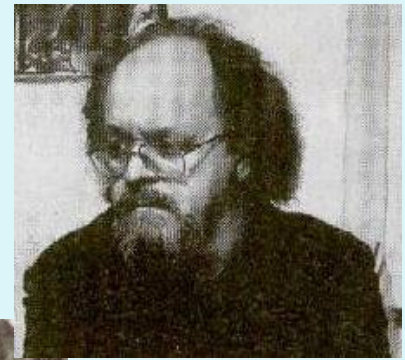


ПОДОЛЬСКАЯ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

учитель высшей категории КГУ СОШ № 4 г. Семей ВКО



Предки Пушкина - Ганнибалы



*Крещение Абрама Ганнибала
в Вильне 1707г.*




ХУДОЖНИК.

Представленные здесь полотна принадлежат кисти липецкого художника Виктора Мефодиевича Лузанова, увлекшегося историей рода Ганнибалов.

Да и как не увлечься, если история рядом! Дело в том, что село Покровское, когда-то числившееся в Тамбовской губернии, это ныне село Кореневино Липецкой области.

«Через художника, - считает Виктор Мефодиевич, человечество может видеть себя, оставляя из века в век свои свидетельства жизни».



Тема любви в лирике Пушкина – это выражение восторга перед духовной и физической красотой, это гимн возвышающему человека чувству, выражение безграничного уважения к женщине

ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ПУШКИНА

Подруга дней моих суровых...



Самые
рогательные строки
озии Пушкина,
ежные, глубокие,
сердечные, обращены
к его няне.



Арина Родионовна
Я.П. Серяков. Барельеф. 1840г.

Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моею.
Уже старушки нет – уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.



Фото Е. Касина. Михайловское. Усадьба А.С. Пушкина. 1988г.



Ах! Умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.
«Сон». 1816 г.



Пушкин и няня (зимний вечер). Н.В. Ильин. (1894-1954). 1949

Не буду вечером под шумом бури
Внимать ее рассказам, затверженным
С издетства мной – но все приятных сердцу,
Как песни давние или страницы
Любимой старой книги, в коих знаем –
Какое слово где стоит.
Бывало ее простые речи и советы
И полные любви укоризны
Усталое мне сердце ободряли
Отрадой тихой.
1835.



Михайловское. Домик няни. Комнатка няни в ее домике





А.П. Керн. Рисунок Пушкина 1829г.



Пушкин и Анна Керн . Н. Рушева, 1968

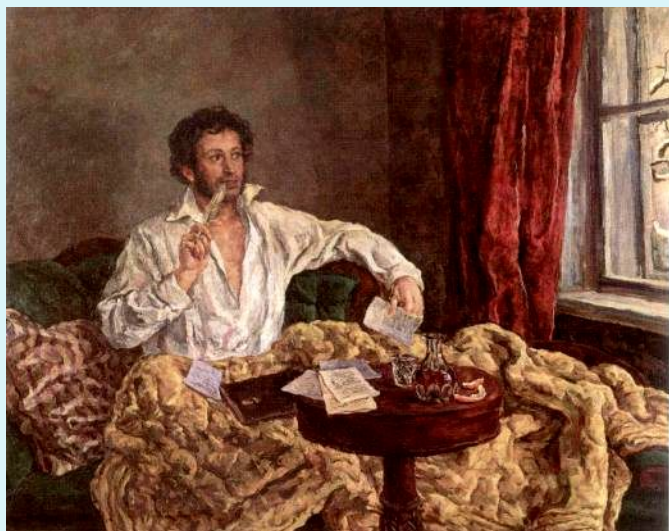
Случилось это в день приезда,
С ней говорил какой-то князь.
«О боже! Как она прелестна!» -
Подумал Пушкин, наклонясь.
Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился, замолк.

Она ж, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.
-Что сочиняете, чем ныне
-Вы поразите, Пушкин, нас? -
-А он, как пилигрим в пустыне,
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смиришь свой пыл.
- Что сочиняю? Да не помню...
Увидел вас и все забыл.

Ничто любви не предвещало -
Полуулыбка, полувзгляд.
Но мы-то знаем: здесь начало
Тех строк, что мир потом пленят.

И он смотрел заворожено
Вслед уходящей красоте...
А чьи-то дочери и жены
Кружились в гулкой пустоте.
А. Деметьев. «Встречи с Керн».



П.П. Кончаловский. Пушкин в Михайловском. 1932 - 1951

Как-то вечером, вскоре
после приезда Анны Петровны,
Прасковья Александровна предложила
Всем отправиться на прогулку из
Тригорского в Михайловское.
Пушкин очень обрадовался.
Заложили экипажи и поехали.

В эту ночь поэт и его гостя долго
гуляли по липовой аллее. На другой день Анна Петровна уезжала. Утром
Пушкин пришел в Тригорское и на прощанье подарил ей отпечатанную главу
«Онегина». В неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок
почтовой бумаги со стихами, посвященными Анне Петровне Керн.

В них было все: и воспоминание о первой мимолетной встрече у
Олениных, и та светлая радость, то обновление, те мечты и надежды, которые
пробудило в душе поэта их новое свидание в деревне.

«Я помню чудное мгновенье...»

Истинное чувство вечно, оно искренно и потому встречает отклик в
душах людей. Стихи Пушкина вдохновляли других поэтов.

Порой столкнешь события, даты
И словно вспыхнет свет во тьме...
Влюбленный Пушкин в 25-м
Об Анне Керн писал в письме:
«Я что ни ночь брожу по саду
И повторяю: здесь она
Меня дарила добрым взглядом,
Со мной болтала дотемна.

Она споткнулась здесь о камень,
Не разглядев его во мгле.
Его я выкопал руками -
Теперь он на моем столе.
А рядом – ветвь гелиотропа,
Подаренного ею мне!
Ее унесшей тройки топот
Мне часто слышится во сне...
Вл. Бушин «Цветок и железо»



А.П. Керн.
Миниатюра.

20-е годы XIX века.

А.С. ПУШКИН

1. Я вас любил / любовь еще, быть может
2. В душе моей / у+гасла не со+ всем;
3. Но пусть она / вас больше не тревожит.
4. Я не хочу печалить вас ничем...
5. Я вас любил / без+молвно, без+надежно
6. То робостью, / то ревностью то+мим
7. Я вас любил / так искренно так нежно
8. Как дай вам Бог / любимой быть другим

1829

- ✓ В стихотворении Ф. Тютчева нет архаизмов, фразеологических оборотов.
- ✓ Воспоминание – через отрицание.
- ✓ Время золотое – в переносном значении – золотой расцвет чувств, а затем – поздняя осень, «в отжившем сердце»..
- ✓ «Как поздней осени порою» - утраченная молодость.
- ✓ Союз **И** – усилительно-эмоциональный, повествовательно-присоединительный. Придает речи величавость, торжественную напряженность. Союз усиливает впечатление замедленного перехода одного действия или состояния к другому и подчеркивает напряженность.

