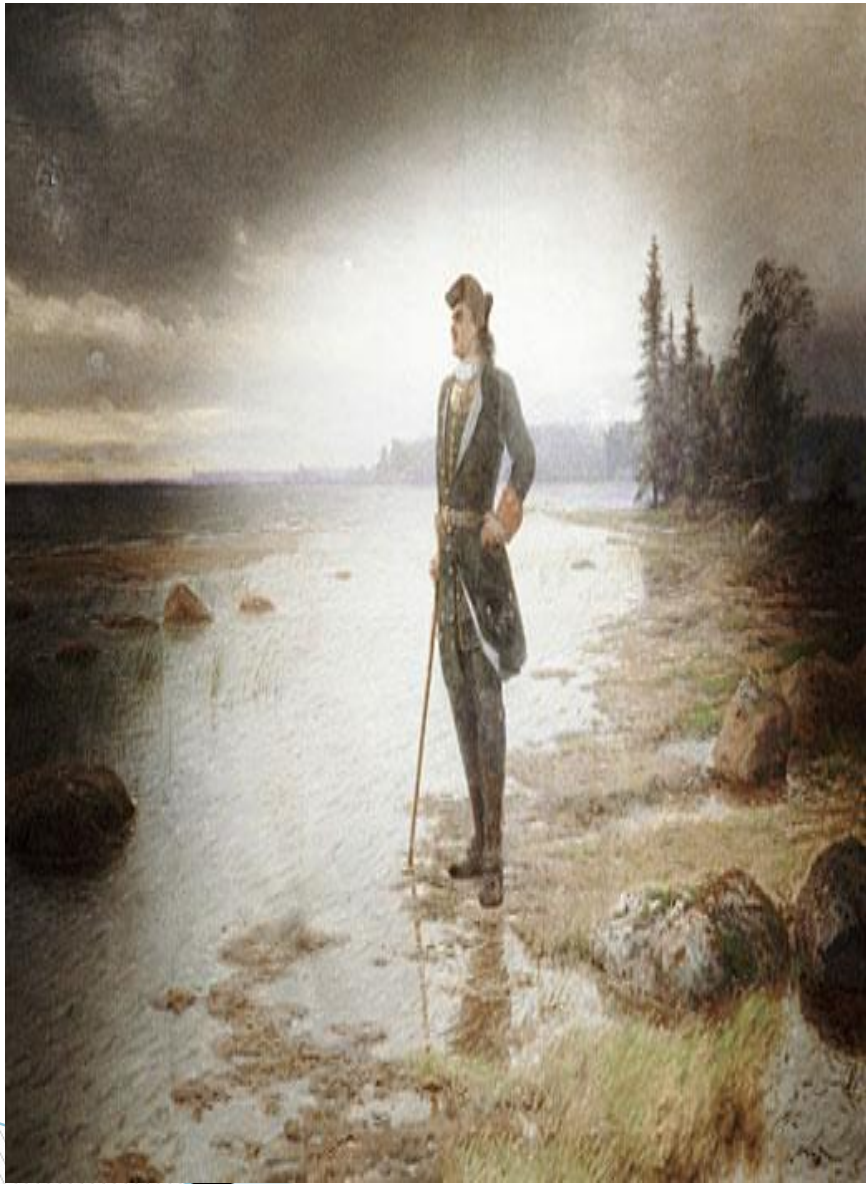


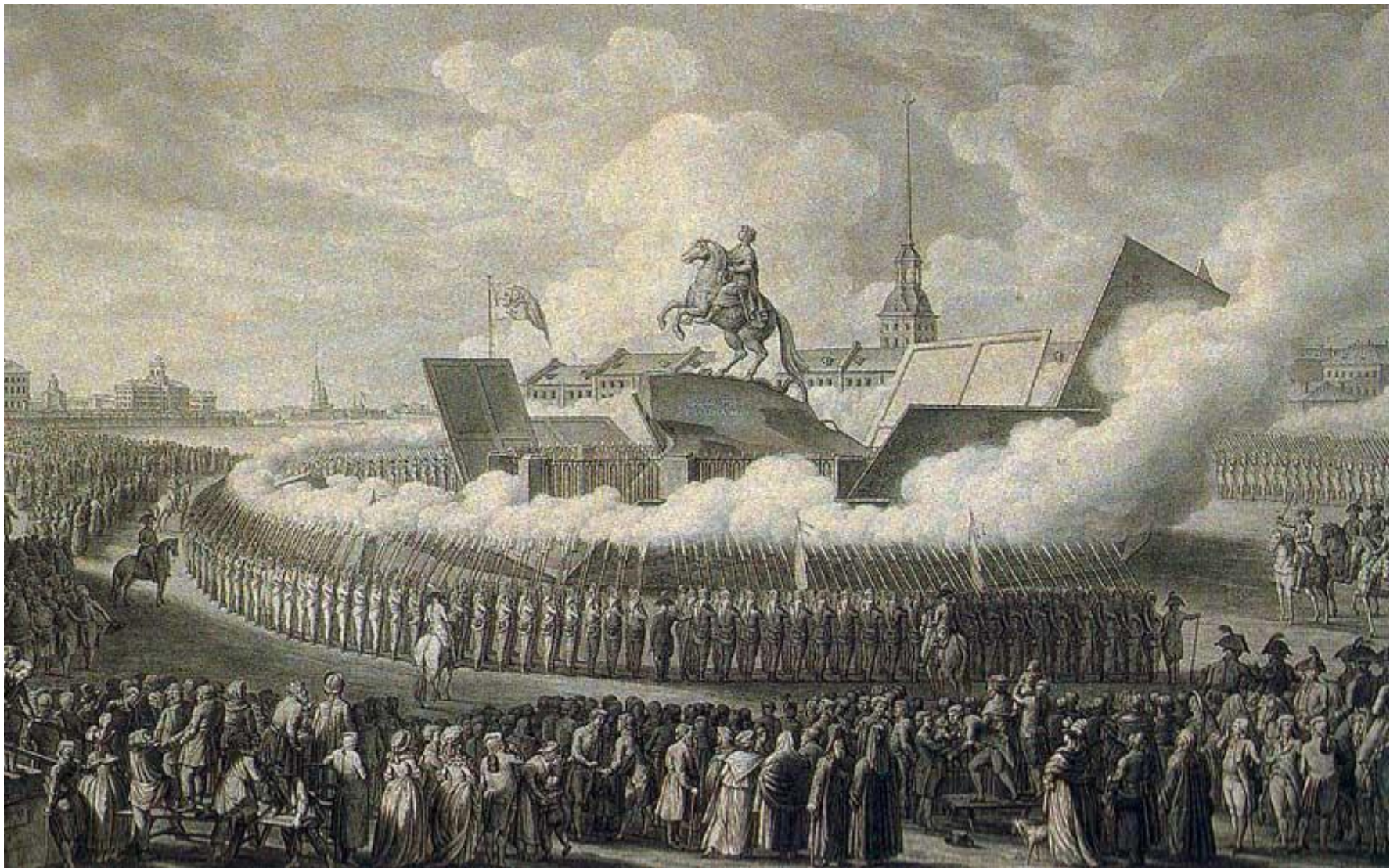


Екатерина II

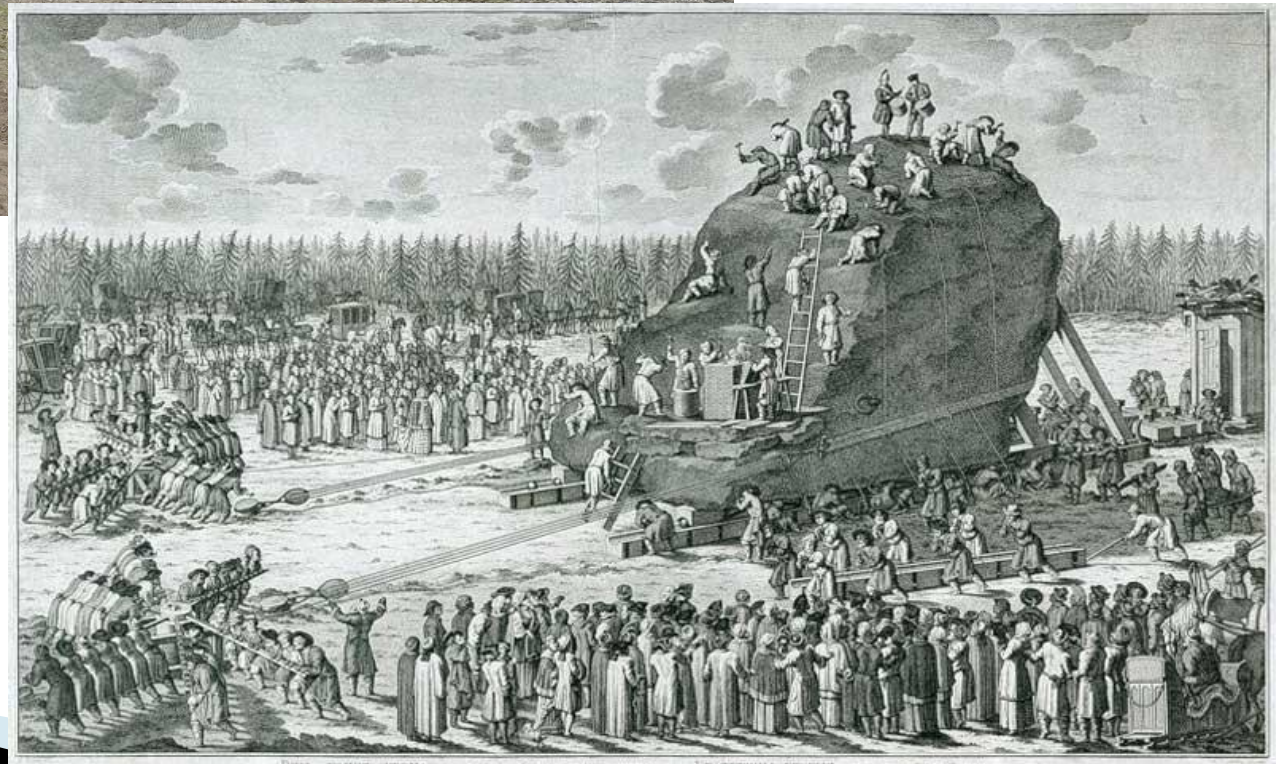


