

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!



ТЕМА УРОКА:

Иван Алексеевич Бунин.

Рассказ «Кавказ».

Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика.

ЭПИГРАФ УРОКА

**“Всякая любовь – великое
счастье, даже если она не
разделена”**

И.А. Бунин

ЛЮБОВЬ
СЧАСТЬЕ

**ЛЮБОВЬ – СЧАСТЬЕ,
СЧАСТЬЕ – ЛЮБОВЬ.**

Цели и задачи урока:

- познакомиться с основными этапами жизни великого писателя;
- закрепить умение работать с художественной и справочной литературой;
- развивать умение слушать, анализировать, выразительно читать;
- поразмышлять о великом чувстве любви в рассказе “Кавказ”;
- развивать филологическое мышление;
- совершенствовать навыки монологического высказывания,
- работать над изобразительно-выразительными средствами языка и их ролью в тексте для раскрытия внутреннего состояния героев





Бунин Иван Алексеевич
(1870-1953)

Отец: Алексей Николаевич Бунин

Отец, Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов.



Мать: Людмила Александровна Бунина



Мать Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского и занималась, в первую очередь, воспитанием детей...

Родился в старинной обедневшей дворянской семье. Детство Бунин провел в небольшом родовом имении в деревенской глуши Орловской губернии.





В 1881-1886 Бунин учился в Елецкой гимназии, которую не закончил. Он очень тосковал по дому, плохо учился и после начавшегося нервного расстройства был взят домой.

Брат Юлий

Обучение Бунина продолжил его старший брат Юлий, отсидевший в тюрьме народник-чернопеределец, воспитавший в Бунине вольнолюбие и сострадание к обездоленным.





Свои первые стихи и рассказы Бунин напечатал в 17 лет.

После литературно-критической статьи о знакомом поэте-самоучке Бунин был приглашен на работу в редакцию газеты, где выполнял обязанности от корректора до театрального критика. Много ездил по стране и жил только литературным трудом.

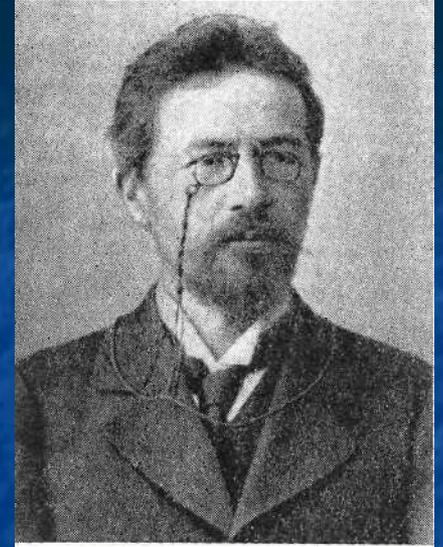
Он познакомился со многими писателями:
**Короленко, Куприным, Брюсовым,
Горьким.**



К 30 годам Бунин уже стал известным писателем, знакомым с Чеховым, Рахманиновым, Шаляпиным.

Рассказы "Танька", "Антоновские яблоки", сб. стихов "Листопад" и перевод "Песни о Гайавате"

Г. Лонгфелло поражали художественно отточенным языком, виртуозностью и в то же время простотой, точностью, звуча как откровение.



Нобелевская премия

Его роман "Жизнь Арсеньева" получил в 1933 году Нобелевскую премию "за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер"