« У Тютчева... поэзия была той психологической средой, сквозь которую преломлялись сами собой лучи его мысли и проникали на свет Божий уже в виде поэтического представления. У него не то что мыслящая поэзия, - а поэтическая мысль, - а мысль чувствующая и живая. От этого внешняя художественная форма не является у него надетой на мысль, как перчатка на руку, а срослась с нею, как покров кожи с телом, сотворена вместе и одновременно, одним процессом: это сама плоть мысли.»

И.А. Аксаков, С.С. Аксаков

Ф.И. ТЮТЧЕВ

К. Б.

- Я встретил **ВАС** – и все былое
 В отжившем сердце ожило; в от+жившем – ожило - жизнь
- Я вспомнил время золотое – метафорический эпитет
 И сердцу стало так тепло... развернутая метафора
- Как поздней осени порою
 Бывают дни, бывает час, **ВРЕМЯ**→**ДНИ**→**ЧАС ЛЕТ**→**ВЕК**
 Когда повеет вдруг весною **ОСЕНЬ**→**ВЕСНА**
- И что-то встрепенется в нас, - встрепенется- олицетворение
- Так, весь Я обвеян дуновеньем **А** гипербола
 Тех лет душевной полно**ТЫ**, **Б** полноты - метафора
 С давно забытым упоеньем **А**
 Смотрю на милые чер**ТЫ**... **Б** смотрю - люблюсь
- Я** сравнение, гипербола, метафорические эпитет
 Как после вековой раз+луки, разлуки - насильственно
- Гляжу на **ВАС**, как бы во сне, -
Я и вот - слышнее стали звуки, п/о – метафор. гипербола
 Не у+ молкавшие во мне... **ВАС** Почему не С+молкавшие?
ТУТ = **ЗДЕСЬ**
- Тут** не одно вос+помянье, **ТУТ** – указат. местоим.
Тут жизнь заговорила вновь, - Контраст, контекст. противопост.
И то же в ВАС очарованье, **То же, та ж** - усиление
И та ж в душе моей любовь!..
- 6 июля 1870



**Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец**

А.С. Пушкин. «Мадонна», 1830.

...Любовь его [Пушкина] к жене была безгранична. Наталья Николаевна была его богом, которому он поклонялся, которому верил сердцем, и я убеждена, что он никогда даже мыслью, даже намеком на какое-либо подозрение не допускал оскорбить ее.

В.А. Нащокина



18 февраля 1831 года Пушкин был обвенчан с Гончаровой в церкви Старого Вознесения в Москве, у Никитских ворот. День его рождения был тоже в самый праздник Вознесения Господня. Обстоятельство это он не приписывал одной случайности. Важнейшие события его жизни, по собственному признанию, все совпадали с днем Вознесения»

П.В. Анненков



« Я мало бываю в свете. Вас ждут там с нетерпением. Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды...»

*Пушкин – Н.Н. Гончаровой,
30 июля 1830г.,
из Петербурга*



«Выезд Пушкиных» *Цветная гуашь.*

«Я женат – и счастлив. Одно желание мое, - чтоб ничего в жизни моей не изменилось: лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Пушкин - Плетневу

Ю.Т. Звирбулис. Эскиз суперобложки к «Евгению Онегину».
1973



**ВРЕМЕНА ГОДА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
А.С. ПУШКИНА**



Город Пушкин.

Большой каприз. 70-е гг. XVIII

Архитектор В.И. Неелов



Мгновения жизни А.С. Пушкина *Е.А. Устинов*

(заслуженный худ. России)



Скамья Онегина. 1974. *Т. Радимова.*

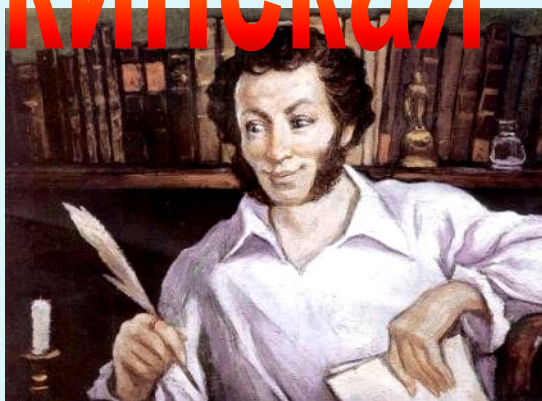
Пушкинская ОСЕНЬ



Город Пушкин

Верхний пруд у «Скрипучей беседки». 1778-1786

Архитектор Ю.М. Фельтон



А.С. Пушкин. 1987. *Н. Соколов*



«ПРОГЛЯНЕТ ДЕНЬ, КАК БУДТО ПОНЕВОЛЕ». ТРИГРСКОЕ



Город Пушкин.

Большой (Екатерининский) дворец. 1744-1756

Архитектор Ф.-Б. Растрелли



Оснадив свой корабль вдохновения, Пушкин написал о неутолимой жажде творчества, о жажде неосвоенного пространства. Корабль «Осени» - воплощение самых древнейших, глубинных и сильных движений души, которые обеспечивают человеку его непрерывное совершенствование. Ход корабля или его спуск – нередкая тема у Пушкина... «Осень», написанная о медленном круговороте времен года, о скромной русской природе, разрешается образом вечного поиска, вечного стремления навстречу неизведанному. Пора сна и «пышного увяданья» природы готовит духовный расцвет человека.

Художественный эффект концовки оценили далеко не все пушкинисты. Иные считают «Осень» просто неоконченной. Разумеется, неоконченность здесь мнимая...

Содержание «Осени» разворачивается как сложное двойное движение человека сквозь природу и природу сквозь человека. В самом высшем своем смысле оно означает прекрасное и постоянное творчество природы, созданием которой оказывается человек и его духовный мир.

Ю. Чумаков

ЗАДАНИЕ.

Прочтите отрывок из стихотворения «Румяный критик мой...» (1833). Какую картину жизни людей описывает Пушкин на фоне «дождливой осени»? Сравните это описание с отрывком из стихотворения великого казахского поэта Абая «Осень». В чём созвучны эти произведения?

Тучи серые, дождь недалек.

Осень. Голую землю туман заволок.

То ль от сырости, то ль, чтоб согреться, режься,

Стригунка догоняет в степи стригунок.

Ни травы, ни тюльпанов. И всюду затих

Звонкий гомон детей, смех ребят молодых.

И деревья, как нищие старцы, стоят

Оголенные, листьев лишившись своих...