Этьен Фальконе





7 августа 1782 года



Видъ Камни Грома, на море, перевозимыя, въ м. великомъ, Екатерины, въ Февр. 20^{мъ} 1790^{мъ} года.



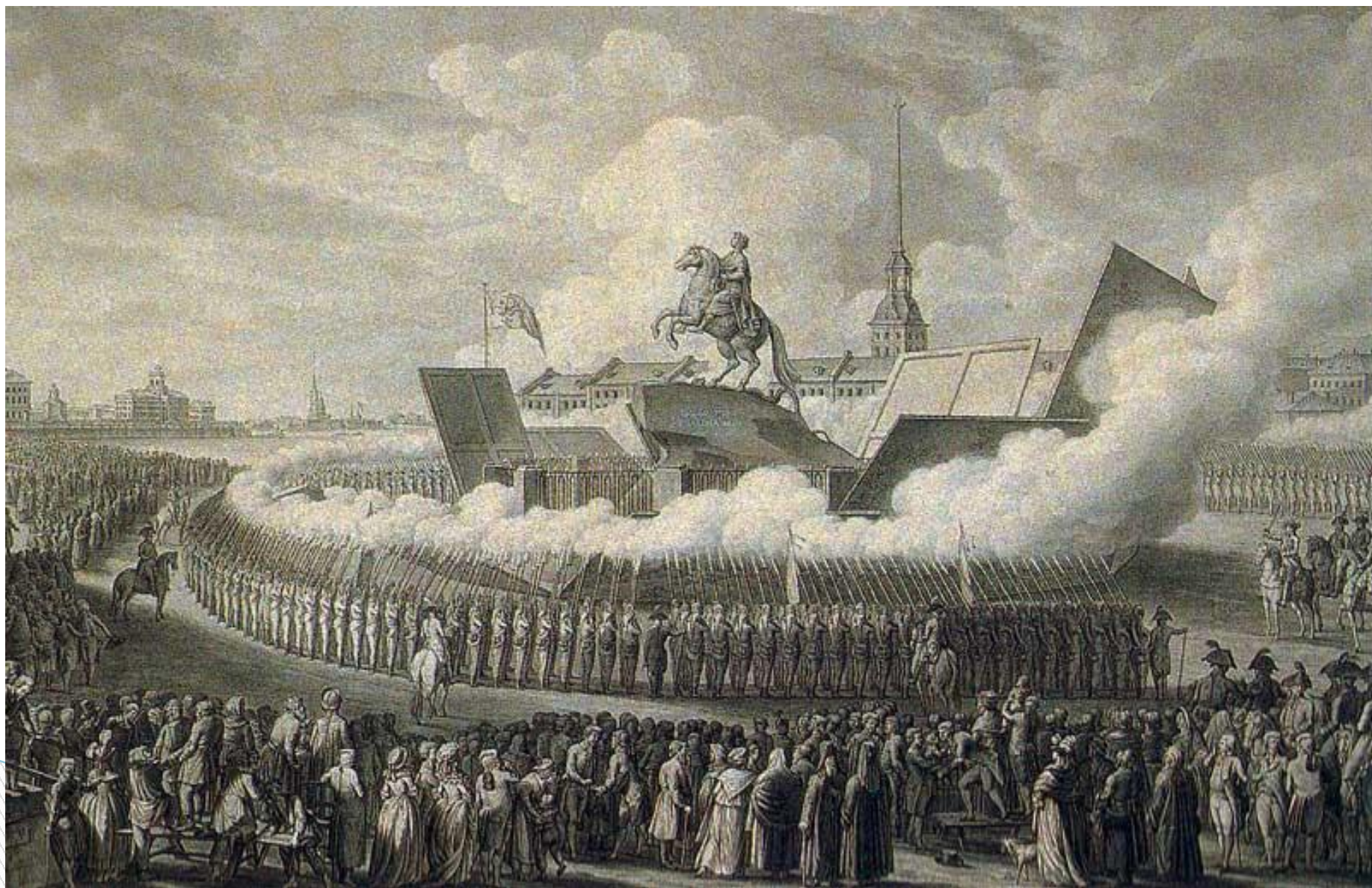
«Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770»

