

ЕГЭ по литературе (из опыта работы)

Часть 1 (анализ лирического произведения на примере темы поэта и назначения поэзии)

Задание 16 – развернутый ответ в ограниченном объеме с выявлением позиций сопоставления.

**Автор: *Мамонова И.Ф.,
учитель русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 2
г. Ноябрьска***



**Систематизация лирических произведений,
входящих в задания КИМ, по традиционным
темам русской поэзии:**

- 1. Тема поэта и назначения поэзии;**
- 2. Лирика любви, дружбы; стихотворения, обращенные к близкому человеку;**
- 3. Тема родины, свободы, гражданская лирика;**
- 4. Пейзажная лирика;**
- 5. Философская лирика.**

Стихотворения, относящиеся к теме поэта и поэзии (по Кодификатору 2017 года)

- *Г.Р.Державин «Памятник»*

- *А.С.Пушкин «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг ...»*
- *М.Ю.Лермонтов «Поэт», «Пророк»*
- *А.А.Фет «Одним толчком согнать ладью живую...»*
- *Ф.И.Тютчев «Нам не дано предугадать...»*
- *Н.А.Некрасов «Вчерашний день...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»*
- *В.В.Маяковский «Юбилейное», «Необычайное приключение...»*
- *А.А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»*
- *А.Т.Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...»*
- *Б.Л.Пастернак «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи»*

Тема поэта и поэзии в русской литературе

Автор, название произведения	Авторская позиция	жанр
Г.Р.Державин «Памятник»	Вводит в русскую литературу тему поэта и назначения поэзии, подводит итог своему творчеству. Поэтическая смелость автора в том, что он выступил как новатор, разрушивший каноны классицизма. «Первым дерзнул» соединить высокий и низкий стиль, сложные идеи выражать через использование просторечных слов; выступил как независимый поэт-обличитель, сумевший «истину царям с улыбкой говорить».	Ода классицизм

А.С.Пушкин
«Пророк»

(вариация 6
главы книги
пророка
Исайи)

Автор обращается к библейскому образу пророка: показывает процесс преобразования человека в пророка – выразителя воли Бога. Поэт должен обладать качествами пророка: чувством избранности, совестливости, правдивости. Слово поэта, как божье слово, должно «жечь сердца людей».

Торжественность придают церковнославянизмы, имитация библейского синтаксиса (односложные обороты, соединенные союзом и).

Стихотворение

**А.С.Пушкин
«Поэт»**

Продолжение темы «Пророка». Звучит **общий мотив** избранности поэта, неожиданности вдохновения. Творчество сродни религиозному служению: «божественный глагол до слуха чуткого коснется».

Отличие: в «Поэте» поэт показан простым человеком, который бывает в обыкновенном и вдохновенном состоянии. Автор утверждает независимость, самостоятельность и самоценность поэзии.

стихотворение

А.С.Пушкин
«Я памятник
себе воздвиг
нерукотворн
ый ...»

Своеобразный итог творчества. В стихотворении дан образ народного поэта, который видит свою задачу в служении людям, в проповеди идей гуманизма: «чувства добрые я лирой пробуждал». Поэт выполняет миссию поэта-христианина: его муза послушна «веленью Божию», она бескорыстна и мудра.

Ода
связь с
одами
Горация,
Державина

М.Ю.Лермонтов	Ст-е Лермонтова продолжает	стихотвор
«Пророк»	одноименное пушкинское. Лермонтов рассказывает о том, что стало с пророком, который исполнил волю Бога. Слова любви и правды оказались не нужны людям. Пророк вынужден удалиться в пустыню. Он по-прежнему вестник Бога, природа повинуется божественным законам, а люди глухи к истине. Таков трагический удел поэта в обществе.	ение

М.Ю.Лермонтов	Ст-е состоит из двух частей. В 1-й	СТИХОТВО
«Поэт»	рассказывается о судьбе кинжала, во 2-й – о судьбе поэта. Поэт в этом ст-ии как будто раздвоился: в нем живет вчерашнее сознание высокой миссии поэта-пророка и сегодняшнее сознание тщетности поэтических усилий. Поэт сохраняет верность прежним идеалам и одновременно переживает их гибель. Эти идеалы постоянно осмеиваются толпой. Продолжение традиций декабристов, Пушкина.	рение

А.А.Фет
«Одним
толчком
согнать
ладью
живую»

Стихотворение отражает эстетику «Чистого искусства». Назначение поэзии в пересоздании мира посредством красоты.

Истинный поэт способен «усилить бой бестрепетных сердец», сказать о самом сокровенном, о том, «пред чем язык немеет», заставить сопереживать – «чужое почувствовать своим». В этом миссия поэта, «его признак и венец».

стихотворение

Н.А.Некрасов
«Элегия»
(«Пускай нам
говорит
изменчивая
мода»)

Самое достойное назначение поэзии – служение народу: «к народу возбуждать вниманье сильных мира». Эта тема будет актуальной для поэзии до тех пор, пока из жизни не уйдут «страдания народа».

