

# Анненский Иннокентий Федорович

*Пушкарь Лилия Витальевна  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №10»  
г. Находка*



*Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.*

*И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищю ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.*

*И.Ф.Анненский*



# Анненский Иннокентий Федорович



**(1855 – 1909)**

- русский поэт,
- драматург,
- переводчик,
- критик,
- исследователь литературы и языка,
- педагог и административный деятель образования.



# Семья

Родился 20 августа  
(1 сентября) 1855 в Омске, в  
семье государственного чиновника  
Ф.Н. Анненского и Н.П.  
Анненской.

Его отец был начальником  
отделения Главного управления  
Западной Сибири.

По матери приходился дальним  
родственником Пушкину:  
предположительно ее мать была  
дочерью одного из сыновей Арапа  
Петра I).



# Детство

В 1859(1860) году семья перебралась в Томск, а через год – в Петербург, где отец получил должность чиновника по особым поручениям в Министерстве внутренних дел.



Желая разбогатеть, он позволил вовлечь себя в сомнительные финансовые предприятия, однако потерпел крах: Федор Николаевич разорился, был уволен в отставку в 1874 г., а вскоре у него случился апоплексический удар.

В семью разорившегося чиновника пришла нужда.

# Годы учебы



Иннокентий в пять лет тяжело заболел, и болезнь дала осложнение на сердце; сердечником он был всю жизнь, от паралича сердца потом и умер.

Болезненный мальчик сменил несколько учебных заведений, И. Анненский учился в частной школе, затем — во 2-й петербургской прогимназии (1865—1868). С 1869 года он два с половиной года обучался в частной гимназии В. И. Беренса.

# Петербургский университет



1875 год. Историко-филологический факультет, где специализировался по античной литературе и овладел четырнадцатью языками, в том числе санскритом и древнееврейским. В круг его интересов входили также русский и славянский фольклор.



# Творчество

А стихи он начал писать рано, еще до университета. Много времени спустя, в уже автобиографической заметке, он отзовется о них сурово-иронически: «...так как в те годы (70-е) еще не знали слова символист, то был мистиком в поэзии и бредил религиозным жанром Мурильо, который старался «оформлять словами». Черт знает что!

В университете - как отрезало со стихами.

Я влюбился в филологию и ничего не писал, кроме диссертаций...»





# 1879 год

Окончил университет со званием кандидата, которое присваивалось выпускникам, дипломные сочинения которых представляли особую научную ценность.



# 1879 год



В том же году он вступил в брак с молодой женщиной — Надеждой (Диной) Валентиновной Хмара-Барщевской, которая была старше его на несколько лет и имела двух сыновей от первого брака.



# Преподаватель древних языков и русской словесности



За 17 лет педагогической деятельности он прошел путь от преподавателя латинского и греческого языков петербургской гимназии Гуревича до директора 8-й петербургской гимназии.

# Царское село

Иннокентий Федорович принял предложение и 16 октября 1896 года официально вступил в должность директора Николаевской Царскосельской гимназии, и вместе с семьей он переехал в Царское Село.



# Царское село -1999 г.



# «Тихие песни»

Творческий дебют Анненского, если не считать прошедших практически не замеченными публикаций лирических трагедий «Меланиппа-философ» и «Царь Иксион», соответственно в 1901 и 1902 годах, состоялся только в 1904 году, когда поэт в возрасте 49 лет на собственные средства издал свою первую и единственную прижизненную книгу стихов «Тихие песни», состоящую из 53 оригинальных стихотворений и приложения - стихотворных переводов французских поэтов – «парнасцев и проклятых» - Ш.Бодлера, Ш.Леконта де Лиля, П.Верлена, С.Прюдома, А.Рембо, С.Малларме, Ш.Кро, М.Роллина, Т.Корбьера, Ф.Жамма.



# Тихие песни



Анненский выступил с книгой «Тихие песни» лишь в 1904 году под псевдонимом «Ник.Т-о» и был принят за молодого дебютанта. Сказались здесь и скрытность натуры, и тягота официального положения (статский советник, директор гимназии)

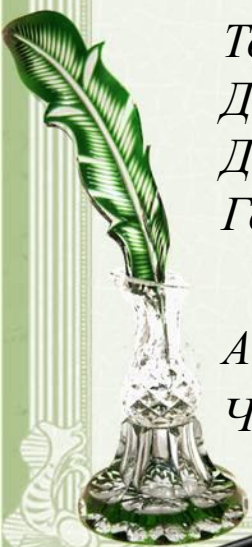
# Петербург

*Желтый пар петербургской зимы,  
Желтый снег, облипающий плиты.  
Я не знаю, где вы и где мы,  
Только знаю, что крепко мы слиты.*

*Сочинил ли нас царский указ?  
Потопить ли нас шведы забыли?  
Вместо сказки в прошедшем у нас  
Только камни да страшные были.*

*Только камни нам дал чародей,  
Да Неву буро-желтого цвета,  
Да пустыни немых площадей,  
Где казнили людей до рассвета.*

*А что было у нас на земле,  
Чем вознесся орел наш двуглавый,*





# Баллада

День был ранний и молочно-парный,  
Скоро в путь, поклажу прикрутили...  
На шоссе перед запряжкой парной  
Фонари, мигая закоптили.

Позади лишь вымершая дача...  
Жёлтая и скользкая... С балкона  
Холст повис, ненужный там... но спешно,  
Оборвав, сломали георгины.