Дуют ветры, становится все холодной,

Стужа мучает и стариков и детей.

Псы голодные ловят мышей полевых,

Не найдя, как бывало, объедков, костей... (1889)



ЗАДАНИЕ.

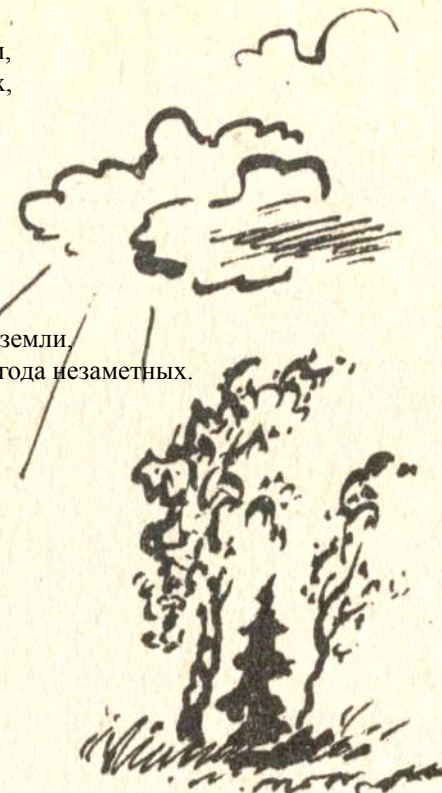
Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Подчеркните дополнения, определите их вид и укажите, какими частями речи они выражены.

1. Теперь моя пора я не люблю весны...
2. И недоверчиво и жадно смотрю я на твои цветы.
3. Цветы последние милей р...скошных перв...нцев полей.
4. Т...мленье страшное р...злуки мой стон м...лил не пр...рывать.
5. На море синее вечерний пал туман.

ЗАДАНИЕ.

В предложениях выделите важнейшие значения винительного падежа существительных: 1) значение объекта, на который переходит действие; 2) раскрывает содержание действия; 3) обозначает меру времени, пространства и расстояния.

1. Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.
2. Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.
3. ... Вновь я посетил тот уголок земли.
Где я провел изгнанником два года незаметных.





ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломою зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

1825

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой по утру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

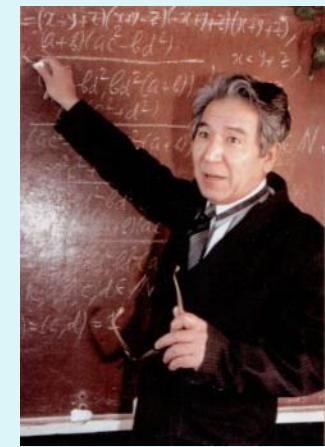
Қысқы кеш

Дауыл бұрқай, көктi күрсей,
Қарды үйрiш, соқты үдей,
Еңиретен жас баладай,
Бiрде ұлыған бiрдей,
Бiресе ескi үй патаршыла,
Бiр ондағын сабаңды,
Кеш қалған бiр жазушыдай,
Бiресе әнтек қытай.

Күнiңгi тарқан, мұна ұтқан,
Бiлгiң серiп бағана,
Бiр та қалған неге «ым-шар»,
Қамқор әке – әжесi ана,
Өңде дауыл гүлшiн,
Қазыдан ба, серiм?
Жоқ, ұршықтың бiрiнiшiмен,
Қаттыдан бiр жерiңi!

Жас өмiрде өткен қайғы,
Болсын да бiр көңiл хош,
Шара ап кел, кетсiң қайғы,
Күй, шешiк, тiгiт дос,
Шертiң жырiң тiңсiрiлсiң,
Қызды ескi бiрғанғын,
Мекенi еткен шымшықты дiтiңi,
Көк теңiсiң ар жағын.

Дауыл бұрқай, көктi күрсей,
Қарды үйрiш, соқты үдей,
Еңиретен жас баладай,
Бiрде ұлыған бiрдей,
Жас өмiрде өткен қайғы,
Болсын да бiр көңiл хош,
Шара ап кел, кетсiң қайғы,
Күй, шешiк, тiгiт дос.



Сагидолла Шаяхметович Кожажельдинов
Ученый-математик, доцент государственного
университета г. Семипалатинска,

перевел на казахский язык
Сагидолла Кожажелдинов
г. Семипалатинск, 2002

Давайте побеседуем.

ЗАДАНИЕ

1. Прочтите перевод стихотворения Пушкина. Объясните, как вы понимаете следующие слова *кровля, лачужка, веретено*.
2. Каким вы представляете Пушкина как человека после знакомства с приведенным стихотворением?
3. Кого автор называет «добрая подружка» и почему?
4. Какие чувства возникают в нашей душе, читая стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер»?

Одно из самых грустных стихотворений Пушкина. Оно написано в ссылке в Михайловском, в очень тяжелое время для поэта. Надежда на освобождение была потеряна; план побега за границу не удался; он серьезно поссорился с отцом, после чего вся семья Пушкиных уехала в Петербург, оставив поэта одного, на попечении няни Арины Родионовны. В то же время Пушкин переживал тяжелый душевный кризис, разочаровавшись в молодых романтических идеалах и не найдя ещё новых. Он был близок к самоубийству или тому, чтобы сделаться «пьяницей с горя, то есть самым горьким пьяницей», как писал он позже в одной своей повести... Стихотворение «Зимний вечер» прекрасно, образно передает это душевное состояние поэта. Мгла, покрывающая небо, снежные вихри, вой и плач бури, темная и печальная лачужка – всё это создает настроение томительной тоски. Трагически звучат дважды повторенные слова: «Выпьем с горя!»

«ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

Любопытна судьба одного из популярнейших стихотворений Пушкина. Многие известные композиторы, исполнители, вокалисты, певцы стремились передать лирическое содержание «Зимнего вечера». Существует около 50 музыкальных версий этого замечательного произведения в самых различных жанрах. Это и хор А. Даргомыжского (1853г.), и романсы (песни) Н. Метнера (1903г.), Э. Направника (1879г.), Г. Свиридова (1935г.). Наиболее, однако, устойчивую популярность завоевал романс, написанный соучеником поэта лицеистом М. Яковлевым еще в 1832.

Михаил Матусовский так объяснял замечательный феномен поэзии Пушкина: «Знакомясь с пушкинскими записями, начинаешь понимать, откуда в стихах самого поэта такая естественная песенная простота. Есть у Пушкина такие стихи, что композиторам оставалось только угадать музыку, живущую в них. Есть стихи, которые сами по себе – уже песня, вне зависимости от того, положены ли они на музыку или нет. Нужно было долго вслушиваться в песни псковской земли, чтобы написать так, простей простого:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

В этих четырех строках – вся русская песня. Было бы удивительным и странным, если бы они не стали песней».