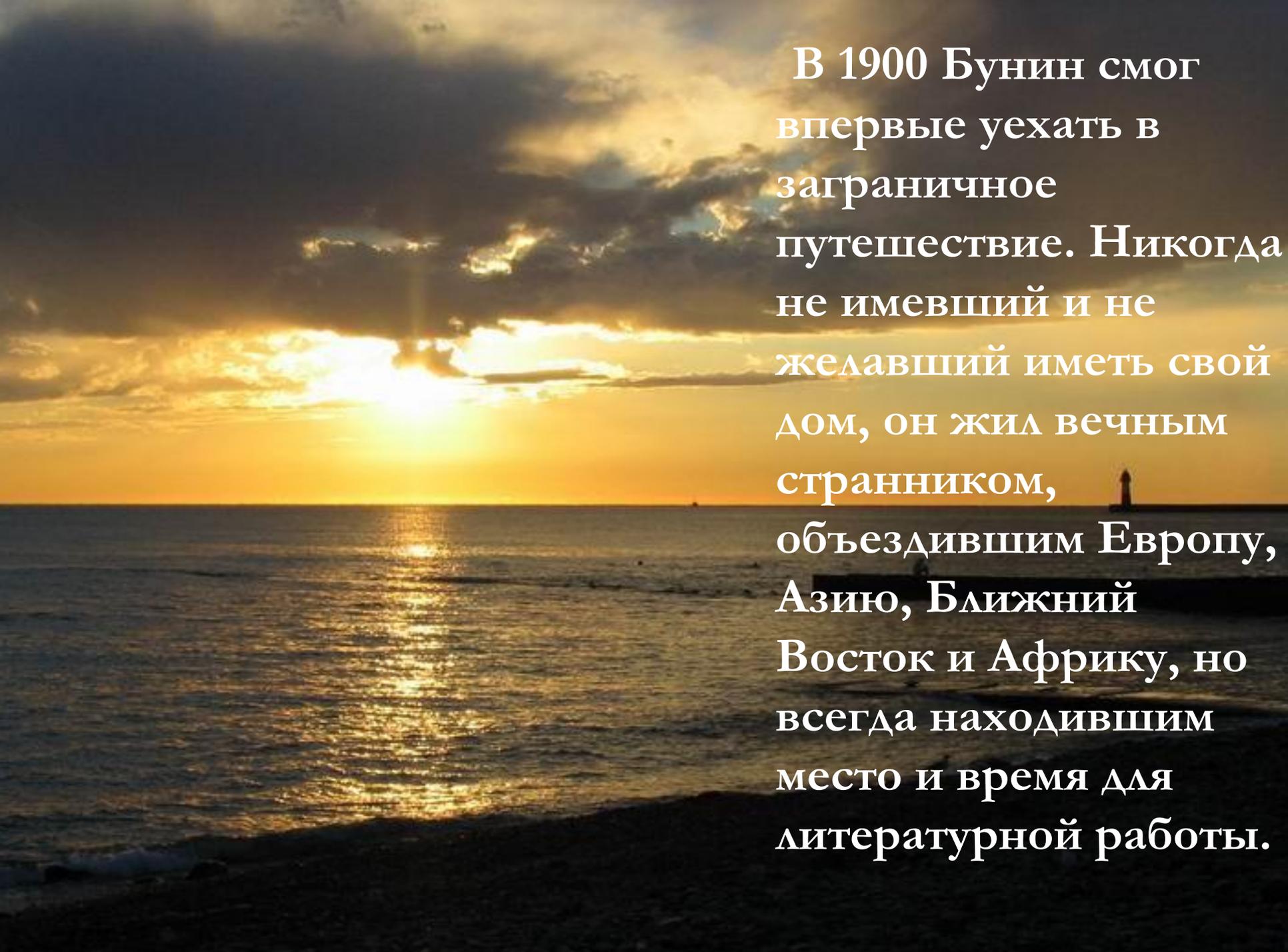


**Иван Алексеевич с
Варварой
Владимировной
Пащенко.**

Сын Коленька



Анна Николаевна Цакни

A sunset over the ocean with a lighthouse silhouette on the horizon. The sun is low on the horizon, casting a golden glow across the sky and reflecting on the water. The sky is filled with dark, dramatic clouds, some of which are illuminated by the setting sun. The water is dark, with the golden light of the sun creating a shimmering path across its surface. In the distance, a small silhouette of a lighthouse is visible on the horizon line.