*...Над ограждённою скалою
Кумир с простёртою рукою
Сидел на бронзовом коне....*





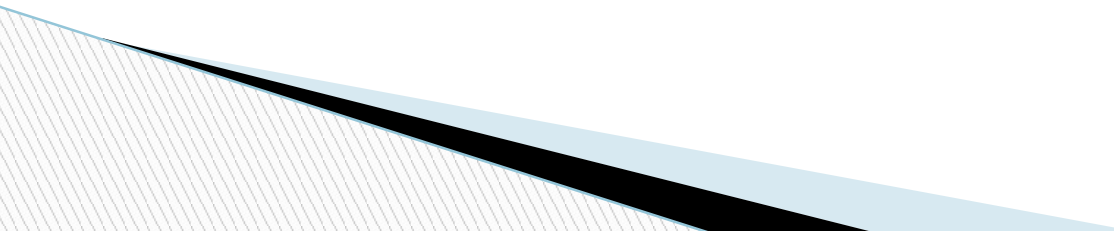
Прослушайте текст



ВЫПОЛНИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определите тему текста (о чем текст?)
Памятник Фальконе «Медный всадник».
2. Сформулируйте основную мысль.
Воплощение идеи величия, мудрости и решительности Петра I.
3. Определите стиль текста и тип речи.
Публицистический. Повествование с элементами описания.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.

ПЛАН.

1. Ожидание открытия памятника.
 2. Торжественный момент наступил. Всадник на скале.
 3. Другие детали памятника: конь, всадник.
 4. Скала. Змея.
 5. Облик Петра (плащ, меч, лавровый венок, лицо, жест правой руки).
 6. Динамика, порыв.
 7. Надпись на гранитной скале пьедестала.
 8. Величие монумента.
- 

Способы сжатия текста

1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких предложений.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Орфографическая работа

- здание С_ната
- постамент-п_едестал
- пам_тник-м_нумент
- тр_буна
- имп_ратрица
- арти__рийский салют
- ... конь, сдерж_ый влас_ной рукой,
- вопл_щает
- лиц_творяет поверже_ое зло
- н_пр_кло_ость, пр_образователь России
- н_отделим.

Орфографическая работа

- здание С**е**ната
- Постамент-п**ь**едестал
- пам**я**тник-мо**н**умент
- три**б**уна
- имп**е**ратрица
- арти**лл**ерийский са**л**ют
- ... конь, сдержан**н**ый власт**н**ой рукой,
- вопло**щ**ает (опло**т**)
- олиц**е**творяет повержен**н**ое зло
- не**п**рек**л**онность, пре**о**бразователь России
- не**о**тделим.

Пунктуационная работа

Все в памятнике и конь стремительно взлетевший на вершину скалы и форма камня-постаменты и свободная одежда всадника не сковывающая его движений подчеркивает динамику порыв.

Пунктуационная работа

- Все в памятнике: и конь, стремительно взлетевший на вершину скалы, и форма камня-постаменты, и свободная одежда всадника, не сковывающая его движений, подчеркивает динамику, порыв.



PETRO PAUCO
CATHARINA SECUNDA
MDCCLXXIII

Спасибо за внимание