ЗАДАНИЯ

1. Определите главную мысль текста.
2. Каким настроением проникнуто все стихотворение?
3. Найдите в стихотворении устаревшие слова, какую роль они выполняют в тексте?
4. Найдите в стихотворении эпитеты и метафоры, какова их роль в данном произведении?
5. Выучите стихотворение наизусть.

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Вы познакомитесь с лирикой А.С. Пушкина. И, наверное, вы согласитесь с тем, что его стих необыкновенно музыкален, ритмичен, разнообразен по своему строению, в нем «ропот волны», и аромат весны, и сила богатырского удара меча (вспомните высказывание В.Г. Белинского о стихах Пушкина).


На примере пушкинских стихов можно установить особенности русского стихосложения. Стихосложение во многом зависит от языка. Русский язык допускает разные виды чередования слогов и знает соответствующие стопы: *ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест*.

Если присмотреться и прислушаться к стихам, какими написан «Евгений Онегин», можно обнаружить, что в романе использован четырехстопный ямб. **Ямб** - это стих, в каждой строке которого четыре раза повторяется сочетание (стопа) безударного слога с ударным («Не мы'сля го'рдый свет заба'вить»). Противоположное расположение слогов в стопе (сначала ударный, затем безударный), называется **хореом** («Мча'тся ту'чи, вью'тся ту'чи»).

Казахский язык отличается от русского. Казахский поэт не строит свой стих на чередовании ударности и безударности. Он в поэтическом произведении соблюдает при построении строки количественное равенство слогов, пользуется иногда строками в 5 слогов, в 7 слогов или 8 (как в «Сегіз аяк» Абая). В другом случае он пишет строками, каждая из которых насчитывает, скажем, 11 слогов (как в поэме Сабита Муканова «Сулушаш»).

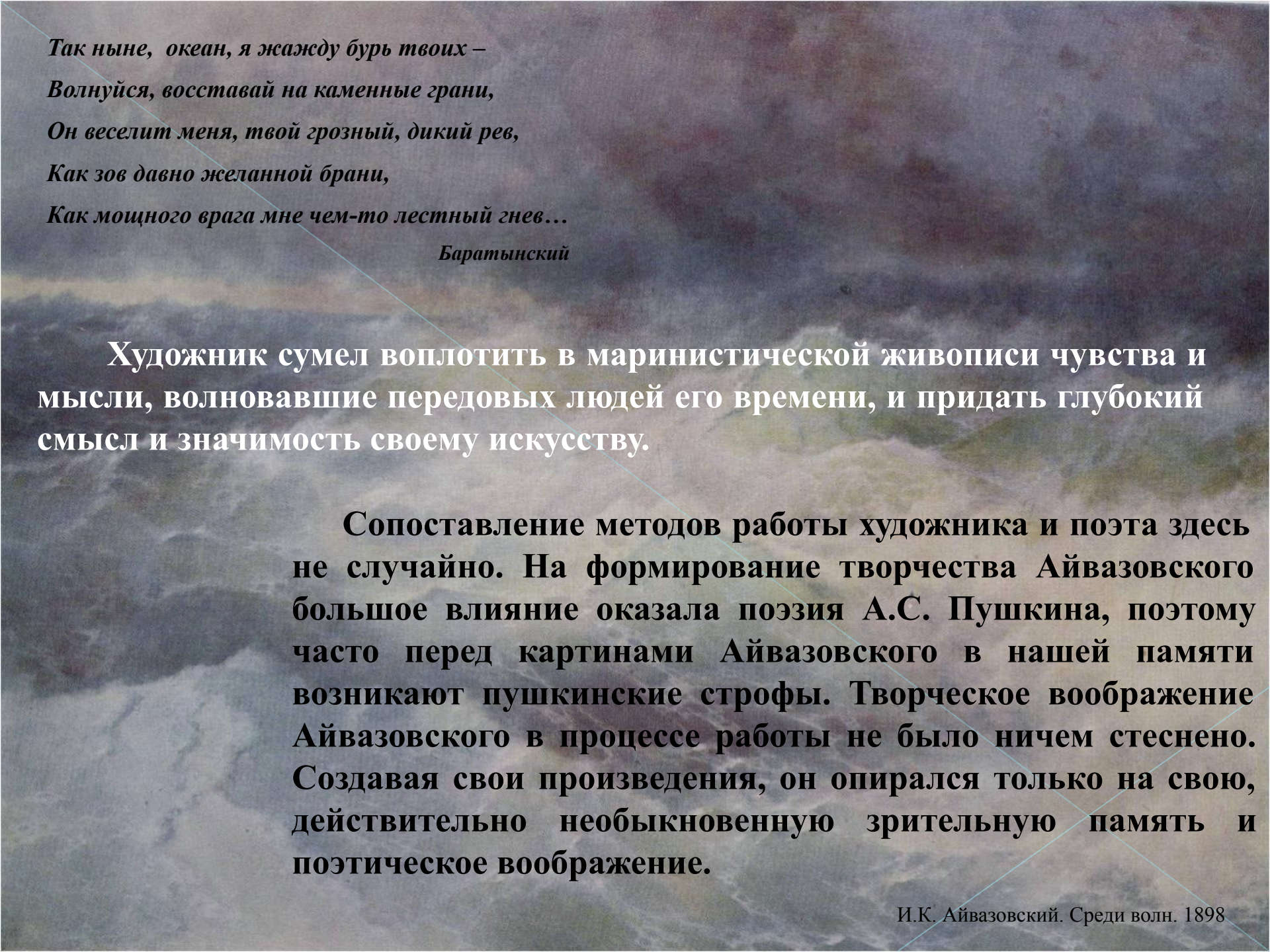
Стихосложение, принятое со времен Ломоносова в русской поэзии, называют *силлабо-тоническим*. Казахское стихосложение – *силлабическое*.





МОРЕ

И.К. Айвазовский. Восход луны в Феодосии. 1892



*Так ныне, океан, я жажду бурь твоих –
Волнуйся, восставай на каменные грани,
Он веселит меня, твой грозный, дикий рев,
Как зов давно желанной брани,
Как мощного врага мне чем-то лестный гнев...*

Баратынский

Художник сумел воплотить в маринистической живописи чувства и мысли, волновавшие передовых людей его времени, и придать глубокий смысл и значимость своему искусству.

Сопоставление методов работы художника и поэта здесь не случайно. На формирование творчества Айвазовского большое влияние оказала поэзия А.С. Пушкина, поэтому часто перед картинами Айвазовского в нашей памяти возникают пушкинские строфы. Творческое воображение Айвазовского в процессе работы не было ничем стеснено. Создавая свои произведения, он опирался только на свою, действительно необыкновенную зрительную память и поэтическое воображение.