В 1900 Бунин смог впервые уехать в заграничное путешествие. Никогда не имевший и не желавший иметь свой дом, он жил вечным странником, объездившим Европу, Азию, Ближний Восток и Африку, но всегда находившим место и время для литературной работы.



**Вера Николаевна Муромцева
родилась в 1881 году и
принадлежала к дворянской
профессорской старой
московской семье. Спокойна,
рассудительна, умна, знала
четыре языка, неплохо
владела пером, занималась
переводами...**



OUTPUT_VT5_03_2

**Иван Алексеевич
Бунин
умер 8 ноября
1953 года в
Париже.**



Темные аллеи

В 1937-1945 жил в крайней бедности, но писал рассказы, объединенные в книгу "Темные аллеи", которую Бунин считал "самой совершенной по мастерству".



«КАВКАЗ»



АРБАТ



АРБАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ



- «...была бледна прекрасной бледностью...»,
- «...потрясало меня жалостью и восторгом...»

ЭПИЗОДЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

- Эпизод 1 «Вокзал. Отправление поезда» (стр.61-62)
- Эпизод 2 «Утро в поезде и прибытие на место» до слов «... горячие, весёлые полосы света» (стр.62-63)
- Эпизод 3 со слов «Когда жар спадал» (стр.63) до слов «...смотрела поздня луна» (стр. 65)

Найдите и выпишите слова, которые выражают:

- ЦВЕТ,
- СВЕТ,
- говорят о пространстве,
- настроении героев, их ощущениях,
- какие звуки присутствуют в эпизоде?
- какова роль ИВС языка,
стилистических фигур,
синтаксических средств



выразительности в эпизоде?

Язык Бунина

	Первый эпизод	Второй и третий эпизод
Цвет	Чёрно-белая гамма: грязно, чёрно, тёмный, белый	Яркие , сочные цвета: подсолнечник, солнце (жёлтый), алые (мальвы), красные (чувяки), красное дерево, зелёные растения, фиалки, закат, пылали (облака), огненные мухи(чувство любви нарастает)
Свет	Мало света: блестели, сумрачно, тёмный свет фонарей	Много света: сначала – мутные стёкла поезда, потом –солнечно, чисто, небо, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянные колокольчики
Пространство	Ограничено: надвинув на глаза шляпу, уткнув лицо в воротник, пробежал, запер дверь, маленькое купе	Расширилось: сначала – ровная (степь), равнины, горы, позже – много деревьев, света, небо, море, туман, лес, горы, полосы света, газовый шарф (прозрачность), звёзды
Настроение, ощущение	Тревожное: (всё) замирало от тревоги и холода, отвратительный (вечер), (смотрел) напряжённее, похолодел от страха, оцепенение, ледяная рука	Радостное: сначала – душно, далее – покой, мирно и ровно лежало море, радостно, весёлые (полосы света)
Звук	Глухие: сначала нет (всё замирало от страха), потом – шумно лил дождь, оглушил (звонок)	Сильные, выразительные: барабан, песня







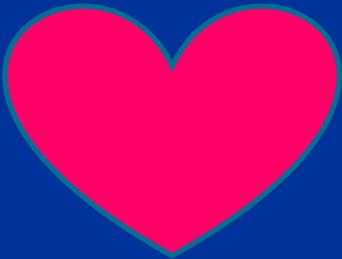




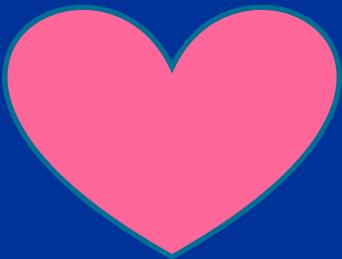
РЕФЛЕКСИЯ



ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ



МОГЛО БЫТЬ ЛУЧШЕ



НЕ ПОНРАВИЛОСЬ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Бунин и я. Что нового открыл я для себя?
- Размышления по поводу эпиграфа.