“Во блаженном...” И качнулись клячи:  
Маскарад печалей их измаял...  
Жёлтый пёс у разорённой дачи  
Бил хвостом по ельнику и лаял...

Но сейчас же, вытянувши лапы,  
На песке разлёгся, как в постели...

Только мы, как сняли в страхе шляпы —

Так надеть их больше и не смели



# Январская сказка

*Светилась колдуньяна маска,  
Постукивал мерно костыль...  
Моя новогодняя сказка,  
Последняя сказка, не ты ль?*

*О счастье уста не молили,  
Тенями был полон покой,  
И чаши открывшихся лилий  
Дышали нездешней тоской.*



*И, взоры померкшие нежа,*

# Анненский -декадент

«Поэтическим декадентством» Анненский называл «введение в общий литературный обиход разнообразных изощрений в технике стихотворства, которые не имеют отношения к целям поэзии, т. е. намерению внушить другим через влияние словесное, но близкое к музыкальному, своё мировосприятие и миропонимание».

Новая поэзия, по мнению Анненского, «более точно и разнообразно, чем наша классическая, умеет передавать настроение».



# Из воспоминаний...

В «Тихих песнях» А. А.Блоку виделись черты *«болезненного надрыва», «душа, убитая непосильной тоской».*

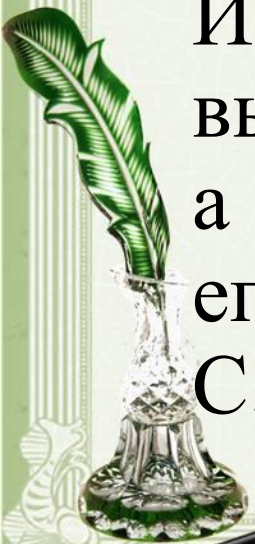
Жёлчный Ходасевич даже прозвал Анненского *«Иваном Ильичом»* русской поэзии.

Брюсов писал, что автор *«Кипарисового ларца»* умел *«подходить к каждому явлению и чувству с неожиданной стороны».*

Николай Гумилев, который неоднократно обращался к творческому наследию своего учителя и старшего друга, писал: *«И. Анненский... могуч мощью не столько Мужской, сколько Человеческой. У него не чувство рождает мысль, как это вообще бывает у поэтов, а сама мысль крепнет настолько, что становится чувством, живым до боли даже».*

# М.Волошин:

«Иннокентий Фёдорович достал большие листы бумаги, на которых были написаны стихи. Затем он торжественно, очень чопорно поднялся с места (стихи он всегда читал стоя)... Окончив стихотворение, Иннокентий Фёдорович всякий раз выпускал листы из рук на воздух (не ронял, а именно выпускал), и они падали на пол у его ног...» (Памятники культуры. Л., 1983. С. 70).



*А тот, кого учителем считаю,  
Как тень прошёл, и тени не  
оставил.*

*Весь яд впитал, всю эту одурь  
выпил,*

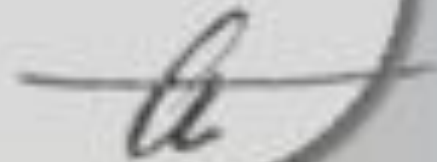
*И славы ждал, и славы не  
дождался,*

*Кто был предвестьем,  
предзнаменованьем,*

*Всех пожалел, во всех вдохнул  
томленье —*

*И задохнулся...*

1945 г.



# С.К.Маковский:

«Известно, что мы, русские, плохо ценим наших больших людей. Как часто приходят они и уходят незаметно. И только потом, когда их нет, спохватившись, мы сплетаем венки на траурных годовщинах

Эти люди, канувшие в вечность и увенчанные смертью, сделали бы гораздо больше, если бы при жизни были согреты вниманием любви. Общее русское горе - это легкомысленное пренебрежение к живым. Мы сами себя обкрадываем, не воздавая должного им, избранникам, не лелея их, светочей духа, одержимых самоотверженной страстью творчества».



# Санкт-Петербург

30 ноября (13 декабря)  
1909 года Анненский  
скоропостижно скончался на  
ступеньках Царскосельского  
вокзала в Санкт-Петербурге.  
Похоронен на Казанском  
кладбище в Царском Селе  
(ныне город Пушкин). Сын  
Анненского, филолог и поэт  
Валентин Анненский (Кривич),  
издал его «Кипарисовый  
ларец» (1910) и «Посмертные  
стихи» (1923).





# Кипарисовый ларец



Через 4 месяца после смерти Иннокентия Федоровича вышел второй сборник его стихов. Сын поэта, В. И. Анненский-Кривич, который стал его биографом, комментатором и редактором, завершил подготовку "Кипарисового ларца" (сборник был назван так потому, что рукописи Анненского хранились в кипарисовой шкатулке). - Читайте подробнее на

# Интернет-источники:

- <http://annensky.lib.ru/notes/aleksandrov.htm>
- <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200403607>
- <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200902303>
- <http://biography.5litra.ru/7-innokentij-annenskij-biografiya.html>
- <http://annenskiy.ouc.ru/innokentiy-annenskiy-lirik-i-dramaturg.html>
- <http://fb.ru/article/208722/innokentiy-annenskiy-biografiya-tv-orcheskoe-nasledie#image951811>
- <http://elenaranko.ucoz.ru/>
- <http://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/istorija-carskogo-sela-v-licah/annenskii-innokentii-fedorovich-1855-1909.html#.V5r5PGuhqko>