И живопись, и поэзия создают, прежде всего, художественный образ, созданный из сложных взаимоотношений цвета, линии, формы и композиции, или ритма, музыки слов и интонаций. И художник и поэт пользуются языком метафор, только в живописи в качестве метафоры могут выступать цвет — насыщенно-яркий, прозрачно-нежный, торжественный или мрачный, и линия — плавная, мягкая, или резкая, решительная, болезненно-изломанная, а в поэзии этот же эффект достигается сравнениями, стихотворным размером, рифмами.



В.А. Жуковский

МОРЕ

элегия

Безмолвное море, **лазурное** море,

Стою очарован над бездной **твоей**

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено **ты**.

Безмолвное море, **лазурное** море,

Открой мне глубокую тайну **твою**:

Что движет **твое** необъятное лоно?

Чем дышит **твоя** напряженная грудь?

Иль таяет **тебя** из зыбнныя неволи

Далекое светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное **жизни**,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты лешься его светозарной **лазурью**,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его.

Когда же собираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у **тебя** –

Ты бьешься, **ты** воешь, **ты** волны подьемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,

Но, полное прошлой тревоги своей,

Ты долго вздымаешь испуганны волны,

И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;

Обманчив **твоей** неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.



А.С. Пушкин

К МОРЮ

элегия

Прощай, **свободная стихия!**

В **последний раз** передо мной

Ты катишь **волны голубые**

И **блещешь гордою красой**.

Как друга ропот заунывный,

Как зов его в прощальный **час**,

Твой грустный шум, твой шум **призывный**

Услышал я в последний **раз**.

Моей души предел желанный!

Как часто по берегам твоим

Бродил я тихий и туманный,

Заветным умыслом **томим!**

Как я любил твои **отзывы**,

Глухие звуки, бездны **глас**

И тишину в вечерний **час**,

И **своервные порывы!**

Смиранный парус рыбакей,

Твоею прихотью **хранимый**,

Скользит отважно среди **зыбей**:

Но ты **выиграл**, **неодолимый**,

И **стая тонет кораблей**.

Не удалось навек **оставить**

Мне скучный, неподвижный **брег**,

Тебя восторгами **поздравить**

И по хребтам твоим **направить**

Мой поэтический **побег!**

Ты ждал, ты звал... я был окован;

Вотще рвалась душа моя:

Могучей страстью очарован,

У берегов остался я...

1824 г.

Ф.И. Тютчев

Est in arundineis modulatio musica ripis

*Есть музыкальная стройность в
прибрежных тростниках (лат.)*

Певучесть **есть** в **морских волнах**,

Гармония в **стихийных спорах**,

И **стройный** музыкальный **шорох**

Струится в **зыбких камышах**.

Невозмутимый **строй во всем**,

Созвучье полное в природе, -

Лишь в нашей призрачной **свободе**

Разлад мы с нею **сознаем**.

Откуда, как разлад возник?

И отчего же в общем хоре

Душа НЕ то поет, что море,

И ропщет **мыслящий тростник?**

И от земли до крайних звезд

Все безответен и поныне

Глас вопиющего в пустыне,

Души отчаянный протест?

11 мая 1865 г.



А.С. ПУШКИН

1824 г.

ДРУГ

« Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я...»

НАПОЛЕОН

Торжественная краса

БАЙРОН

«Судьба земли повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещение иль тиран...»

В одухотворении природы заключен глубокий смысл. Надеяя природу тайнами, раскрывая через картину природы беспредельную глубину человеческой души, поэт художественными средствами утверждает свою мысль: « Святейшее из званий - человек», и «Мир существует только для души человеческой»

МОРЕ

XVIII

элегия

ВЕК

XIX

СИМВОЛ СВОБОДЫ

ДУША

ГАРМОНИЯ

СОЗВУЧИЕ ПОЛНОЕ В ПРИРОДЕ

СВОБОДНАЯ СТИХИЯ

ПРИЗРАЧНАЯ СВОБОДА

ФИЛОСОФИЧНОСТЬ

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ СТИХА

РИТМИЧНОСТЬ

АССОЦИАТИВНОСТЬ

души отчаянный протест

ЖИЗНЬ

И.К. Айвазовский

Ф.И. ТЮТЧЕВ

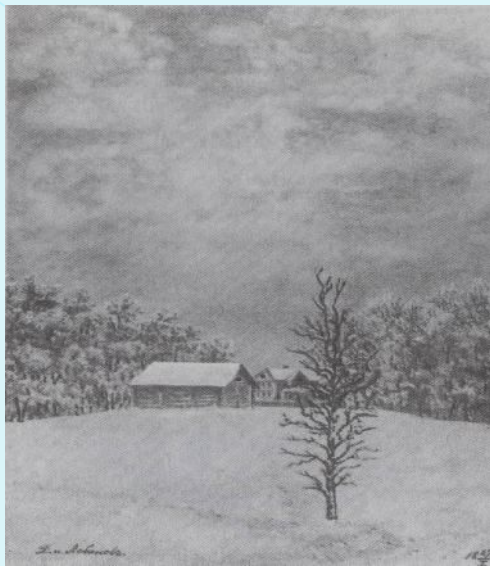
11 мая 1865 г.

Музыкальный – музыкальный.

Мыслящий тростник – образ, восходящий к известному афоризму Б. Паскаля: «Человек не более, как самая слабая тростинка в природе, но это – тростинка мыслящая» («Pense'es» - «Мысли»).



ПОСЛЕДНЕЙ ПУШКИНСКОЙ ДОРОГОЙ



Место дуэли А.С. Пушкина на Черной речке.
Акварель Лобанова. 1837г.



С природы рис. Рейнгардт. 1880г.

Здесь **27 января** (ст. стиля) **1837** года проходила дуэль Пушкина с Дантесом. Место поединка было найдено на Черной речке вблизи Камендантской дачи. Площадку окружал густой кустарник, скравший от извозчиков, оставленных на дороге, то, что происходило.

...Снег был по колена; по выборе места надобно было вытоптать в снегу площадку, чтобы и тот и другой удобно могли и стоять друг против друга, и сходиться. Оба секунданта и Геккерн занялись этою работою; Пушкин сел на сугроб и смотрел на роковое приготовление с большим равнодушием. Наконец, вытоптана была тропинка в аршин шириною и в двадцать шагов длиною; плащами означали барьеры...

В.А. Жуковский – С.Л. Пушкину.

Пушкин носил тяжелую железную палку. Дядя спросил у него однажды: «Для чего это носишь ты такую тяжелую дубину?» Пушкин отвечал: «Для того, чтоб рука была тверже: если придется стреляться, чтоб не дрогнула».