Элегия

**«Поэт и
Гражданин»**

Программное стихотворение, утверждавшее высокое общественное назначение искусства, необходимость творить «для блага ближнего», «за убежденья, за любовь».

Стихотворение

Ф.И.Тютчев
**«Нам не дано
предугадать»**

Поэт считает слово живой материей, способной влиять на людей. Возвышенный глагол «предугадать» усиливает магическое действие человеческого слова: оно способно, по мнению Тютчева, влиять как на повседневные события в жизни людей, так и на их судьбы в целом. Благодать - благой дар Бога. В этом стихотворении благодать – человеческое взаимопонимание, сочувствие.

**Стихотворный
афоризм**

А.А.Ахматова

**«Мне ни к чему одические рати...»
(стихотворение)**

По мысли автора, стихи должны удивлять неожиданностью, свежестью мысли. В них все должно быть «некстати». Процесс творчества одушевлен и независим от воли создателя: «Растут стихи, не ведая стыда ...»

Предметом поэзии могут быть самые обыкновенные явления, предметы – «сор», то есть поэт должен обладать способностью видеть необычное в обыденной жизни.

Поэтическое повествование Ахматовой проникнуто настроением бодрости и оптимизма. Главная мысль стихотворения звучит в его финальных строчках:

**И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.**

Таким образом, главное назначение поэзии, по мысли автора, – это способность дарить людям радость, радость от соприкосновения с творениями высокого искусства.

Б.Л.Пастернак «Определение поэзии» (стихотворение)

Предмет поэзии в окружающем мире. Она звучит во всем: птичьим свисте, ночном заморозке, в стручке гороха, в капле росы. Природа и искусство в воображении поэта объединяются в одно целое.

Стих насыщен непривычными метафорами, сравнениями: «двух соловьев поединок», «слезы вселенной», «плосце досок в воде - духота», «звездам к лицу хохотать». Необычное синтаксическое строение стиха. Строки стиха будто набегают один на один. В нем преобладают именительные, безличные, неполные предложения.

«Определение» поэзии Пастернак связывает с весной и летом, так как именно эти времена года символизируют пробуждение и цветение природы. А поэзия призвана пробуждать в человеке наилучшие чувства, давая возможность расцвести его душе.

В.В.Маяковский «Юбилейное» (стихотворение)

В теме поэта и поэзии М. прошел сложный путь от футуриста, отрицающего наследие прошлого, связь традиций, к пониманию искусства как рупора передовых общественных идей. Переоценка взглядов дана в стихотворении «Юбилейное». Здесь М. называет Пушкина и Некрасова своими современниками. Ироническая оценка современных поэтов, в том числе и Есенина, может быть рассмотрена как межгрупповая литературная борьба.



Варианты формулировок задания 16

Варианты формулировок задания 16

- В каких произведениях русских поэтов авторы размышляют о предназначении поэта и в чем эти произведения можно сопоставить с приведенным фрагментом «Поэта и гражданина»?
- В каких произведениях русской литературы раскрывается мысль о значимости искусства и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Маяковского «Необыкновенное приключение...»?

Речевые клише к ответу задания 16

- Тема (...) традиционная в русской литературе. К ней обращались многие великие поэты (...).
- Проблема, к которой обратились поэты ... одна, но осмысливается (решается) она по-разному (как именно; смотри таблицу).
- Для рассматриваемых стихотворений характерно отождествление лирического «я» с образом автора, что придает произведению автобиографичность (лиричность, сопричастность к изображаемому).

Позиции сопоставления:

- Авторы (представители какого времени, направления, взгляды).
- Название стихотворений.
- Жанр.
- Тема, идея.
- Настроение лирического героя.
- Построение: размер, рифма, способы рифмовки
- Употребление тропов и стилистических фигур, лексика.

Формулировка задания 16

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите название произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**16. В каких произведениях русских поэтов отображена тема поэта и назначения поэзии и в чем эти произведения созвучны произведению Г.Р.Державина «Памятник»?
(примерный вариант ответа)**

В стихотворении Г.Р. Державина «Памятник» получает развитие тема поэта и назначения поэзии, ставшая впоследствии традиционной в русской литературе. О месте и роли поэта и поэзии размышляли все великие поэты. Вслед за Державиным А.С.Пушкин пишет свое стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...», в котором так же, как Державин, подводит итог творчеству и обозначает свои литературные приоритеты:

Долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Многие поэты видели в литературе мощное средство пропаганды, воспитания гражданского сознания. Об этом очень убедительно пишет Н.А.Некрасов в стихотворениях «Элегия», «Поэт и гражданин», которые можно назвать поэтической декларацией поэта. Автор убежден, что тема народа, его страданий и бед актуальна во все времена, и именно этой теме он посвятил свое творчество: «Я лиру посвятил народу своему».

Державин, Пушкин, Некрасов – очень разные поэты, но они сошлись в том, что поэзия должна быть близкой народу, что ее долг: «к народу обращать вниманье сильных мира», «истину царям с улыбкой говорить» и «чувства добрые» лирой пробуждать.