М.Н. Лонгинов

...На место встречи мы прибыли в половине пятого. Дул очень сильный ветер, что заставило нас искать убежище в маленькой сосновой роще. Так как большое количество снега могло стеснять противника, пришлось протоптать тропинку в двадцать шагов.

Виконт д'Аршиак – кн. П.А. Вяземскому. 1 февраля 1837г.



Памятный обелиск отмечает место, где был смертельно ранен А.С. Пушкин.

Все было кончено. Противников поставили, подали им пистолеты, и по сигналу, который сделал Данзас, махнув шляпой, они начали сходитья.

А. Аммосов

«Ужас сопровождал их бой, - писал А.П. Языков А.А. Катенину. – Они дрались, и дрались насмерть. Для них уже не было примирения, и ясно видно было, что для Пушкина была нужна жертва или погибнуть самому»



Ю.В. Иванов. *Дуэль.* 1987



ДУЭЛЬ ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ. С картины П.Ф. Соколова.



М.В. Волков. *Дуэль.* 1859



П.Я. Павлинов. *Дуэль Пушкина.* 1921



Дуэль Пушкина с Дантесом. Картина работы А. Горбова. 1936.

ПУШКИН УБИТ!

Яковлев! Как ты это допустил! У какого подлеца поднялась на него рука? Яковлев, Яковлев! Как мог ты это допустить? Наш круг редее; пора и нам убираться...

Ф.Ф. Матюшкин (лицейский товарищ Пушкина) – М.Л. Яковлеву



А.А. Наумов. *Дуэль Пушкина с Дантесом.* 1884

Дорога - в бессмертие



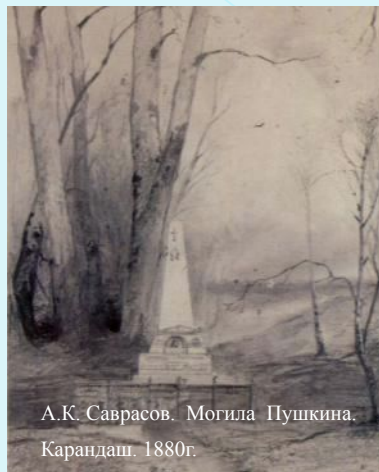
Тайный увоз тела Пушкина. Картина работы А. Наумова. 1894.

Последняя дорога Пушкина... По личному приказу царя тело поэта было тайком перевезено в Святые горы под Псковом и предано земле без всяких почестей.

Забвенья нет,
как нет
Старенья,
угасанья,
И камня тоже нет,
и бронзы тоже нет,-
В невольной смене лет
Есть времени дыхание,
Есть жизнь,
есть свет земной,
И есть
для нас
ПОЭТ.
Анатолий Краснов



Рис. В. Васильевой



А.К. Саврасов. Могила Пушкина.
Карандаш. 1880г.

До 1841 года на могиле стоял обыкновенный деревянный крест с надписью: «Пушкин».

Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова. Он написал выразительную оду, в которой, клеймя низкие интриги, предшествовавшие дуэли, - интриги, затеянные министрами-писателями и журналистами шпионами, - с юношеским негодованием воскликнул: отмщение государь, отмщение!

А. Герцен «О развитии революционных идей в России».



Этот памятник, выполненный художником А. Пермагоровым, был установлен в 1841 году по настоянию жены поэта Натальи Николаевны на средства опеки над семьей и имуществом Пушкина.



"Прощайте, братцы, мне в дорогу..."

ИМЯ



ПУШКИНА

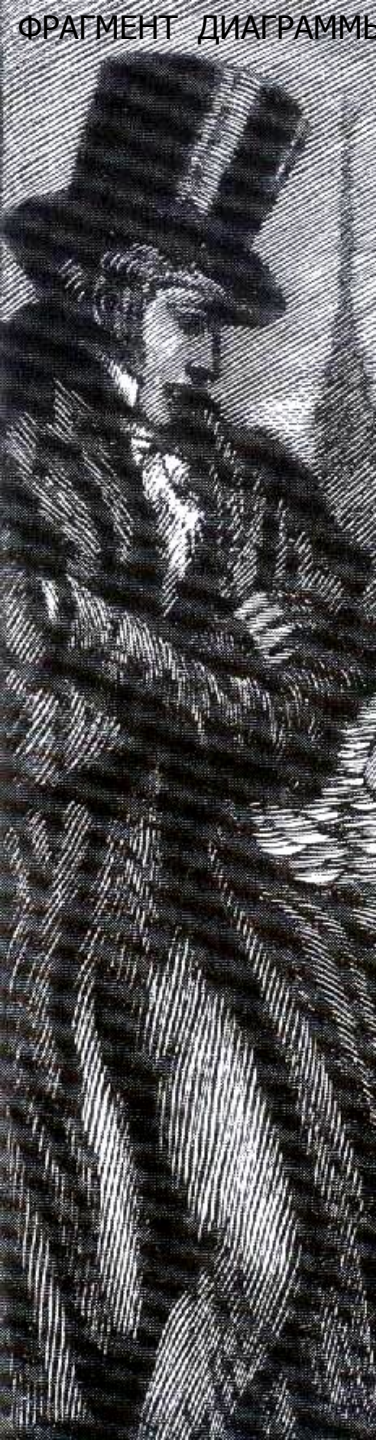
ВСЕГДА

С НАМИ

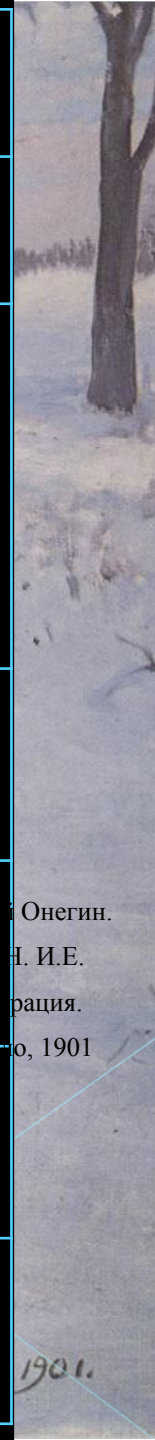
ВСЕГДА Я РАД ЗАМЕТИТЬ РАЗНОСТЬ МЕЖДУ ОНЕГИНЫМ И МНОЙ...

1гл., LVI

ОНЕГИН		АВТОР
герой, созданный автором	<p>ВЕК</p> <p>«К чему бесплодно спорить с веком?» (1гл., XXV)</p>	реально живущий человек
«Родился на берегах Невы» (1 гл., 11)	<p>ПЕТЕРБУРГ</p> <p>оба провели молодость в петербургском свете</p>	учеба, жизнь, поэма «Руслан и Людмила»
18 лет	люди одного поколения, которое сформировалось в первые годы царствования Александра I, война 1812г., 1825г.	20 лет
умеет: лицемерить, казаться, являться, скучать, томиться...	<p>Общие знакомые, друзья «...ждет его Каверин» (1гл., XVI) «Второй Чадаев, мой Евгений» (1гл., XXV).</p>	умеет: мечтать, любить, работать
	<p>ОТЦЫ</p> <p>«Долгами жил его отец... И промотался наконец» (1гл., 111)</p>	
«Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал...» (1 гл., IV) Поверхностное, оторванное от национальной среды воспитание	<p>учителя-французы получили типичное для светского юноши воспитание: «Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь» (1 гл., V).</p>	учеба в Лицее – самом серьезном и прогрессивном учебном заведении своего времени.



«Хотел писать – но труд упорный/ Ему был тошен» (XLIII) томительное безделье	ТРУД	
«Забав и роскоши дитя... И завтра то же, что вчера» (1гл., XXXLI)	ЗАБАВЫ	«Увы, на разные забавы Я много жизни погубил!» (1гл., XXX)
Свободен «Онегин был готов со мною Увидеть чуждые края» (1гл., L) «Но был ли счастлив мой Евгений?»	СВОБОДА	НЕТ СВОБОДЫ, не принадлежит сам себе: «Придет ли час моей свободы? Пора, пора! – взываю к ней» (1гл., L) «Я каждым утром пробужден Для сладкой неги и свободы» (1гл., LV)
«Два дня ему казались новы... Потом увидел ясно он, Что и в деревне скука та же» (1гл., LIV)	ДЕРЕВНЯ	«Я был рожден для жизни мирной, Для деревенской тишины» (1гл., LV)
НИЧЕГО не НАДО – в этом его трагедия «С душою, полной сожалений» (1гл., XLVIII)	ДУХОВНЫЕ ПОИСКИ, МЕТАНИЯ, ПОТЕРИ	Человек яркий, талантливый, мудрый. Внутренний мир его глубок.
НЕТ: друзей (1гл., 37) любви радости (1гл., 42) творчества (1гл., 43)	НЕДОВОЛЬСТВО МИРОМ, В КОТОРОМ ЖИВУТ	Кто жил и мыслил... Верит: очарование в жизни есть всегда, надо уметь их найти – вот в чем задача
ХОЛОДНОСТЬ, ТОСКА, ХОНДРА РАВНОДУШИЕ к людям, ОПУСТОШЕННОСТЬ (1гл., XIX)	ПРОШЛИ ЧЕРЕЗ РАЗОЧАРОВАНИЕ, ХАНДРУ, ОПУСТАШЕННОСТЬ	Преодолеl болезнь века. Одинокие прогулки, работа, камин, друзья.



Онегин.
Н. И.Е.
рация.
о, 1901

1901

игра ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПАМЯТНИКИ



1
М.К.Аникушин
Пушкин. Модель памятника
в Ленинграде. 1957



2
О.К. Комов
Памятник Пушкину в
Болдине. 1979



3
А.М. Ненашева
Пушкин и Волконская
Статуэтка. 1978



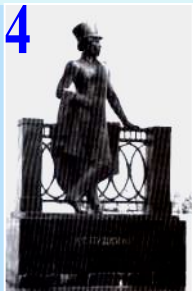
7
М.О. Микешин
Пушкин и Гоголь
Деталь памятника 1000-летия России в
Новгороде. 1862



8
О.К. Комов
Модель памятника
Пушкину
В с. Пушкино. 1972



9
А.М. Опекушин
Пушкин
Модель памятника в
Москве. 1880



4
О.К. Комов
Памятник Пушкину
в Калининe. 1974



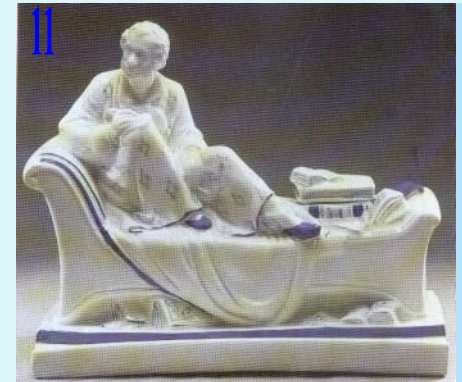
5
Н.Я. Данько
Пушкин на прогулке
Статуэтка. 1936



6
С.Т. Коненков
Пушкин. 1955



10
О. Комов
Пушкин и Наталья
Николаевна
Статуэтка. 1972



11
Н.Я. Данько
Пушкин
Статуэтка - чернильница. 1936

ГДЕ НАХОДЯТСЯ ЭТИ ПАМЯТНИКИ? ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИМЕНА СОЗДАТЕЛЕЙ?

О.К. Комов. Памятник Пушкину в Калининe. 1974г.
О.К. Комов. Памятник Пушкину в Болдине. 1974г.
О.К. Комов. Пушкин и Наталья Николаевна. Статуэтка. 1972г.
О.К. Комов. Модель памятника Пушкину в с. Пушкино. 1972.
С.Т. Коненков. Пушкин. 1955г.

М.К. Аникушин. Пушкин. Модель памятника в Ленинграде. 1957г.
Н.Я. Данько. Пушкин на прогулке. Статуэтка. 1936г.
Н.Я. Данько. Пушкин. Статуэтка- чернильница. 1936г.
А.М. Ненашева. Пушкин и Волконская. Статуэтка. 1978г.
А.М. Опекушин. Пушкин. Модель памятника в Москве. 1880г.
М.О. Микешин. Пушкин и Гоголь. Деталь памятника 1000-летия
России в Новгороде. 1862г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметов, З.А., Коржавин Н.Н., Муфталова Л.Н., Н.К. Савченко, Г.Л. Федорова. Русская литература. Учебник-хрестоматия. Изд. 28-е. А-А: «Мектеп», 1986. – 374с.
2. Беленький Г.И. Читаем. Думаем. Спорим: Кн. для самост. Работы учащихся по лит.: 9 кл. М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. -336с.
3. Бонди С. Стихотворения А.С. Пушкина. М.: Дет. лит., 1987. – 206 с.
4. Карпушин С.В., Ковалев Е.С., Терентьева А.В. А.С. Пушкин: начало всех начал. Жизнь, творчество, эпоха. – Смоленск: Русичи, 1999. – 624с. – (Для школьников и студентов).
5. Кожакелдинов С. Выборочные переводы и мнения об одном переводе. Алматы, 2002.-27с.
6. Коровина В.Я. Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. М.: РОСТ, 1999. -365с.
7. Пушкин. А.С. Сказки и стихи. Санкт-Петербург: «Герион-Кактус», 1999. – 43с.
8. Пушкин А.С. Стихотворения. Сказки. Руслан и Людмила. Сочинения в 3-х томах. Том 1. М.: Худ. лит., 1985. -735с.

Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка и прекрасный Брюллов, беспощадный к себе и людям Гоголь, тоскующий Лермонтов, грустный Тургенев, гневный Некрасов, великий бунтовщик Толстой... Крамской, Репин, неподражаемый Мусоргский...

Всё это грандиозное создано Русью менее чем в сотню лет. Радостно, до безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их».

М. Горький.

«Знать русский язык – значит открыть глаза на мир... Русская наука и культура – ключ к осмыслению мира, и, приобретя его, можно бы намного облегчить жизнь нашего народа.»

Абай.

СЛОВО О ПОЭТЕ

«...Пушкин – самое драгоценное, что есть в России, самое родное и близкое для каждого из нас; и оттого, как заметил один исследователь русской литературы, нам трудно говорить о нем спокойно, объективно, без восторга. Мы вспоминаем эту дорогую кудрявую голову, мы повторяем его стихи, которые И.С. Аксаков назвал благодеянием, и, облагодетельствованные его стихами, истолковываем Божества, бодрее продолжаем свою трудовую дорогу: мы знаем, что в степи мирской, печальной и безбрежной, есть неиссякаемый, животворный источник, где обновляется наше воодушевление и сила жизни, где мы почерпаем все новые и новые возможности мыслить и чувствовать, где нам дается святое причастие красоты. Его стихи лепечут уста детей, и его же стихи, не покидаемые в стенах школы, на обязательных страницах хрестоматий, текут вослед за нами в продолжение всей нашей жизни и, «ручьи любви», навсегда вливаются в наши взрослые души. И так проходят годы, десятилетия, а сам он не проходит. Великий и желанный спутник, вечный современник, он идет с нами от нашего детства и до нашей старости, он всегда около нас, он всегда откликается на зов нашего сердца, жаждущего прекрасных откровений. Какое счастье!..»

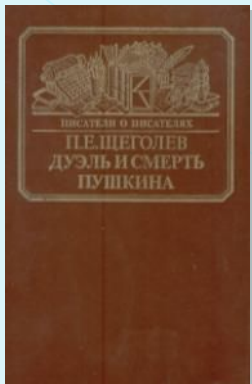
Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбетова Р.И. Учимся читать лирическое произведение: Книга для учащихся 7-11 классов. – М. Дрофа, 2003. – 160 с. – (За страницами школьного учебника), 55-57сс.
2. Альбом. И.К. Айвазовский. М.: «Искусство», 1965, - 91с.
3. Бонди С. Стихотворения Александра Пушкина. М.: Детская литература, 1978. – 206с. (Школ. б-ка для нерусских школ. Для восьмилетней и средней школы).
4. Карпушин С.В., Ковалева Е.С., Терентьева А.В. А.С. Пушкин: начало всех начал. Жизнь, творчество, эпоха. – Смоленск: Русичи, 1999. – 624с. – (Для школьников и студентов»), 134-135сс.
5. Картины Государственного Русского музея. Альбом. М.: Советский художник, 1979. -119с.
6. Коровина В.Я. Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. – М.: РОСТ, 1999. - 364с.; 30-38.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 – кл.: Учеб. Для общеобразоват. Учеб. Заведений: В 2ч. Ч. 2. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.
8. Литература в школе. // Методический журнал. М.; № 2 март-апрель, 1974. -93с., 25-29с.
9. Новиков И.А. Пушкин в Михайловском. М. «Советская Россия», 1986. – 368с.
10. Новиков И.А. Пушкин в изгнании. М.: Художественная литература. 1953,- 767; 71, 76-77сс., гл. 3-я «Новое путешествие».
11. Павлова Е.В. А.С. Пушкин в портретах. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М.: Советский художник, 1989, 383с.
12. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы. Сказки. «Евгений Онегин». – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 640с. – (Школа классики).
13. Флоринский С.М. Русская литература. Учебное пособие для средней школы. М. Просвещение, 1969. – 262с.,129-130с.
14. Фогельсон И.А. Литература учит.: 9 кл.: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1990. – 207 с., 103с.



Книжная полка



П.Е. Щеголев.
Дуэль и смерть Пушкина
М.: «Книга», 1987.-576с.



В.В. Кунин. Последний
год жизни Пушкина М.:
Правда, 1990.-704с.



В.В. Кунин. Жизнь
Пушкина. М.: Правда,
1987.-704с.



В.В. Вересаев. Пушкин в
жизни. М.: Моск. рабочий,
1984.-703с.



Н. Раевский.
Портреты заговорили.
А-А, «Жазушы»,
1976.-432с.



Пушкинская энциклопедия.
1799-1999.-М.:ООО «Фирма
«Изд. АСТ», 1999.-808с.



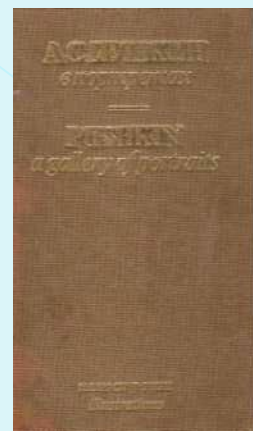
С.В. Карпушин, Е.С.
Ковалева, А.В. Терентьева.
А.С. Пушкин: начало всех
начал. Жизнь, творчество,
эпоха. – Смоленск: Русичи,
1999.-624с.



Г.И. Беленький. Читаем.
Думаем. Спорим. М.:
Просвещение; Учебная
литература, 1996.-336с.



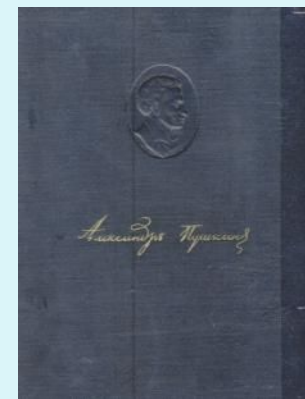
В.В. Григоренко А.С.
Пушкин в воспоминаниях
современников. В 2-х т. М.:
«Худ.лит.», 1974.- 560с.



Е.В. Павлова. А.С. Пушкин в
портретах. Изд. 2-е. М.: Сов.
Худ-к, 1983.-384с.



Альбом. А.С. Пушкин в
русской и советской
иллюстрации. Том 2.
М.: Книга, 1987.0359с.



М.М. Калушин. Пушкин в
портретах и иллюстрациях.
Л., 1951.-342с.